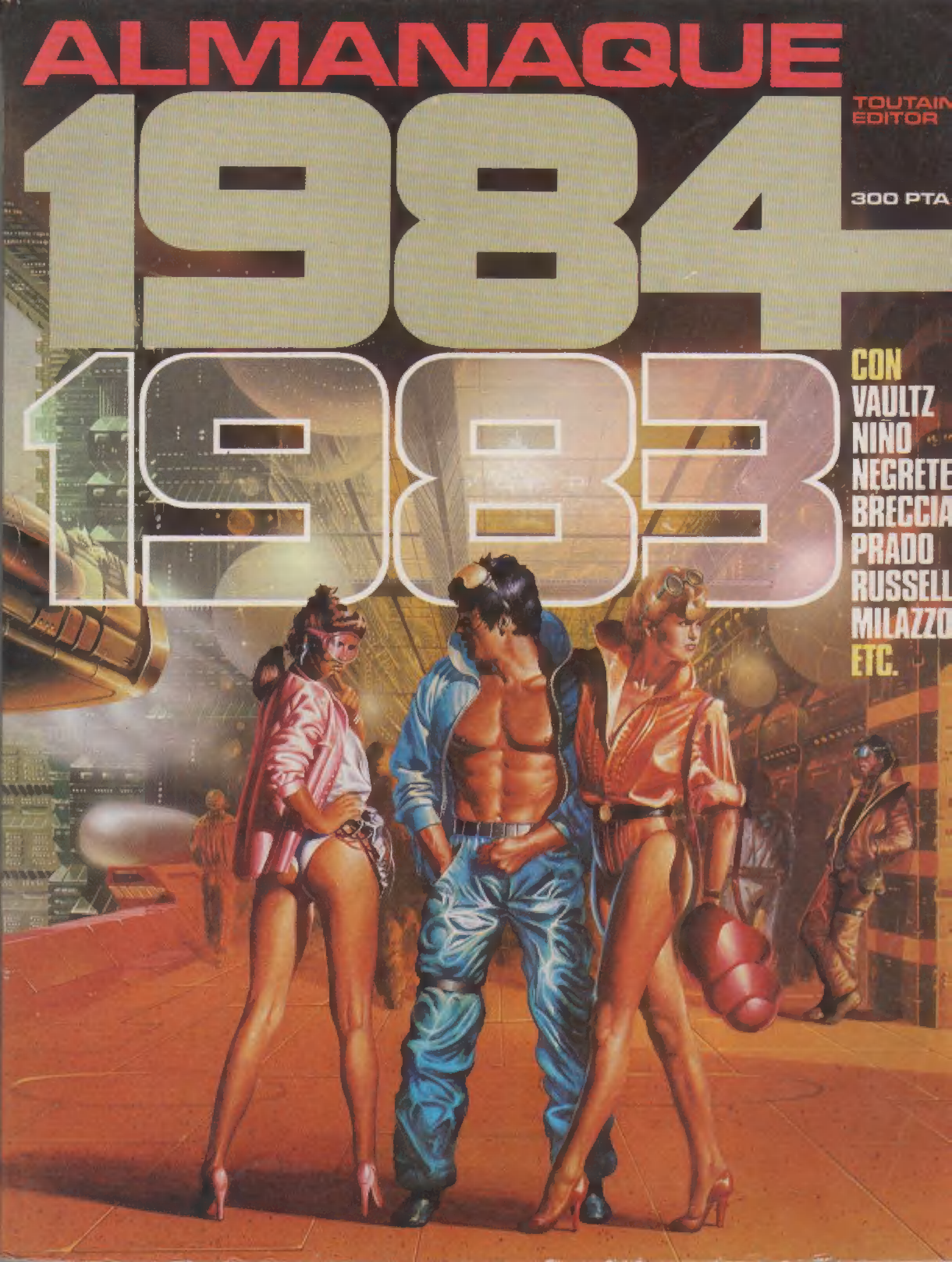


ALMANAQUE
1984
TOUTAIN EDITOR
300 PTA
1983
CON
VAULTZ
NIÑO
NEGRETE
BRECCIA
PRADO
RUSSELL
MILAZZO
ETC.

¿QUIERES CONOCER MAS Y MEJOR A VICTOR DE LA FUENTE?

CUANDO EL COMIC ES ARTE

VICTOR DE LA FUENTE

CUANDO EL COMIC ES ARTE ha reunido en un volumen sus títulos más representativos: HAXTUR, SUNDAY, HAGGARTH, MATHAI-DOR...

Las obras que hicieron famoso a uno de los nombres más universales del comic español.

Una recopilación de excelente comic, apoyada con datos biográficos y anécdotas contadas por el propio VICTOR DE LA FUENTE, en un espléndido libro en blanco y negro y color.

Medidas: 22 × 30 cm.
Precio: **950 pts.**

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO



SUMARIO

Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 • D.L.B.-40730-1982

Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 ■ Imprime: Expograf, S. A. - C/. San Adrián, 52- (Barcelona)

Printed in Spain

QUIENES HACEMOS 1984

En más de una ocasión hemos firmado una carta o un artículo con este mismo título o, simplemente, no hemos firmado. Muchos lectores nos han escrito preguntándonos quién se ocupa de esto o lo otro en las páginas de la revista. Algunos, que por cualquier motivo se han comunicado telefónica o personalmente con nosotros, han demostrado su curiosidad por conocernos. Pues bien... Nos ha parecido "anecdótico" aprovechar las dos páginas de este reducido anecdotario para explicar y mostrar quién es quién tras los bastidores de 1984.


TOUTAIN

Josep (el) TOUTAIN
El "boss", el Maldito, el Maquiavelo Reforzado, el Rollo, el Toutain de los Comics (como a él le gusta llamarse). Es el culpable de casi todo, incluída la decisión de publicar este pedante artículo. Decide cuál historia va a la revista y cuál no. (Excepto en el caso de Corben, que va siempre). Nos entrega el contenido con retraso y luego se queja si la revista no sale a tiempo.

MANEL DOMINGUEZ NAVARRO
Jefe de redacción y redactor literario.


MANEL DOMINGUEZ

Antigua experiencia en el mundo editorial. Esto lo confirma el número de empresas en las que ha trabajado: Ediciones Garbo, agencia S.I., Toray, S.I., Toray, S.I... Cuando en estas páginas veis un error ortográfico o de imprenta, la culpa es suya. Un día de estos nos va a dejar para irse a S.I.


MARTI RIPOLL

Josep MARTI RIPOLL
Maestro de maestros en rotulación de títulos comiqueros. (Casi todos nuestros libros, **COMIX Internacional, Historia de los COMICS,** etc). Compone secciones, páginas, anuncios, portadas... A componer no le gana nadie. Lo malo es que nunca recuerda dónde puñeta ha guardado la composición.

MANOLO Garcia
Control y trato con traductores, rotulistas y demás colaboradores. Comparte con el anterior la misión de componer páginas, así como de extraviarlas. Es el guapo de la casa. Cuando Manolo levanta una ceja, las féminas y alguno que otro, lanzan tan profundos suspiros que crean auténticas corrientes de aire.


MANOLO

Enrique Sánchez ABULI
Aparte de ser el guionista de moda **(Torpedo-1936),** es el traductor básico de la editorial. Los **Corben, Jones, Eisner** y compañía, se expresan en estas páginas a través suyo. (¡Seguro que las historias de **Torpedo** no las inventa y las traduce de alguna parte!...)


ABULI

[illegible] RIPOLL y Victor ANDRES
No son siameses, como podrá apreciarse por [illegible] apellidos, pero [illegible] forman el mejor dúo de rotulis[illegible] país. En caso de una crisis en la profesión, tienen [illegible] montar una frankfurtería. (¡Nadie les supera a la hora de hacer [illegible]!)



EDUARDO RIPOLL y VICTOR ANDRES

Josep Llastarry (TERRY)
Nació en Judea hace 1982 años. El es la verdad. Posee la divina sabiduría. (Algo así como la Enciclopedia Británica). Sus apóstoles son papeleros, impresores y encuadernadores. Convierte los peces en ejemplares impresos. Suyo es el milagro de que esta revista esté cada [illegible] en tus manos. (En más de una ocasión, ante un ejemplar defec[illegible], hemos intentado crucificarle).



LLASTARRY

MERCE Llauradó
A su lado, Matahari y la Tatcher, no pasan de ingenuas aprendizas. Decidida y enérgica, ella dicta cuándo y cómo hay [illegible] pagar, mantiene a raya a distribuidores y libreros e informa a sus compañeros de cómo debemos y podemos oponernos a las decisiones dictatoriales del Maldito.

ANTONIO Rabasa y MARIA DEL CARME
Tampoco son siameses, pero como si lo fueran. Uno toca el dinero (cuando lo hay) y la otra lo apunta. Uno, duro como una roca, no paga ni al **Maroto** más allá de la una y un minuto. La otra, dulce como la mermelada, le alarga cinco mil pelas, aunque sea de su bolsillo.



MERCE

RABASA y MARI CARMEN



Victoria Llorente (VICKY)
Proviene del Casal de La Floresta. (Cuna de hippies, editores, mimosas, dibujantes...) Para comprobar si era capaz de desenvolverse en la burocracia editorial como secretaria, la enfrentamos nada menos que con **Javier Coma.** ¡Y salió airosa! Ahora, en este mundo del cómic, ya no le asusta nada.

PACO Estefanía y JORDI Ordóñez
Estos, aunque el apellido indique lo contrario, sí son siameses. Están cogidos por los dedos, por lo que no costaría mucho separarlos. Son las ovejas negras de la casa. Se cuidan de la distribución y envíos. Ellos son los culpables de ese pedido por correo que llega tarde o equivocado. No obstante, son soportables.



VICKY



QUICU, JORDI y PACO

Por último queda
EL QUICU (Ignoramos su nombre legal) Es otro producto "made in" La Floresta. Exiliado al almacén, junto con los dos sujetos anteriores, se cuida, con ellos, de la distribución y venta. (Aún teniendo en cuenta la diferencia de clases, reconocemos que su misión es importante para el mantenimiento del grupo).

El breve espacio nos impide explicar muchas otras características de los personajes que formamos el equipo. (Disponíamos de sólo cinco líneas a máquina para cada uno). También, y esperamos que así se haya comprendido, hemos utilizado una forma entre satírica y humorística porque resulta muy embarazoso autodescribirse sin caer en la pedantería y gilipollez total. Aún así, nos tememos que no habremos podido evitarlo...

De cualquier forma, sufrido amigo, **QUIENES HACEMOS 1984** procuraremos seguir sorbiéndote el coco durante el mayor número de años posible, para poder desearte, como en este, un

¡FELIZ AÑO NUEVO!

SERÍA UNA PRESUNCIÓN IMPERDONABLE CREER QUE EL HOMBRE PUEDA SER LA ÚNICA CRIATURA INTELIGENTE DEL UNIVERSO. AQUEL QUE NOS CREÓ, CIERTAMENTE, DEBIÓ DE DIVERSIFICAR SU ACTO. ESTA ES, PUES, LA HISTORIA DE...

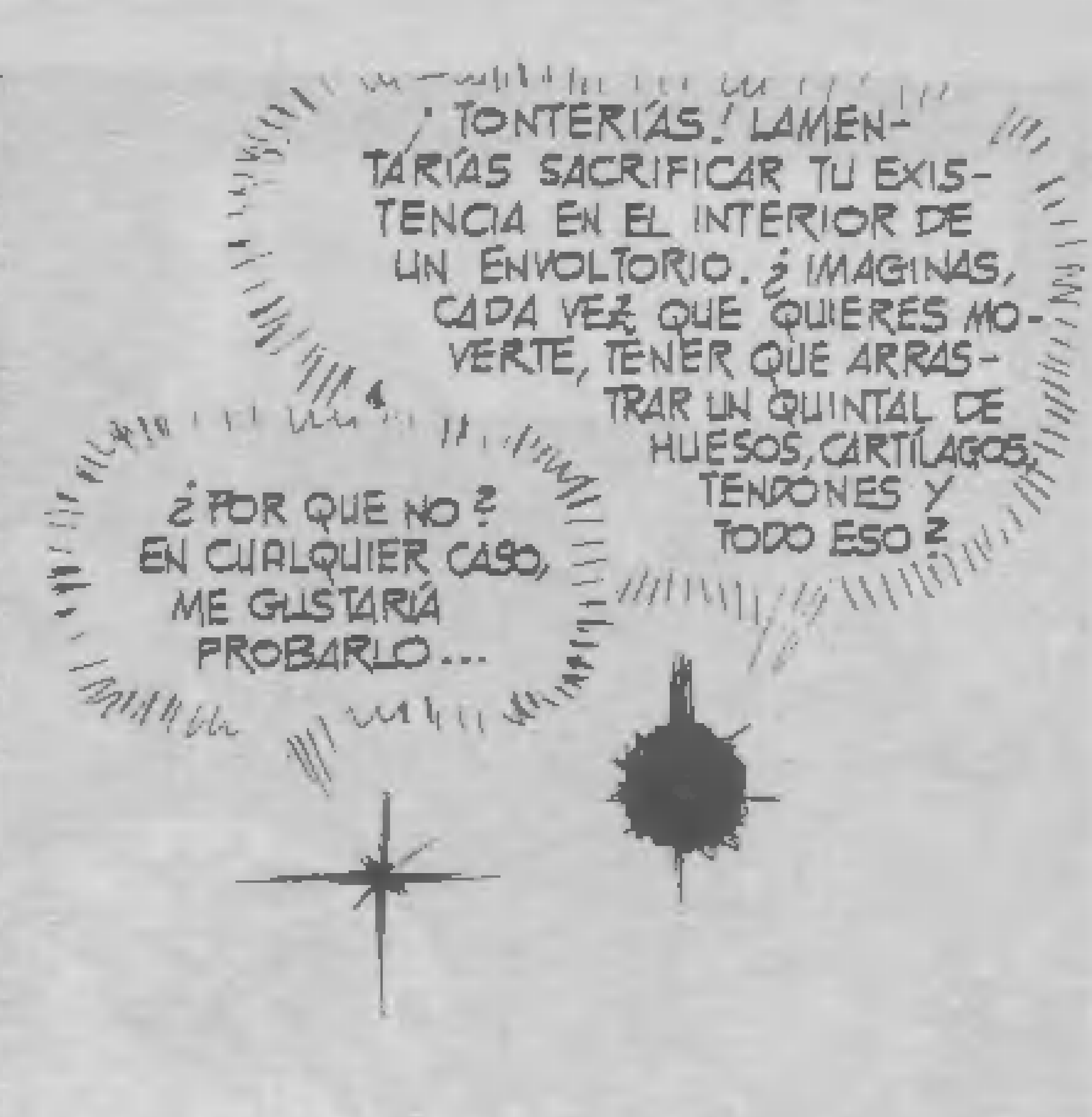
una extraña pareja

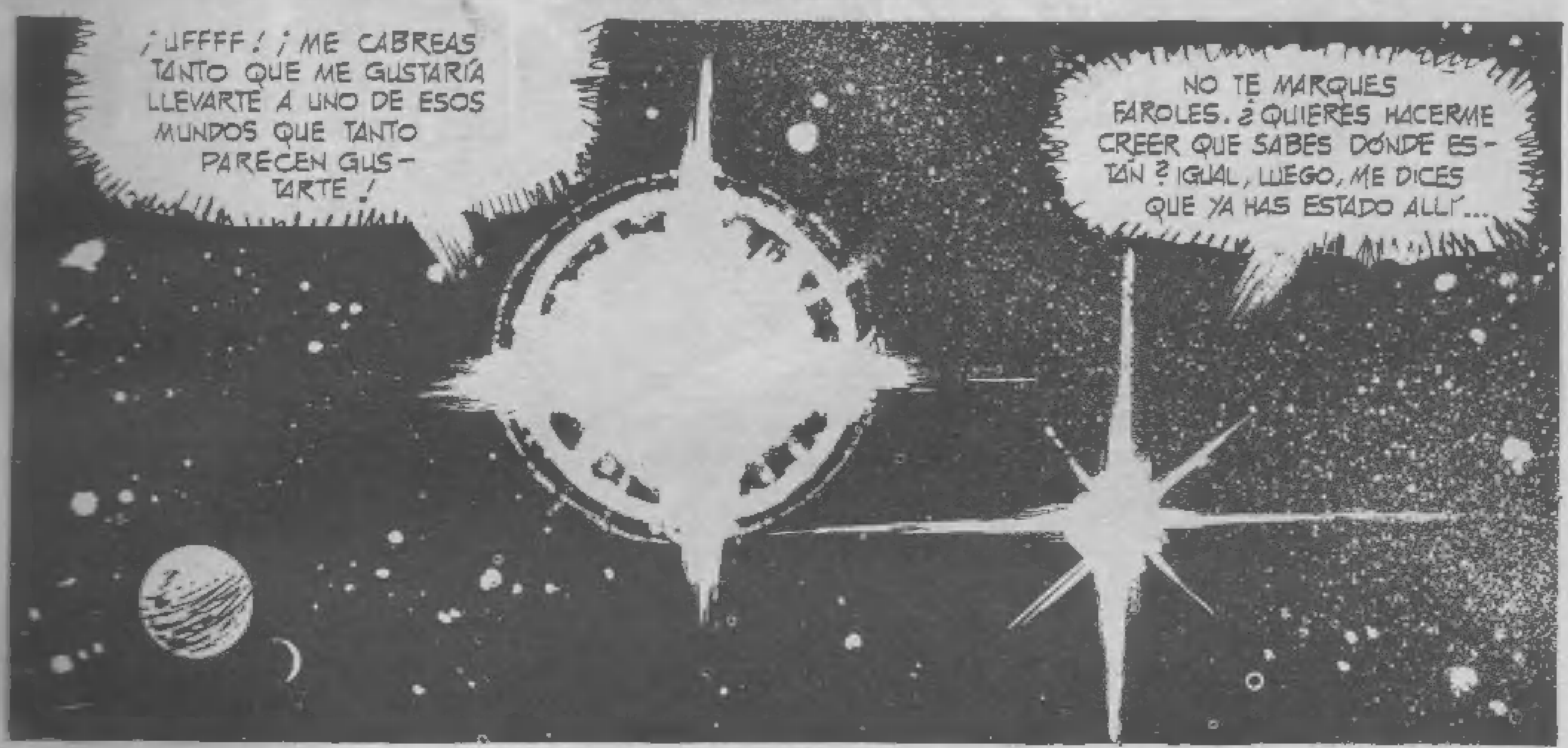
... LO QUE TE DIGO, UNA MIERDA DE VIDA... SIEMPRE DANDO VUELTAS POR EL UNIVERSO COMO ALMAS EN PENA...

¡DEJA DE DAR LA PALIZA! ¿SABES CUÁNTOS DESEARÍAN ESTAR EN NUESTRO LUGAR? ¡EN NUESTROS TIEMPOS NO SE VEN MUCHAS INTELIGENCIAS EN ESTADO PURO!

Guión: BERARDI/Dibujos: MILAZZO


PUES VAYA CONSUELO... YO, EN CAMBIO, HE OÍDO HABLAR DE CIERTAS CRIATURAS DE LA QUINTA GALAXIA QUE INCLUSO TIENEN CUERPO, Y QUE CONSIGUEN HACER UN MONTÓN DE COSAS...


¡TONTERÍAS! LAMENTARÍAS SACRIFICAR TU EXISTENCIA EN EL INTERIOR DE UN ENVOLTORIO. ¿IMAGINAS, CADA VEZ QUE QUIERES MOVERTE, TENER QUE ARRASTRAR UN QUINTAL DE HUESOS, CARTÍLAGOS, TENDONES Y TODO ESO?
¿POR QUE NO? EN CUALQUIER CASO, ME GUSTARÍA PROBARLO...


¡UFFFF! ¡ME CABREAS TANTO QUE ME GUSTARÍA LLEVARTE A UNO DE ESOS MUNDOS QUE TANTO PARECEN GUSTARTE!
NO TE MARQUES FAROLES. ¿QUIERES HACERME CREER QUE SABES DÓNDE ESTÁN? IGUAL, LUEGO, ME DICES QUE YA HAS ESTADO ALLÍ...

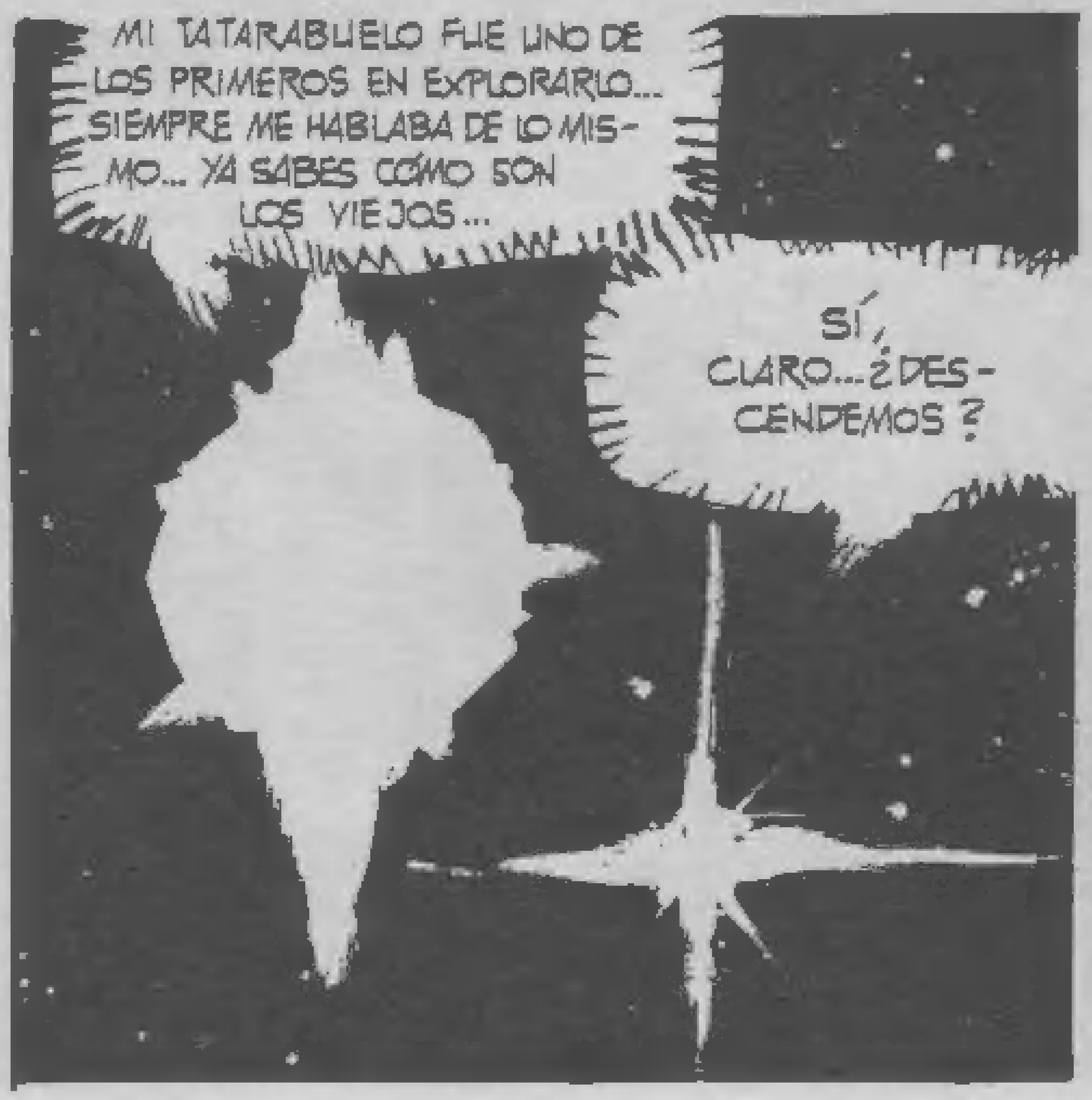

¡POLVO DE ESTRELLAS!¡A ESTE LE VOY A CORTAR LAS EMANACIONES ELÉCTRICAS!¿QUÉ TE APUESTAS A QUE TE LLEVO ALLÍ, SABELOTODO?
¡ANDA YA, ENTERADO! ¡ESO NO SE LO TRAGA NADIE!


¡MUY BIEN! ¡VEN DETRÁS DE MÍ! ¿HAS OÍDO HABLAR ALGUNA VEZ DE LA VÍA LÁCTEA?
¡NO!

CUATROCIENTOS MILLONES DE AÑOS-LUZ MÁS ADELANTE ...

¿ES ESO TODO? ¿TANTO RROLLO POR UN PEQUEÑO PLANETA DE NADA?

SE LLAMA "TIERRA" Y ESTÁ POBLADO POR UN GRAN NÚMERO DE CUERPOS CON MUY POCO CEREBRO DENTRO.






¡ESPERA! ¡NO PUEDES PRECEDER A TU GUÍA! ¡TENGO GLORIOSAS TRADICIONES FAMILIARES Y DEBO RESPETARLAS!




PERO ¿QUÉ PASA? ¡NOS ESTAMOS INCENDIANDO!
NO, NO, ES LA FROTACIÓN CONTRA LA ATMÓSFERA... PARECE SER QUE LOS TERRÍCOLAS NECESITAN AIRE PARA VIVIR... RIDÍCULO, ¿NO?

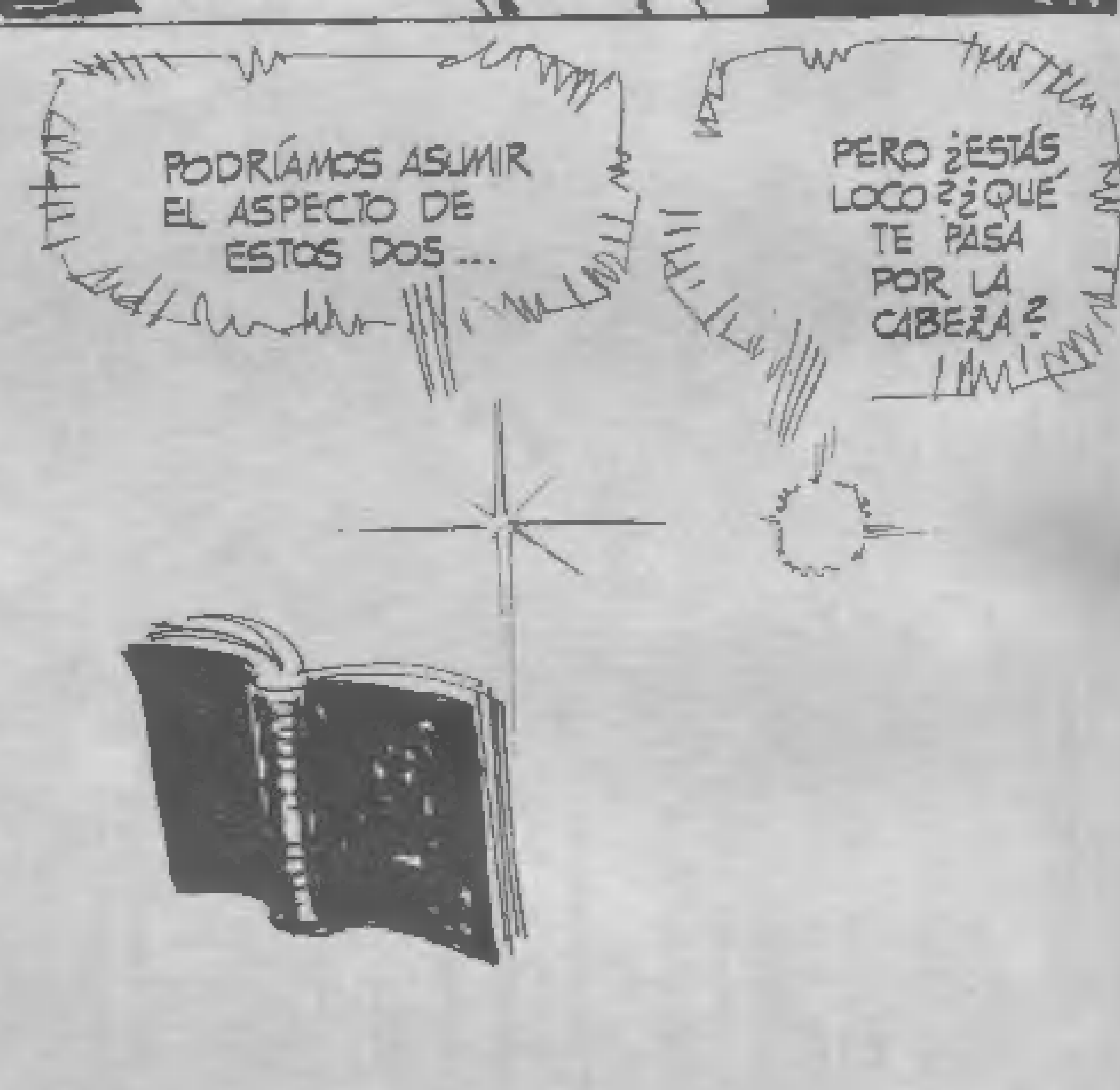

EL PANORAMA NO ESTÁ MAL... POR LO MENOS, ES DISTINTO AL HABITUAL...
QUIZÁ, PERO YO NO LE ENCUENTRO NADA DE ESPECIAL.


¡QUÉ CÚPULAS TAN EXTRAÑAS!
NO SON CÚPULAS... LAS LLAMAN "CASAS" Y SIRVEN DE REFUGIO A LOS TERRÍCOLAS.


¡QUIERO VERLAS DE CERCA!
¡EH, UN MOMENTO!

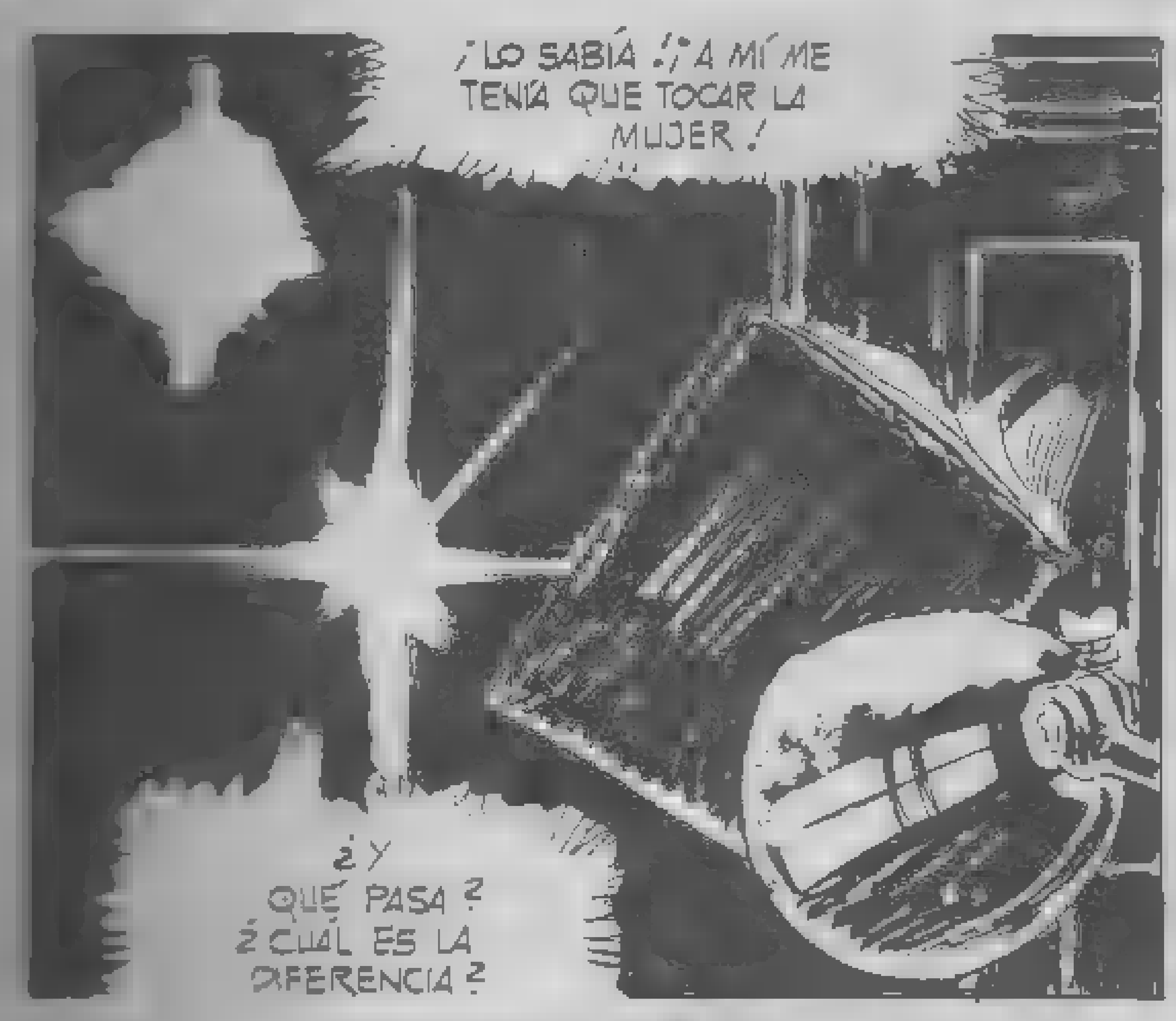

¡VE CON CUIDADO! ¡PUEDE SER PELIGROSO!
¡BAH! EN CUALQUIER CASO, NO PUEDEN VERNOS NI OÍRNOS...
1951


¡MIRA! ¡AHÍ ESTÁN TUS TERRÍCOLAS! NO TIENEN UN ASPECTO TAN TERRIBLE, DESPUÉS DE TODO...


PODRÍAMOS ASUMIR EL ASPECTO DE ESTOS DOS...
PERO ¿ESTÁS LOCO? ¿QUÉ TE PASA POR LA CABEZA?


VAMOS. ES UNA OPERACIÓN MUY SENCILLA. BASTA CON CREAR UN POCO DE MATERIA A NUESTRO ALREDEDOR PARA DARLE LA FORMA DE ELLOS... POR CIERTO, ¿CÓMO ES QUE NO SON IGUALES ENTRE SÍ?


UNO ES MACHO Y EL OTRO HEMBRA... AQUÍ ES ESTA LA COSTUMBRE... RIDÍCULO, ¿NO?
MÁS BIEN DIVERTIDO... VAMOS, TÚ TOMA ESTE MODELO Y YO TOMARÉ EL OTRO...


¡LO SABÍA !¡A MÍ ME TENÍA QUE TOCAR LA MUJER !
¿Y QUÉ PASA ? ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ?


NO LO SÉ... ¡PERO ME PARECE UN ENGAÑO !


TE ESTÁS ... UNA MARA- ... AÑADE UN POCO ... OTRO POCO ... ¡YA ESTÁ! ESTÁS PERFECTO!
HUY, PUES ME SIENTO RIDÍCULO... Y AHORA, ¿DÓN-DE VAMOS DIS-FRAZADOS ASÍ ?


A BUSCAR A UNO DE LOS NUESTROS... ¡UN TERRÍCOLA, NATURALMENTE !

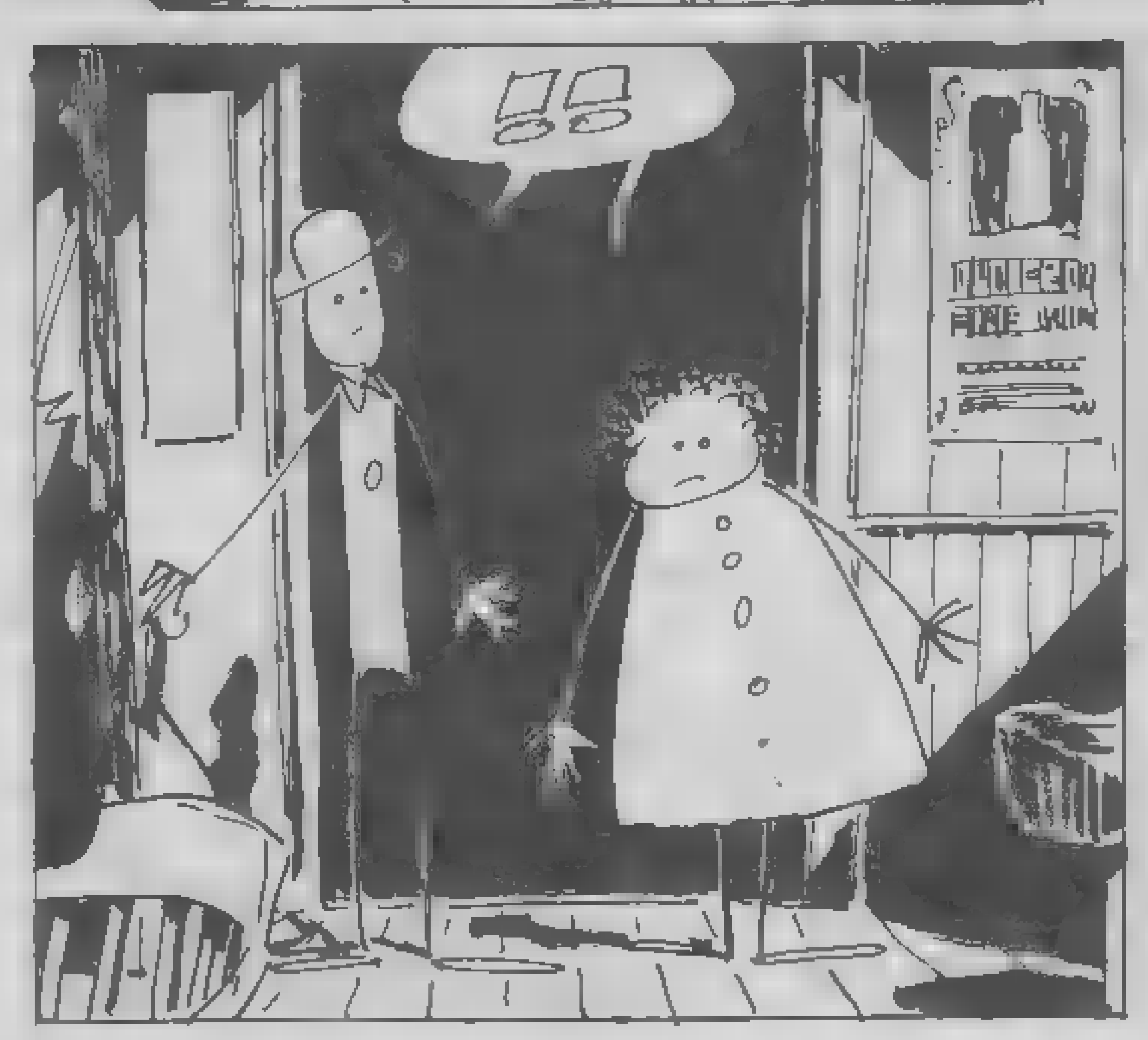

SNAP
EGGS
CARS WASH
GASOLINE


ELLIS
SE LLAMA LOU PUMP, TRABAJA EN UN SURTIDOR DE GASOLINA Y, SOBRE TODO, ES UN FANÁTICO LECTOR DE CIENCIA FICCIÓN...


SE ABRE
D-LIN


BUENOS NOCHES, SEÑORES... ¿QUÉ DESEAN?
SCIENCE FICTION MAGAZINE
5
ARRIVERANNO
MARZIANI?


AAAAH!!!




¡HAN LLEGADO! ¡HAN LLEGADO!





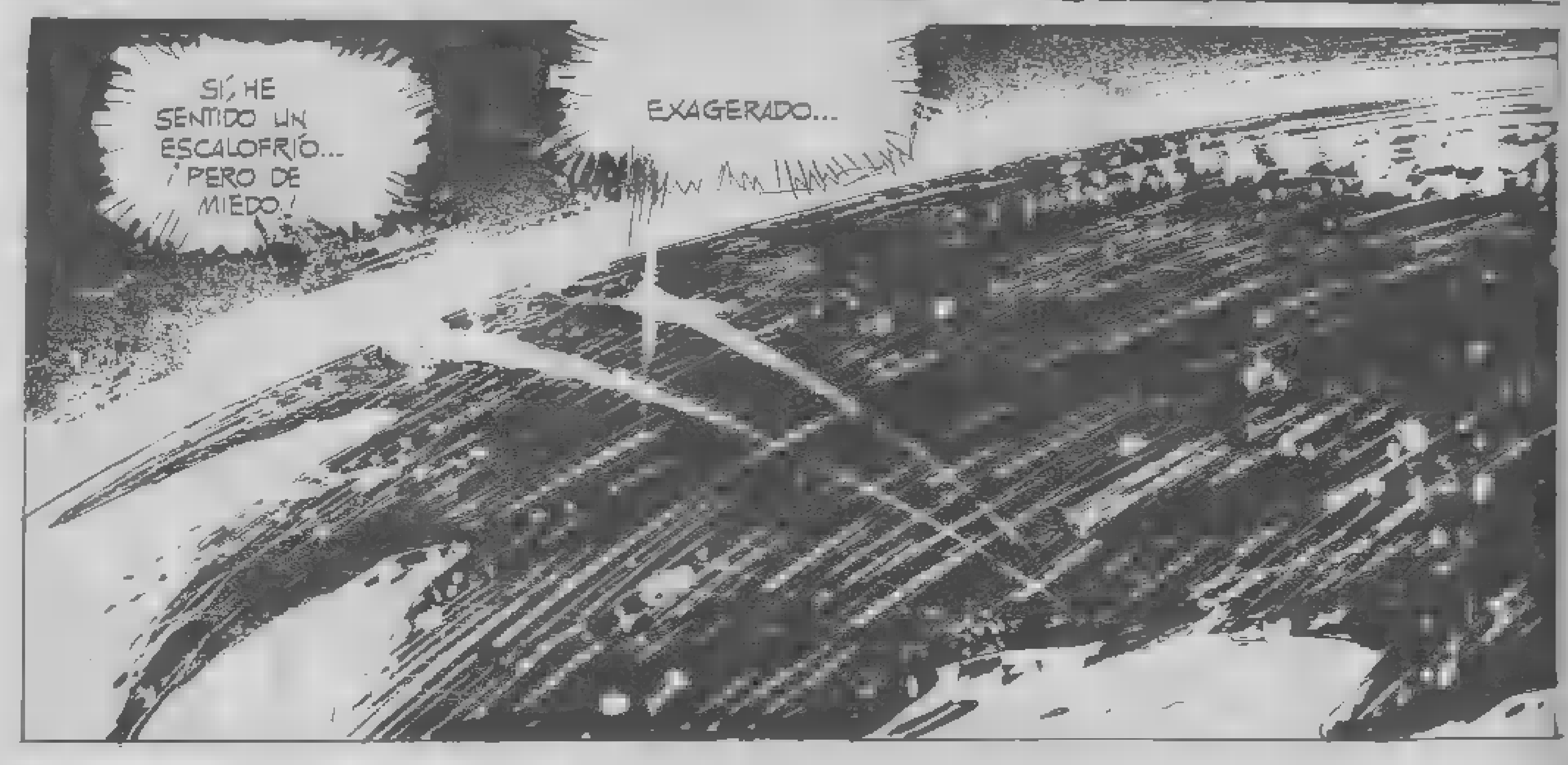
OKINAWAAA!!!
¿NO PUEDES IR MÁS APRISA?
¡PRUEBA A CORRER TÚ CON ESTA BARRIGA!
K BOUM
K BOUM

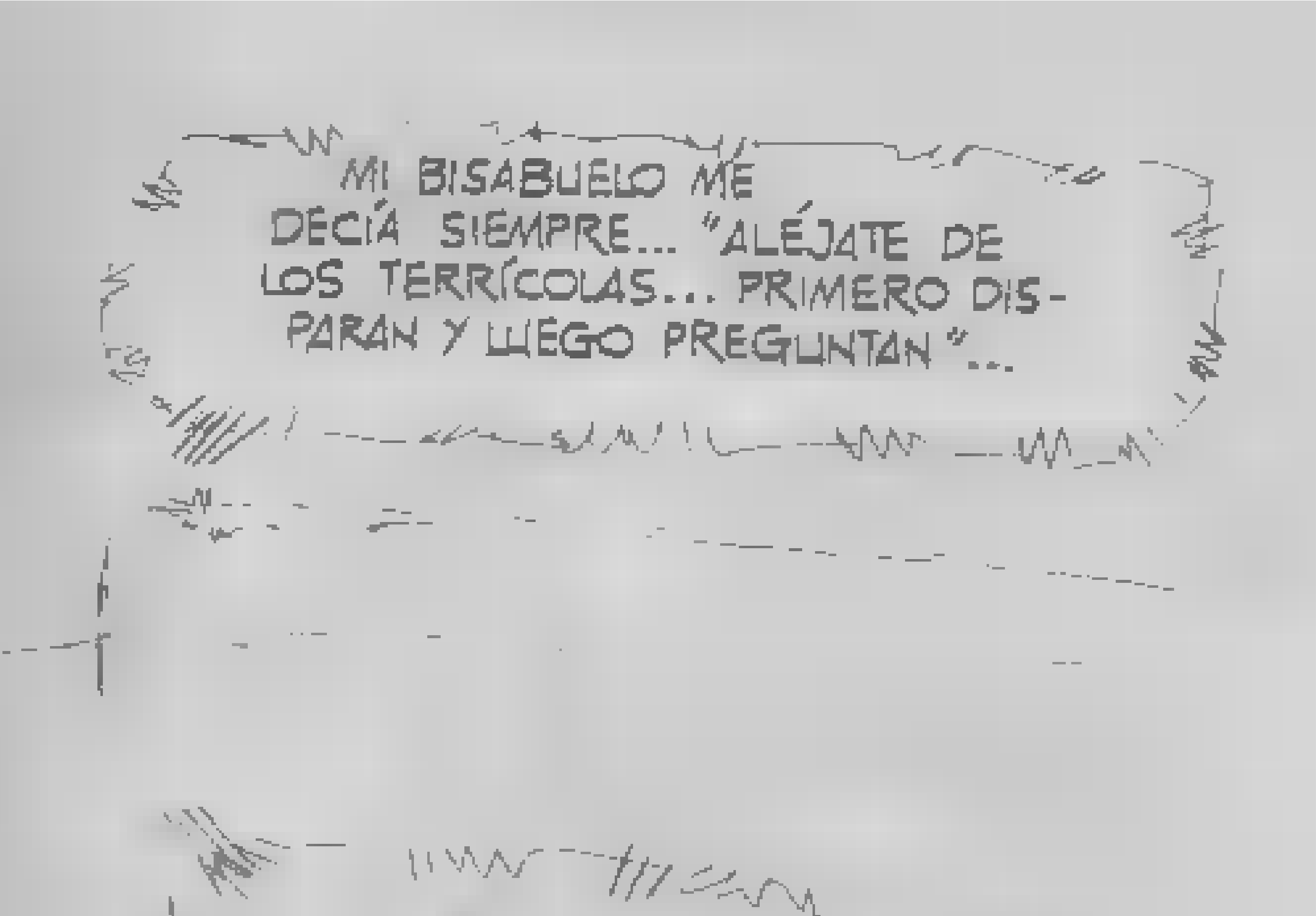

UNA VEZ FUERA DE TIRO...
HAY ALGO QUE NO ENTIENDO... SACA ESAS FIGURAS... ESTOY SEGURO QUE NOS HEMOS EQUIVOCADO EN ALGÚN DETALLE...
¡MENOS MAL QUE ME LAS HE TRAÍDO!


LA VERDAD, NO ENCUENTRO NINGUNA DIFERENCIA...
NI YO...


LA VERDAD ES QUE DOS SERES SUPERIORES, COMO NOSOTROS, NO DEBERÍAMOS MEZCLARNOS CON LOS TERRÍCOLAS.
QUIZÁ, PERO YO ME HE DIVERTIDO.

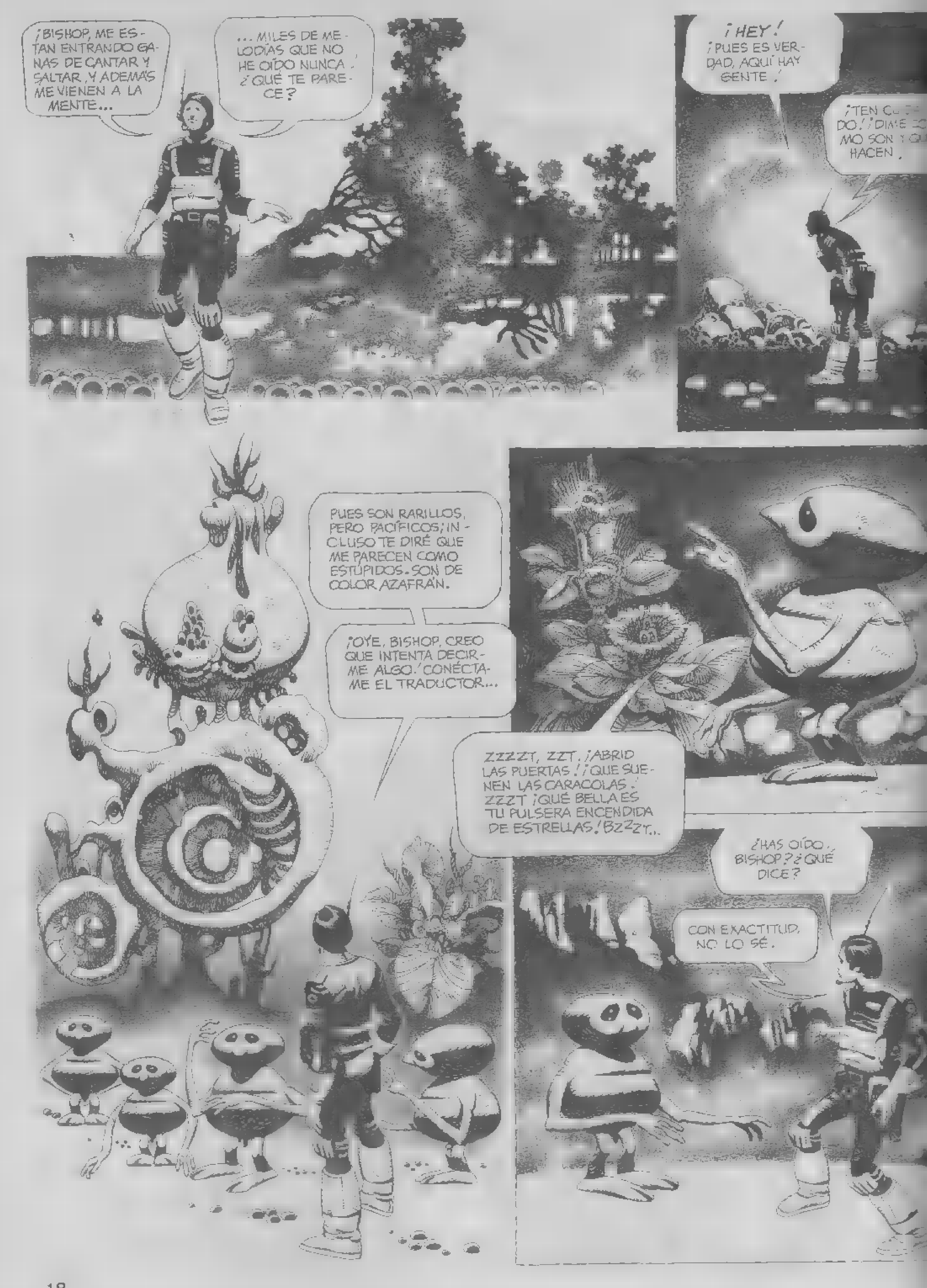

PUES LA PRÓXIMA VEZ TE DIVERTIRÁS SOLO. ¡ESTOY CANSADA DE SEGUIRTE EN ESTAS LOCURAS!
¡VAMOS, NO ME NEGARÁS QUE CUANDO AQUEL TIPO TE DISPARABA ENCIMA HABRÁS SENTIDO UN ESCALOFRÍO DE EXCITACIÓN!


SÍ, HE SENTIDO UN ESCALOFRÍO... ¡PERO DE MIEDO!
EXAGERADO...


MI BISABUELO ME DECÍA SIEMPRE... "ALÉJATE DE LOS TERRÍCOLAS... PRIMERO DISPARAN Y LUEGO PREGUNTAN"...
¡JA, JA! BUEN CHISTE... ERA INGENIOSO TU ANTEPASADO...

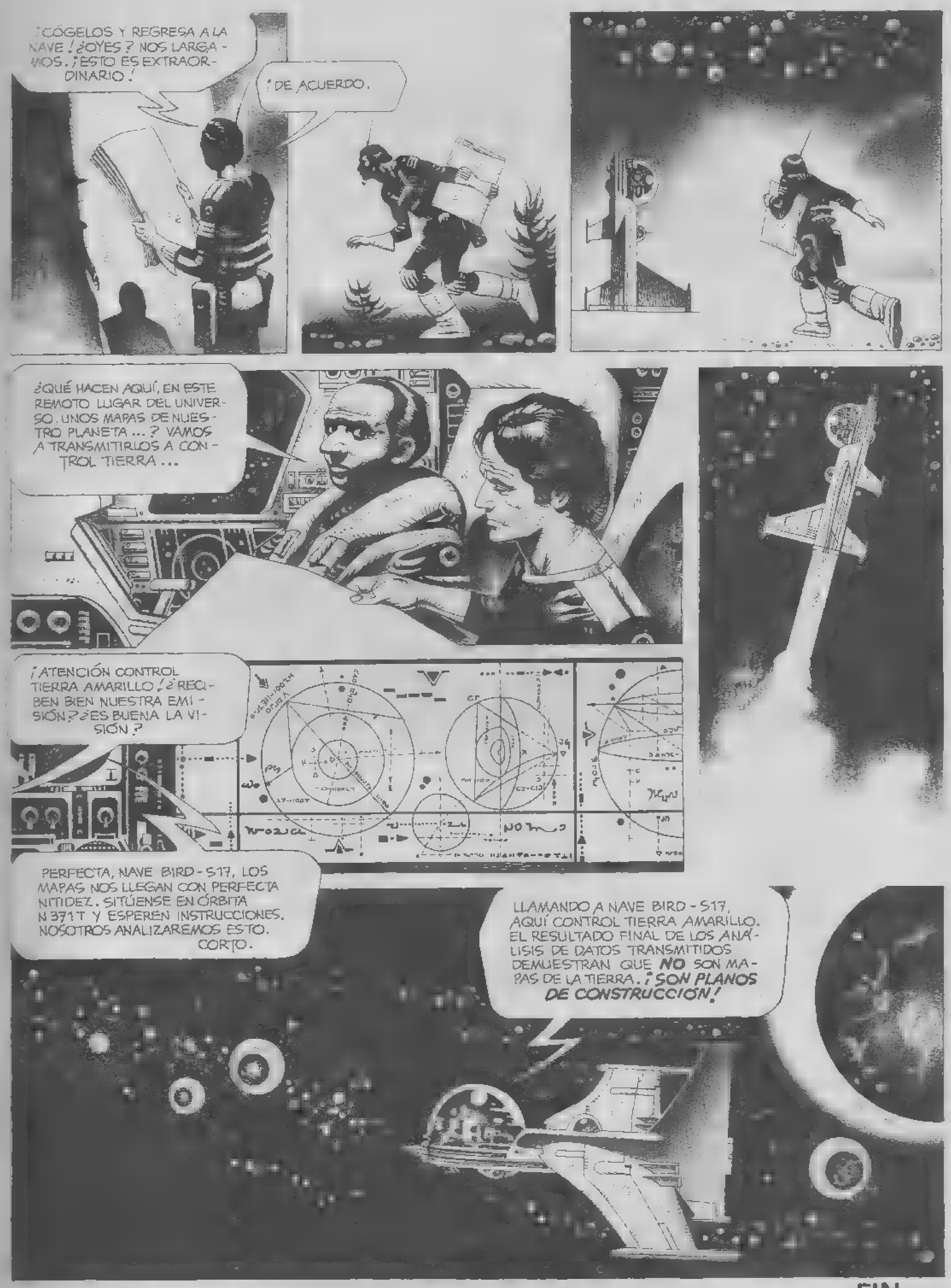

EL INGENIO, AUNQUE PAREZCA INMODESTIA, ES UN RASGO DE MI FAMILIA... TAMBIÉN RECUERDO UN PROVERBIO TERRÍCOLA QUE DECÍA... "OTROS VENDRÁN QUE DE TU CASA TE ECHARÁN". QUÉ RIDÍCULO, ¿NO?
PUES NO TANTO, NO...
Fin


AUNQUE ESTO ES LO MÁS PARECIDO A UN DESIERTO. ¡NO SÉ DE DÓNDE HAN SACADO QUE HAY VIDA! ¿ME OYES, BISHOP?
UN PEQUEÑO, PELADO Y RIDÍCULO PLANETA. NO SÉ POR QUÉ PERDER TIEMPO HACIÉNDONOS VENIR AQUÍ... ¿NO TIENEN YA SUFICIENTE INFORMACIÓN?
TODO ESTÁ CORRECTO. NO SE REGISTRA NADA ANORMAL. ¿POR QUÉ?
HACE UN INSTANTE, TODO LO QUE ME RODEABA ERA UNA INMENSA ARIDEZ PERO AHORA HAY... ¡HIERBAS, FLORES... COMO AZALEAS, Y RODODENDROS, Y EL MUSGO ESTÁ HÚMEDO!
NO MUCHO...
¡CREO QUE, NO HACE MUCHO, AQUÍ HA LLOVIDO...!

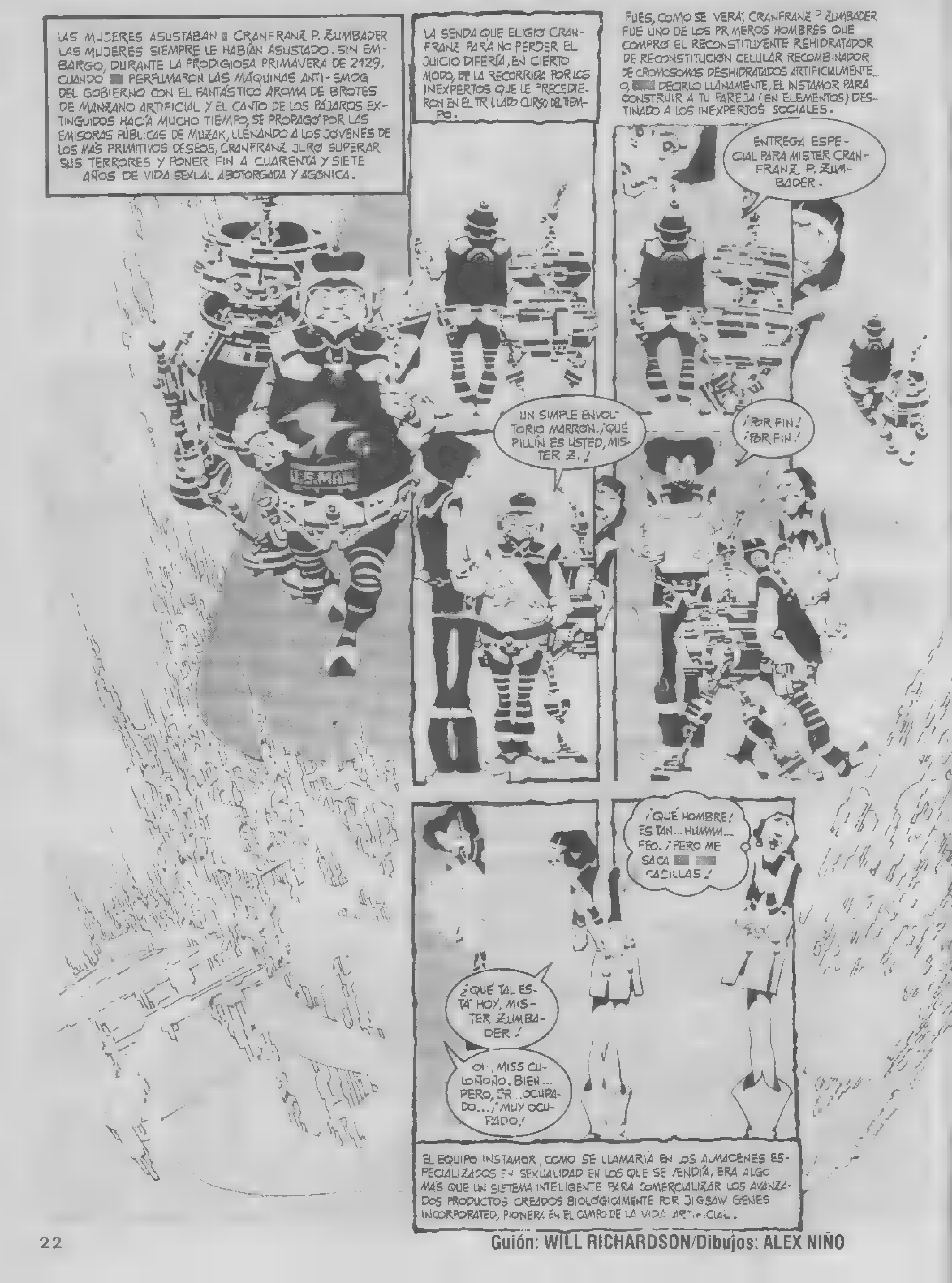

¡BISHOP, ME ESTAN ENTRANDO GANAS DE CANTAR Y SALTAR, Y ADEMÁS ME VIENEN A LA MENTE...
... MILES DE MELODÍAS QUE NO HE OÍDO NUNCA! ¿QUÉ TE PARECE?
¡HEY! ¡PUES ES VERDAD, AQUÍ HAY GENTE!
¡TEN CU DO! ¡DIME CO MO SON Y QU HACEN.
PUES SON RARILLOS, PERO PACÍFICOS; INCLUSO TE DIRÉ QUE ME PARECEN COMO ESTÚPIDOS. SON DE COLOR AZAFRÁN.
¡OYE, BISHOP, CREO QUE INTENTA DECIRME ALGO! ¡CONÉCTAME EL TRADUCTOR...
ZZZZT, ZZT. ¡ABRID LAS PUERTAS! ¡QUE SUENEN LAS CARACOLAS! ZZZT ¡QUÉ BELLA ES TU PULSERA ENCENDIDA DE ESTRELLAS! BZZZT...
¿HAS OÍDO, BISHOP? ¿QUÉ DICE?
CON EXACTITUD, NO LO SÉ.


¿QUÉ INDICA LA COMPUTADORA?
¡ALEGRÍA!
?
ZZZT...GOLPEA MI CORAZÓN ADORMILADO CON EL HECHIZO DE TU JUVENTUD ZZZZZT... TÚ ERES LA IMAGEN ROJOVIVA DEL AMOR TU ANTORCHA ENCENDIDA CAMPEA EN LO ALTO Y TUS DEDOS FRENÉTICOS CORREN ENLOQUECIDOS POR LAS CUERDAS DE MI ARPA ZZZZT...
?
¡BISHOP, NO ENTIENDO NADA! ¡Y ADEMÁS ESTO NO ME GUSTA! ¡VOY A VOLVER A LA NAVE!
TEN PACIENCIA, RECUERDA QUE TIENES QUE RECOGER ALGUNAS MUESTRAS. NO LE HAGAS CASO ... TÚ A LO TUYO...
¡DE ACUERDO! ¡Y NO ME PONGAS NERVIOSO!
¡MALDITA SEA!
BZZZT ¡ENJUGARÉ MI LLANTO Y MUDARÉ MI CANCIÓN DE MELODÍA! ZZZT...


BISHOP, ESTOY ENTRE UNAS RUINAS, PERO NO TENGO IDEA DE QUÉ PUEDEN SER... TODO ESTO ME DEPRIME... ¡TENGO GANAS DE LARGARME!
ME DA LA IMPRESIÓN DE HABER ESTADO ANTES AQUÍ, ¡PERO EN SUEÑOS!
ESTO ME RESULTA HASTA CIERTO PUNTO CONOCIDO, FAMILIAR ... ¡Y NO SÉ POR QUÉ!
RELÁJATE, TUS PULSACIONES ESTÁN EN 03, ¿ME OYES?
AHÍ DELANTE TENGO UN MONTÓN DE PIEDRAS... ESTÁN COLOCADAS DE FORMA EXTRAÑA, PARECEN PUESTAS ASÍ ADREDE... VOY A DAR UN VISTAZO.
¿QUÉ ES ESTO?
¡BISHOP! SON MAPAS... ¡MAPAS DE LA TIERRA!

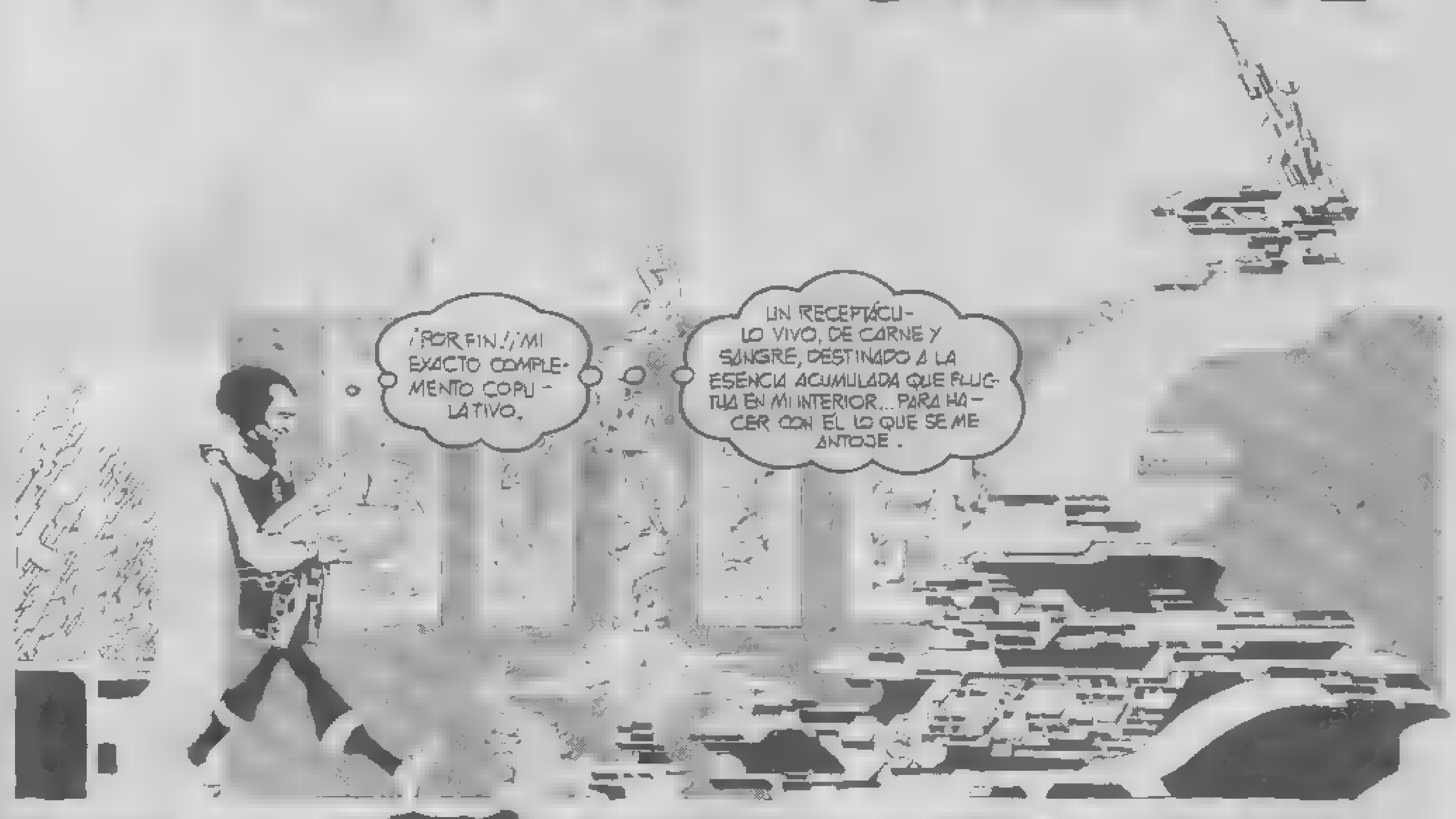

¡CÓGELOS Y REGRESA A LA NAVE! ¿OYES? NOS LARGAMOS. ¡ESTO ES EXTRAORDINARIO!
¡DE ACUERDO.
¿QUÉ HACEN AQUÍ, EN ESTE REMOTO LUGAR DEL UNIVERSO, UNOS MAPAS DE NUESTRO PLANETA...? VAMOS A TRANSMITIRLOS A CONTROL TIERRA...
¡ATENCIÓN CONTROL TIERRA AMARILLO! ¿RECIBEN BIEN NUESTRA EMISIÓN? ¿ES BUENA LA VISIÓN?
PERFECTA, NAVE BIRD-S17, LOS MAPAS NOS LLEGAN CON PERFECTA NITIDEZ. SITÚENSE EN ÓRBITA N 371 T Y ESPEREN INSTRUCCIONES. NOSOTROS ANALIZAREMOS ESTO. CORTO.
LLAMANDO A NAVE BIRD-S17, AQUÍ CONTROL TIERRA AMARILLO. EL RESULTADO FINAL DE LOS ANÁLISIS DE DATOS TRANSMITIDOS DEMUESTRAN QUE **NO** SON MAPAS DE LA TIERRA. **¡SON PLANOS DE CONSTRUCCIÓN!**

FIN



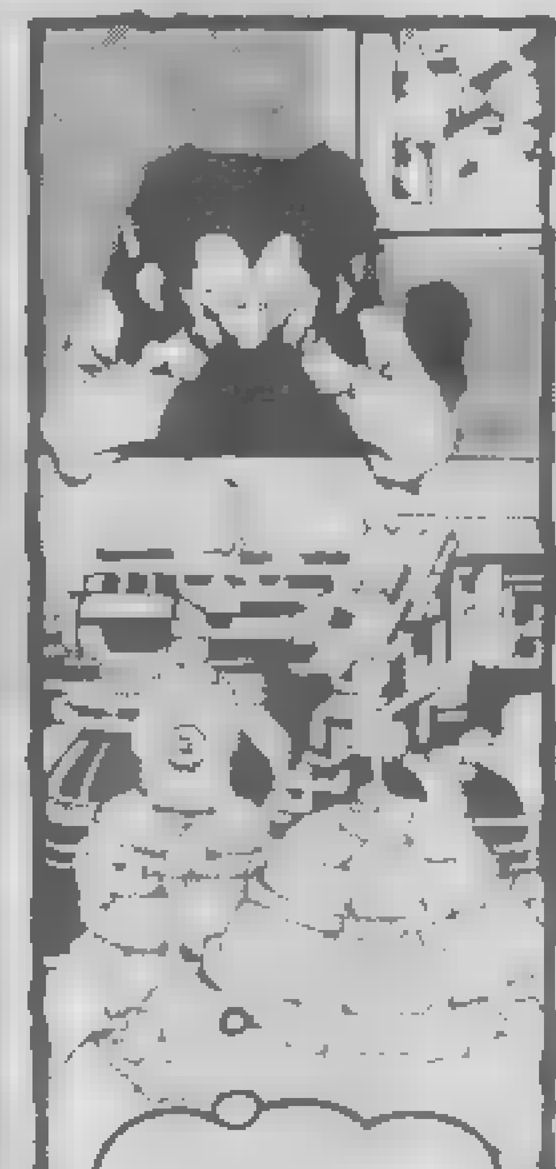
Guión: WILL RICHARDSON/Dibujos: ALEX NIÑO

LOS AMORES PERDIDOS DE CRANFRANZ P. THITWACKER



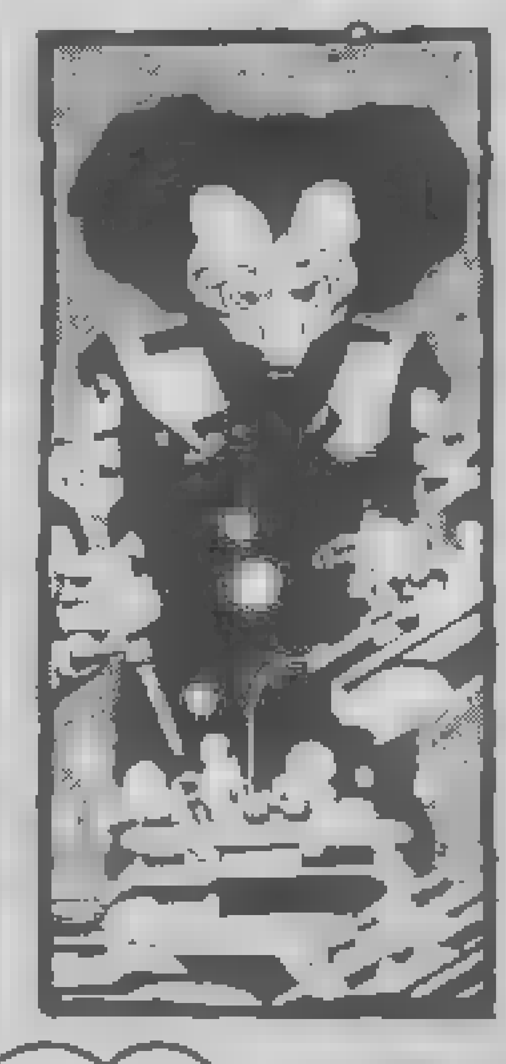




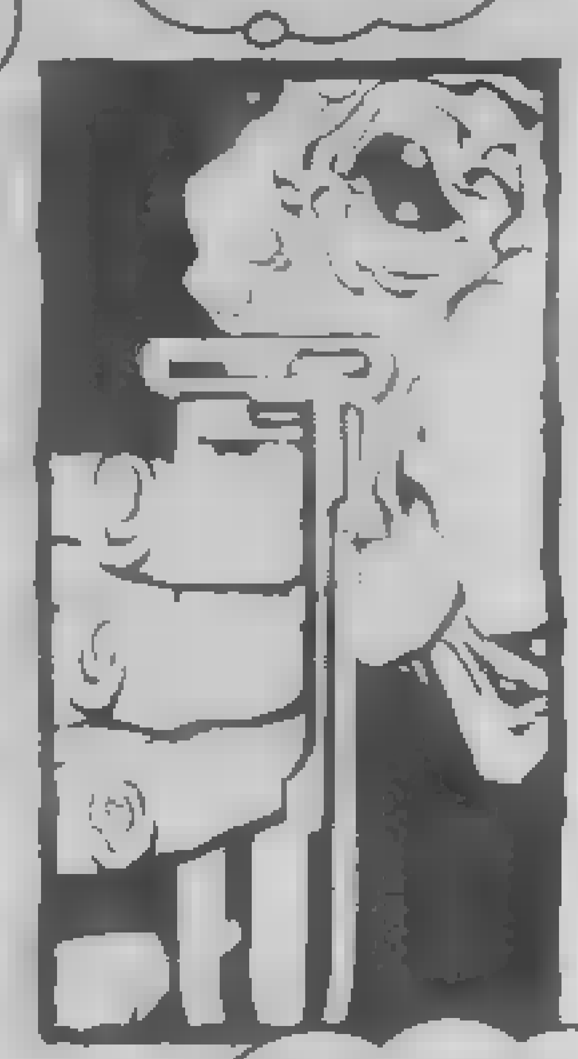


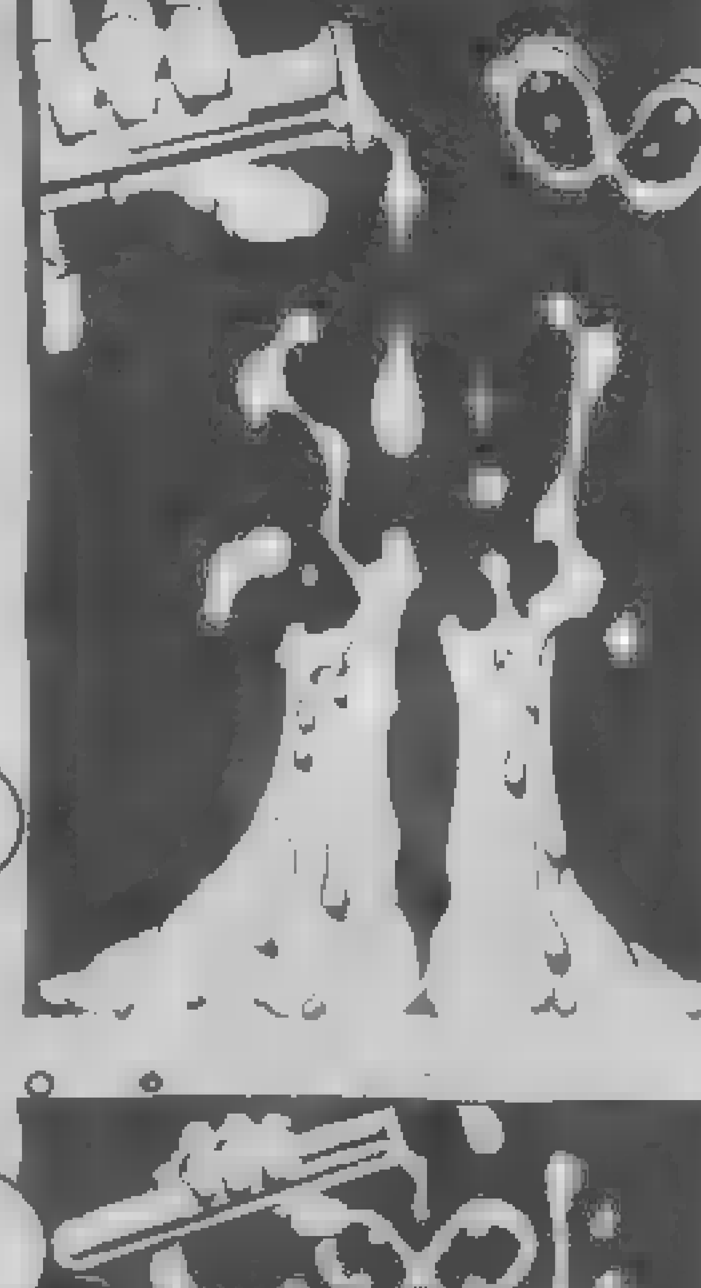


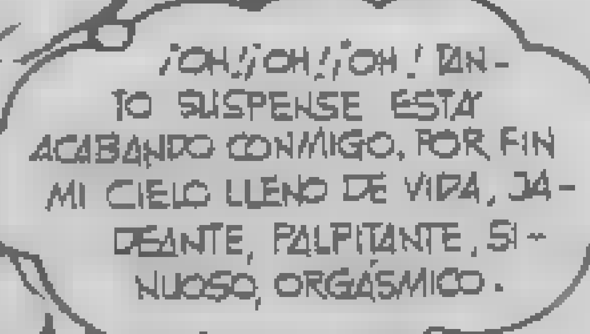

CREO QUE YA ESTÁ. MEZCLARÉ UN LOTE DE GRÁNULOS CELULARES HÍBRIDOS RECOMBINADORES DE CROMOSOMAS DESHIDRATADOS ARTIFICIALMENTE CON LAS CUALIDADES QUE DESEE.
UNA PIZCA [redacted] CABELLO NEGRO, ABUNDANTE Y BRILLANTE.


UN POQUITÍN DE PIEL BLANCA, SUAVE Y TERSA.
NO LO SOPORTO.

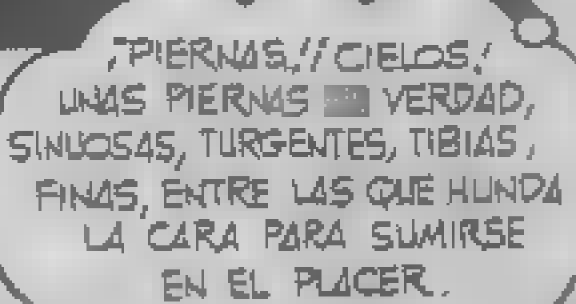

UNAS GOTAS DE PECHOS GRANDES, PRIETOS Y SUCULENTOS.
¿GOTAS? ¡QUÉ VA! ¿PARA QUÉ MOSTRARSE TACAÑO CON LOS PECHOS? ¡CARGARÉ LA MANO!


LO MEZCLO BIEN... Y... ¡FUNCIONA! LAS CÉLULAS COBRAN VIDA. CRECEN... [redacted] MULTIPLICAN.

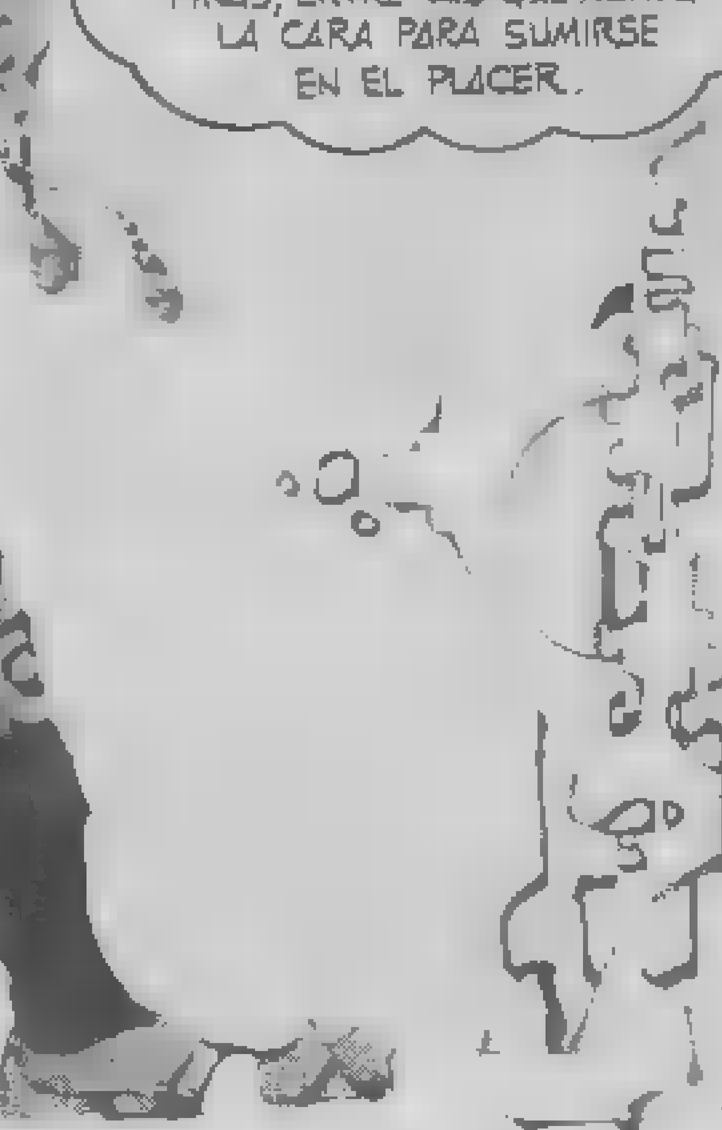

¡DIOS MÍO! SE... CONVIERTEN EN CARNE LICUADA.


¡OH! ¡OH! ¡OH! TANTO SUSPENSE ESTÁ ACABANDO CONMIGO. POR FIN MI CIELO LLENO DE VIDA, JADEANTE, PALPITANTE, SINUOSO, ORGÁSMICO.


SÍ... ASÍ. ¡MUSLOS! ¡MADRE MÍA! ¡MUSLOS SENSUALES, SEDOSOS, TENTADORES, HÚMEDOS, BLANCOS COMO LA CREMA, FEMENINOS, QUE NO [redacted] RESISTAN!


¡PIERNAS! ¡CIELOS! UNAS PIERNAS [redacted] VERDAD, SINUOSAS, TURGENTES, TIBIAS, FINAS, ENTRE LAS QUE HUNDA LA CARA PARA SUMIRSE EN EL PLACER.






¡CIELOS!¡NO PUEDO CONTROLARME MÁS! VOY A... VOY A...
HHHH!
¿QUÉ HE HECHO?
PUEDE QUE ME HAYA PASADO LIGERAMENTE CON LOS PECHOS.
¡DIOS MÍO! HA... GRITADO... Y SE... SE... DES - PLOMA.
...ESTÁ MUERTA.
HE... HE CREADO UN FENÓMENO BIOLÓGICO QUE... NO PUEDE VI - VIR.
PERO HA SIDO UN ACCIDENTE. YO NO QUERÍA MATARLA. TENGO... QUE DESEMBARAZARME DEL CUERPO ANTES DE QUE LO DESCUBRAN.
EL CANAL DE BASURA. CLARO. LA TIRARÉ POR EL CANAL DE LA BASURA. NADIE LA RELACIONARÁ CONMIGO.
SÓLO TENGO... ¡OH, NO! ¡OTRA VEZ LA COTILLA DE PRUNELLA CULOÑOÑO!
¡HOLA DE NUEVO, MISTER ZUMBADER! ME DISPONÍA A ELIMINAR LA BASURA. ¿QUIERE QUE MEZCLE LA SUYA CON LA MÍA?
ER... UN... ¡NO! ES QUE... VERÁ...
YA VEO, MISTER ZUMBADER. DE ORGÍA, ¿EH? HMMM. VAYA MORAL TIENEN ALGUNOS.

SLAM!

PUFF, PUFF. HA IDO DE POCO. MALDITA VIEJA CHISMOSA... SIEMPRE METIENDO LAS NARICES EN MIS ASUNTOS.

¡NO VOY A PODER ELIMINAR NI LOS DESECHOS EN PAZ!

¿DESECHOS? ¿DESECHOS? ¡CLARO!

¿CÓMO NO SE ME OCURRIÓ ANTES?

PUEDO DISIMULAR MI ERROR EN LA PRENSA DE DESECHOS. ¿QUIÉN VA A TENER GANAS DE BUSCAR UN CADÁVER EN UNA LATA DE SARDINAS?

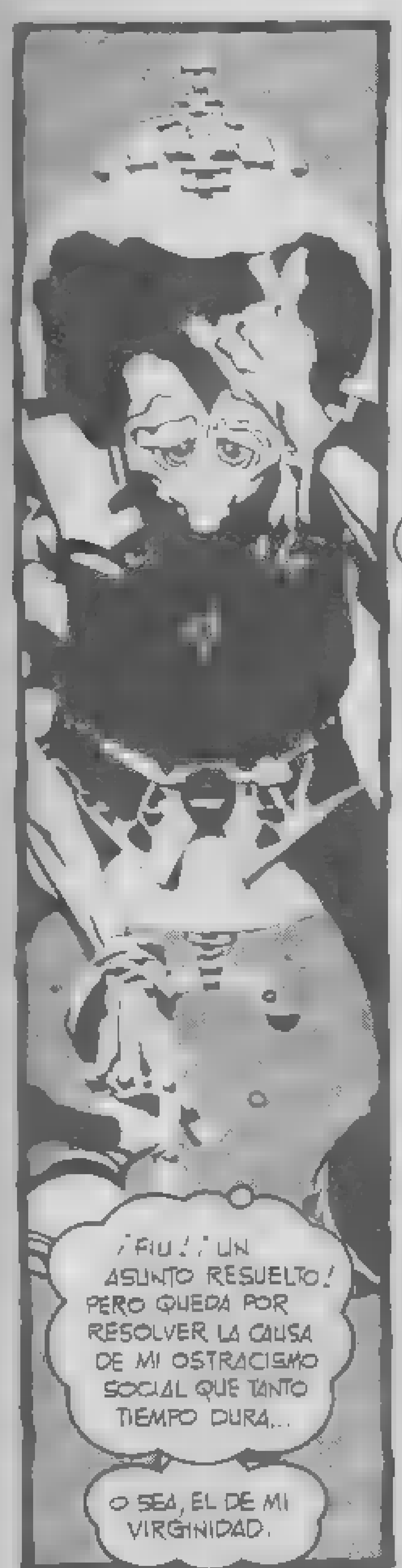
MIERDA, NO CABE.

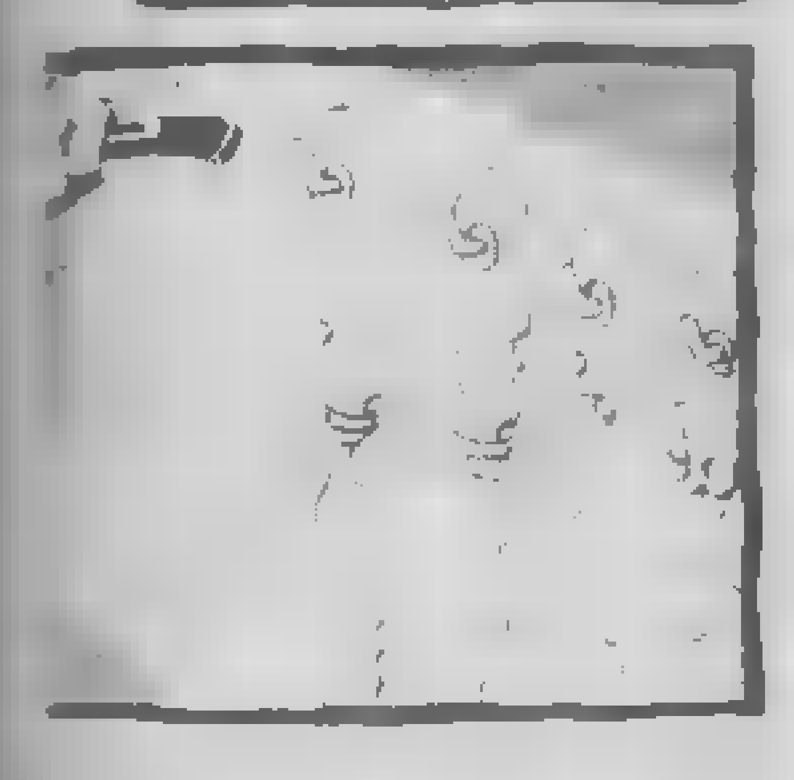
OKAY, SEÑOR SABELOTODO... Y AHORA ¿QUÉ VAS A...

...HACER?



¡JE, JE, JE! OH, GRANFRANZ... TIENES UN GENIO DIABÓLICO.


¡FIU! ¡UN ASUNTO RESUELTO! PERO QUEDA POR RESOLVER LA CAUSA DE MI OSTRACISMO SOCIAL QUE TANTO TIEMPO DURA...
O SEA, EL DE MI VIRGINIDAD.




A LO MEJOR... [redacted] HE GASTADO TODOS LOS GRÁNULOS CELULARES HÍBRIDOS RECOMBINADORES DE CROMOSOMAS DESHIDRATADOS ARTIFICIALMENTE QUE ME ENVIARON.
AÚN ME QUEDAN BASTANTES PARA HACER UNA SEGUNDA PRUEBA PARA CREAR A MI AMANTE...


PUEDE QU[redacted] NO SEA LA CRIATURA SENSUAL, DE PELO AZABACHE, MUSLOS TURGENTES, BUSTO GENEROSO Y ARDOROSA COMO QUISIERA...


PERO SIEMPRE QUE SEA UNA NINFÓMANA INSACIABLE, ¿QUIÉN SOY YO PARA QUEJARME?


ESTÁ FUNCIONANDO. LAS CÉLULAS CRECEN.


NO ME CABE DUDA DE QUE SERÁ COMO DESEAN MI CORAZÓN Y MIS SUFRIDOS RIÑONES.


¡UH, OH!


¿POR QUÉ A MÍ? ¿POR QUÉ?
MUERTA COMO LA DE ANTES. OTRA MONSTRUOSIDAD BIOLÓGICA.
SERÍA MEJOR QUE...
BING DONG!
¡EL TIMBRE! ¿A QUE LO ADIVINO?
¿OTRA VEZ USTED?
OH, MISTER ZUMBADER. QUÉ AVERGONZADA ESTOY. SÓLO QUIERO PRESENTARLE MIS EXCU- PARA JUZGAR SU VILEZA MORAL. NO ES ASUNTO MÍO LO QUE USTED HAGA CON ESAS FURCIAS ÁVIDAS DE SEXO QUE TRAFICAN CON SUS DETESTABLES ATRIBUTOS COMO CON LONCHAS DE CERDO.
¡NO LE GUSTO!
¡NO QUIERO SABER NADA MÁS CON MUJERES!
¡TIENE TODA LA JODIDA RAZÓN EN DECIR QUE NO ES ASUNTO SUYO LO QUE YO HAGA CON MIS PARTES PRIVADAS EN MI PISO DURANTE MI VIDA PRIVADA, VIEJA COTILLA ARRUGADA ZANQUILARGA VASECTOMIZADA! ¡DÉJEME EN PAZ!
¡RENUNCIO PARA SIEMPRE! ¡NUNCA MÁS ALBERGARÉ LUJURIA NI ACARICIARÉ LA FANTASÍA SATISFACER MIS FRENÉTICOS DESEOS CARNALES!
¡ME ESTOY VOLVIENDO MARICA!

Y EN CUANTO A TI, MUESTRA SIN PAR DE LA VERACIDAD IMPERFECTA Y CONSPICUA DEL CAPITALISMO...









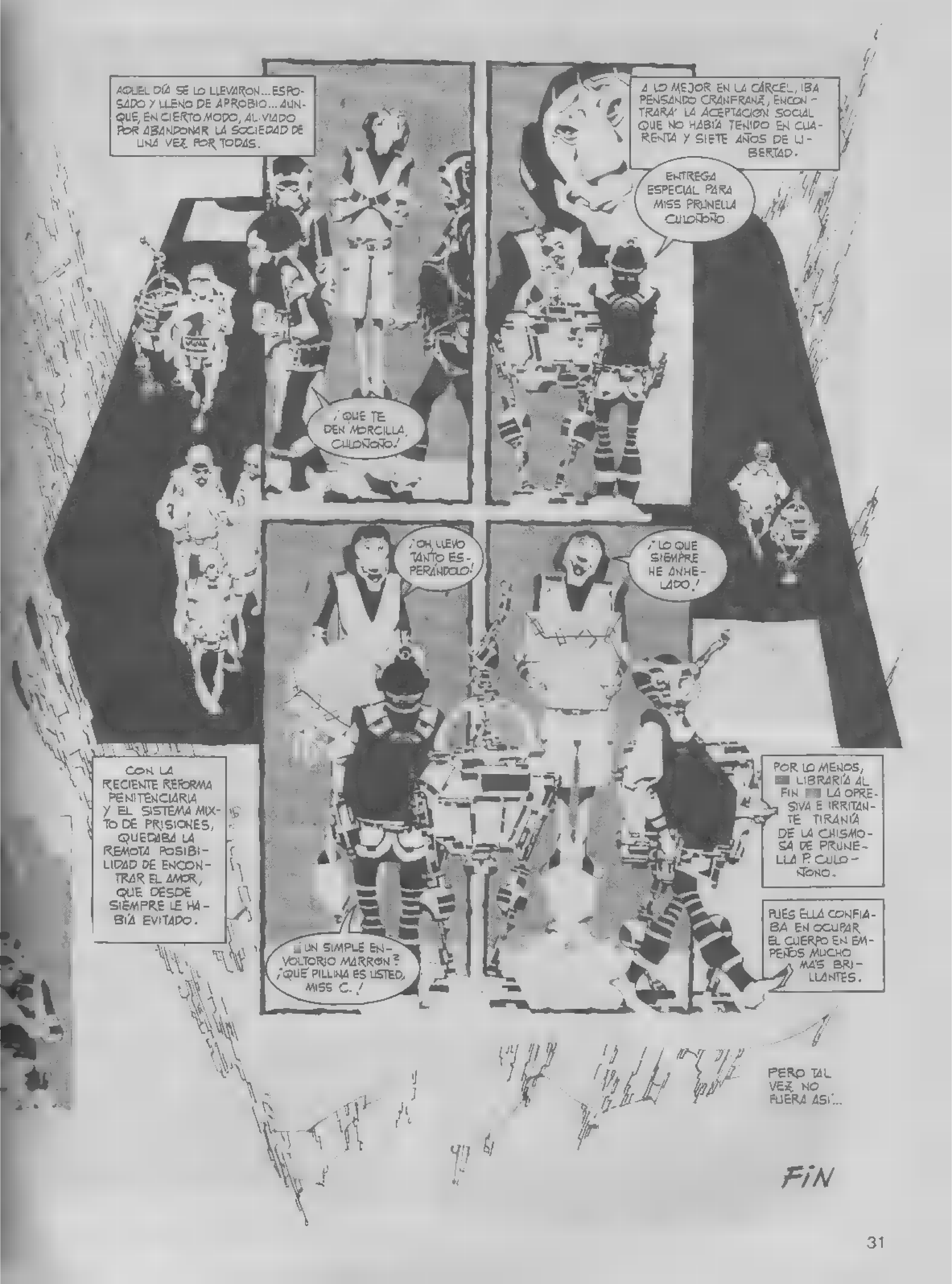









¿LLAMAN?
¡OTRA VEZ NO! ¡OTRA VEZ NO!
¡LA MATARÉ! ¡ME CARGARÉ ESA CHIFLADA FISGONA! ¡LA HARÉ PICADILLO DE ATÚN CON ESA PESTE A PESCADO QUE ECHA!
POLICÍA, MISTER ZUMBADER.
ABRA.
¡ERK!
14507
ESTE ES, OFICIAL. CRANFRANZ P. ZUMBADER... EL HOMBRE QUE ESTÁ CONVIRTIENDO ESTE EDIFICIO, ANTES PACÍFICO Y RESPETUOSO DE LA LEY, EN UN VERDADERO ANTRO DE INIQUIDAD.
HMMM. ME PARECE QUE ES ALGO MAS GRAVE, MISS CULOÑOÑO.
¿LE IMPORTA QUE ECHE UN VISTAZO A ESA HACHA ENSANGRENTADA, MISTER ZUMBADER?
¡OHHHHH!
AL RATO, CUANDO EL INDÓMITO ZUMBADER VOLVIÓ EN SÍ...
CREO QUE SE LE HAN PUESTO LA COSAS FEAS, AMIGO.
VERÁ, OFICIAL... NO ES LO QUE USTED SUPONE... DE VERAS.
PUEDO EXPLICÁRSELO TODO.



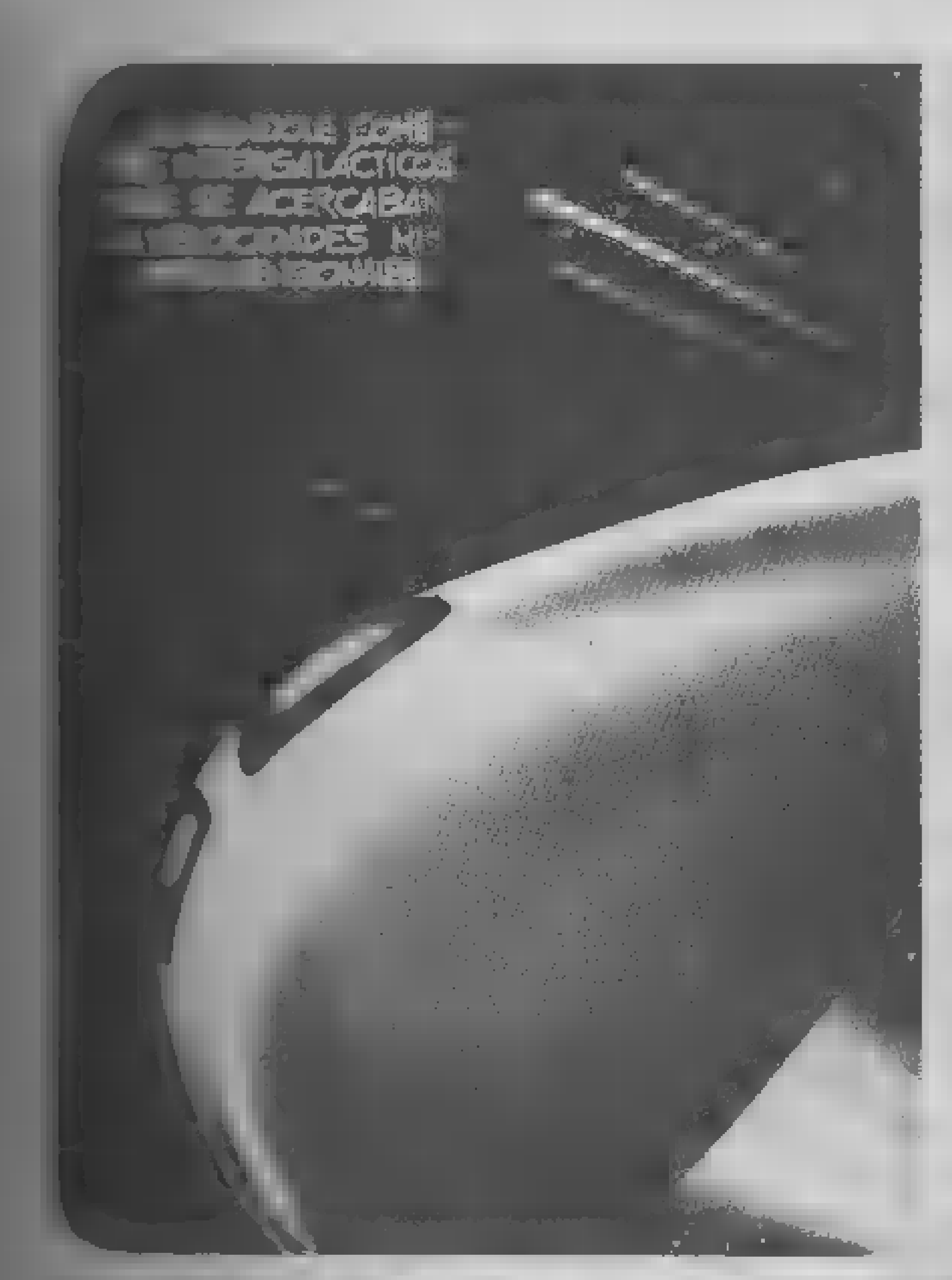
AQUEL DÍA SE LO LLEVARON... ESPOSADO Y LLENO DE APROBIO... AUNQUE, EN CIERTO MODO, AL·VIADO POR ABANDONAR LA SOCIEDAD DE UNA VEZ POR TODAS.
¡QUE TE DEN MORCILLA, CULOÑOÑO!
A LO MEJOR EN LA CÁRCEL, IBA PENSANDO CRANFRANZ, ENCONTRARÁ LA ACEPTACIÓN SOCIAL QUE NO HABÍA TENIDO EN CUARENTA Y SIETE AÑOS DE LIBERTAD.
ENTREGA ESPECIAL PARA MISS PRUNELLA CULOÑOÑO.
¡OH, LLEVO TANTO ESPERÁNDOLO!
¡LO QUE SIEMPRE HE ANHELADO!
CON LA RECIENTE REFORMA PENITENCIARIA Y EL SISTEMA MIXTO DE PRISIONES, QUEDABA LA REMOTA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR EL AMOR, QUE DESDE SIEMPRE LE HABÍA EVITADO.
UN SIMPLE ENVOLTORIO MARRÓN? ¡QUÉ PILLINA ES USTED, MISS C.!
POR LO MENOS, LIBRARÍA AL FIN LA OPRESIVA E IRRITANTE TIRANÍA DE LA CHISMOSA DE PRUNELLA P. CULOÑONO.
PUES ELLA CONFIABA EN OCUPAR EL CUERPO EN EMPEÑOS MUCHO MÁS BRILLANTES.
PERO TAL VEZ NO FUERA ASÍ...
FIN

VEHICULO 2315





Guión: [redacted] MARGOPOULOS/Dibujos: JOE VAULTZ



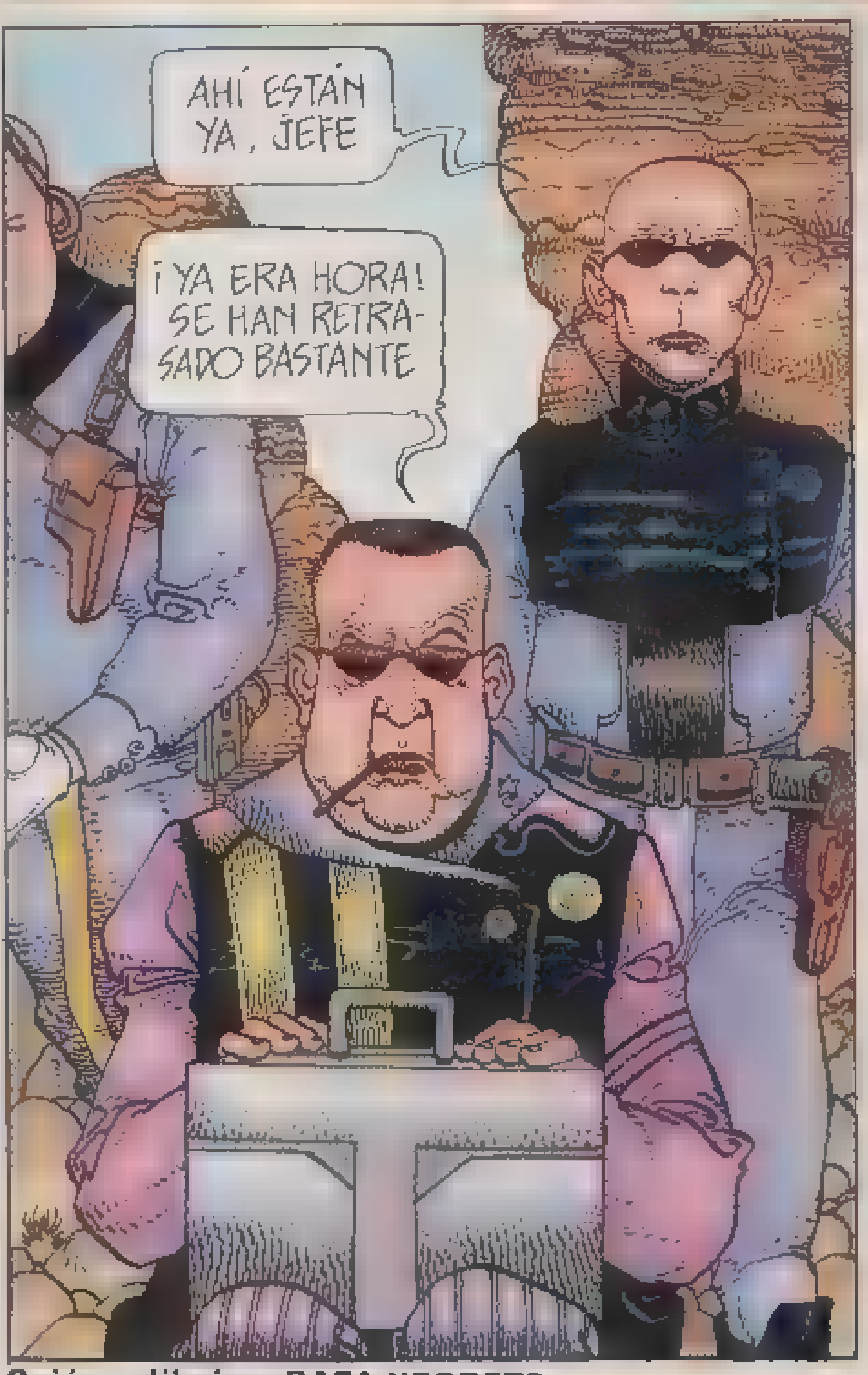


NOS SEGUNDOS, 2315 PARECIÓ SALTAR
DESCARGA
EN
SEGUNDOS
SU OBJETIVO
INFIERNO PAVOROSO.

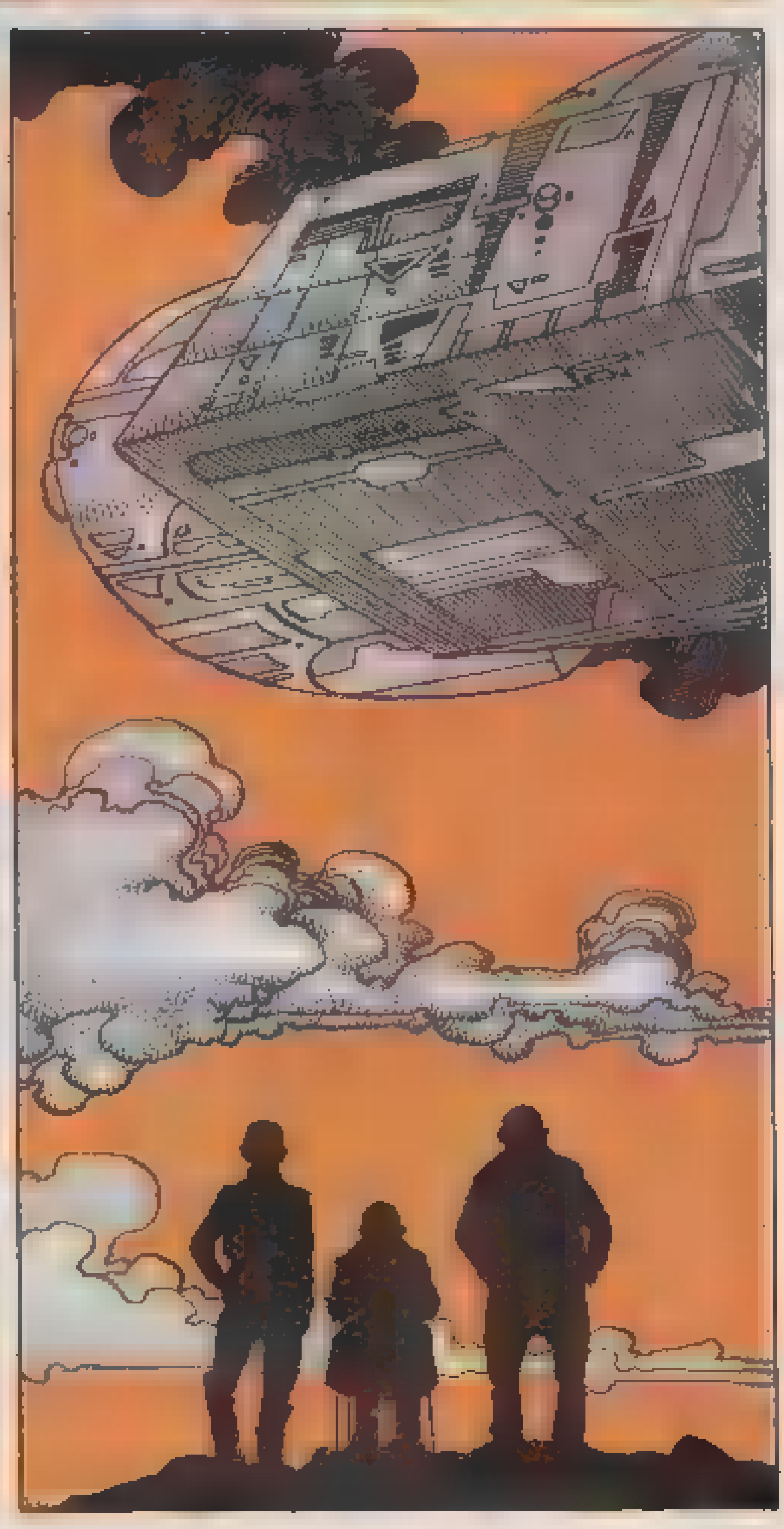


AQUELLO OCURRÍA POR DOQUIER. ERA EL ESPACIO DIMENSIONAL, EL TIEMPO DIMENSIONAL, ALLENDE EL ESPACIO Y EL TIEMPO, DONDE TODO FLUCTUABA DE UN LADO PARA OTRO, LO UNO REFLEJÁNDOSE EN LO OTRO, HASTA EL INFINITO.
LA SANGRE DE YAMAMOTTO EMPEZÓ A MURMURAR CUANDO LAS COORDINADAS DE LA DIMENSIÓN D COBRARON FORMA, TOMANDO LA DE NÚMEROS PEQUEÑOS Y DIGITALES EN SU PANTALLA DE COMPRESIÓN.
EL "VIENTO DIVINO" SE MATERIALIZÓ EN EL INTERIOR DEL NÚCLEO DERRETIDO DEL MUNDO DE HYLAAR. NO ERA PRECISO QUE HICIERA DETONAR LA RESERVA DE BOMBAS ANTIMATERIA. EL CALOR Y LA INTENSA PRESIÓN YA SE ENCARGARÍAN DE ESO.
REZÓ A UN SER INNOMBRABLE MIENTRAS ESTALLABAN LOS DESTRUCTORES PLANETARIOS. LOS HOMBRES [redacted] RESISTEN A MORIR..
...Y LAS LEYENDAS TODAVÍA MÁS. ERA EL CORONEL ANDO YAMAMOTTO, EL ÚLTIMO KAMIKAZE DE LA TIERRA.
FIN

EL GRAN TRATO



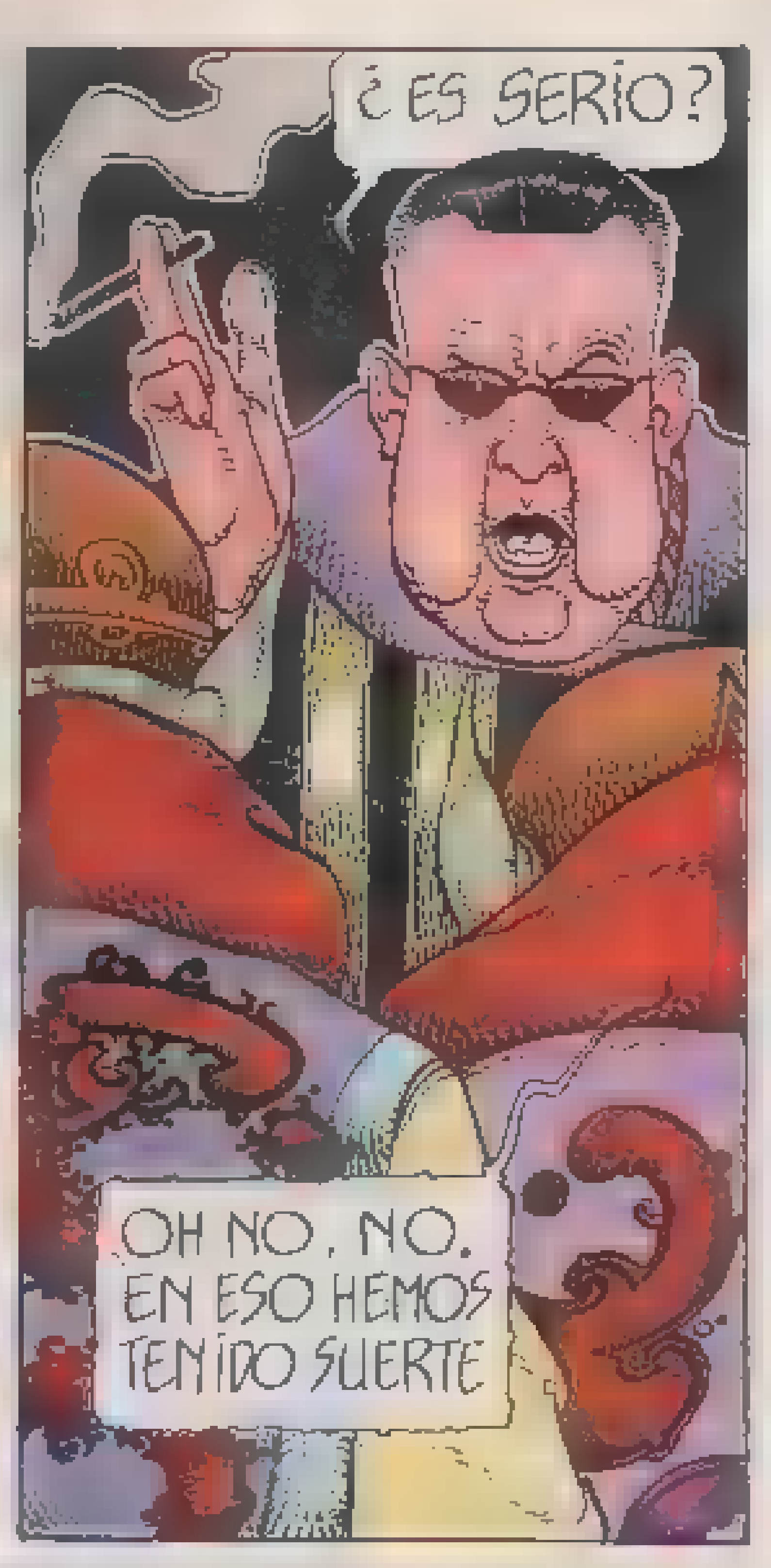


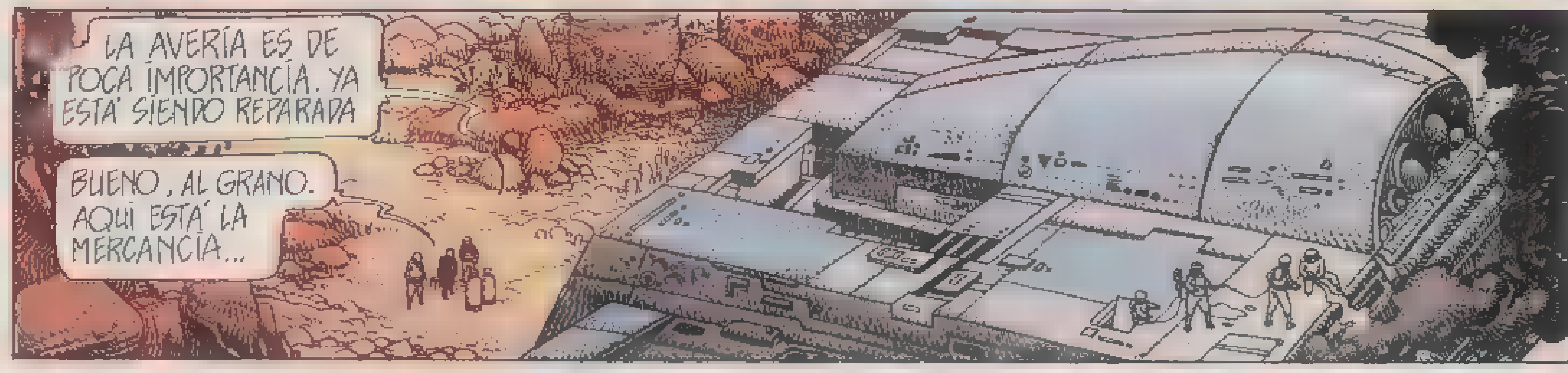


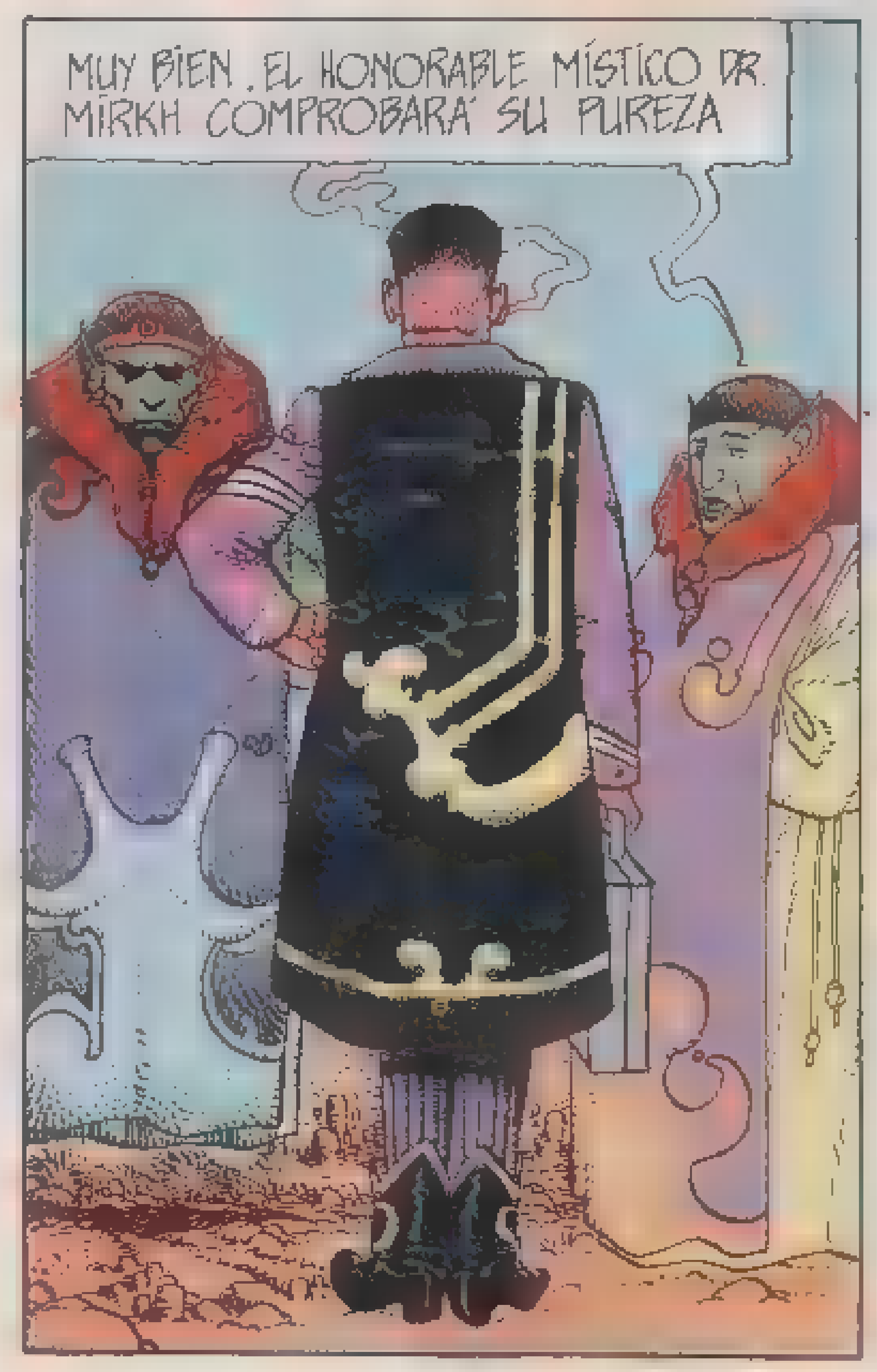
Guión y dibujos: RAFA NEGRETE


¿QUE DIABLOS HA PA....?
LO SÉ, LO SÉ, TERRICOLA. SENTIMOS PROFUNDAMENTE EL RETRASO. UN GUARDAESPACIOS AEREO NOS DETECTÓ AL ENTRAR EN VUESTRA ATMÓSFERA


ASÍ QUE, TUVIMOS QUE DESPISTARLOS COMO PUDIMOS... Y ENCIMA, ANTES DE PERDERLOS, NOS ALCANZAN CON SU LASER

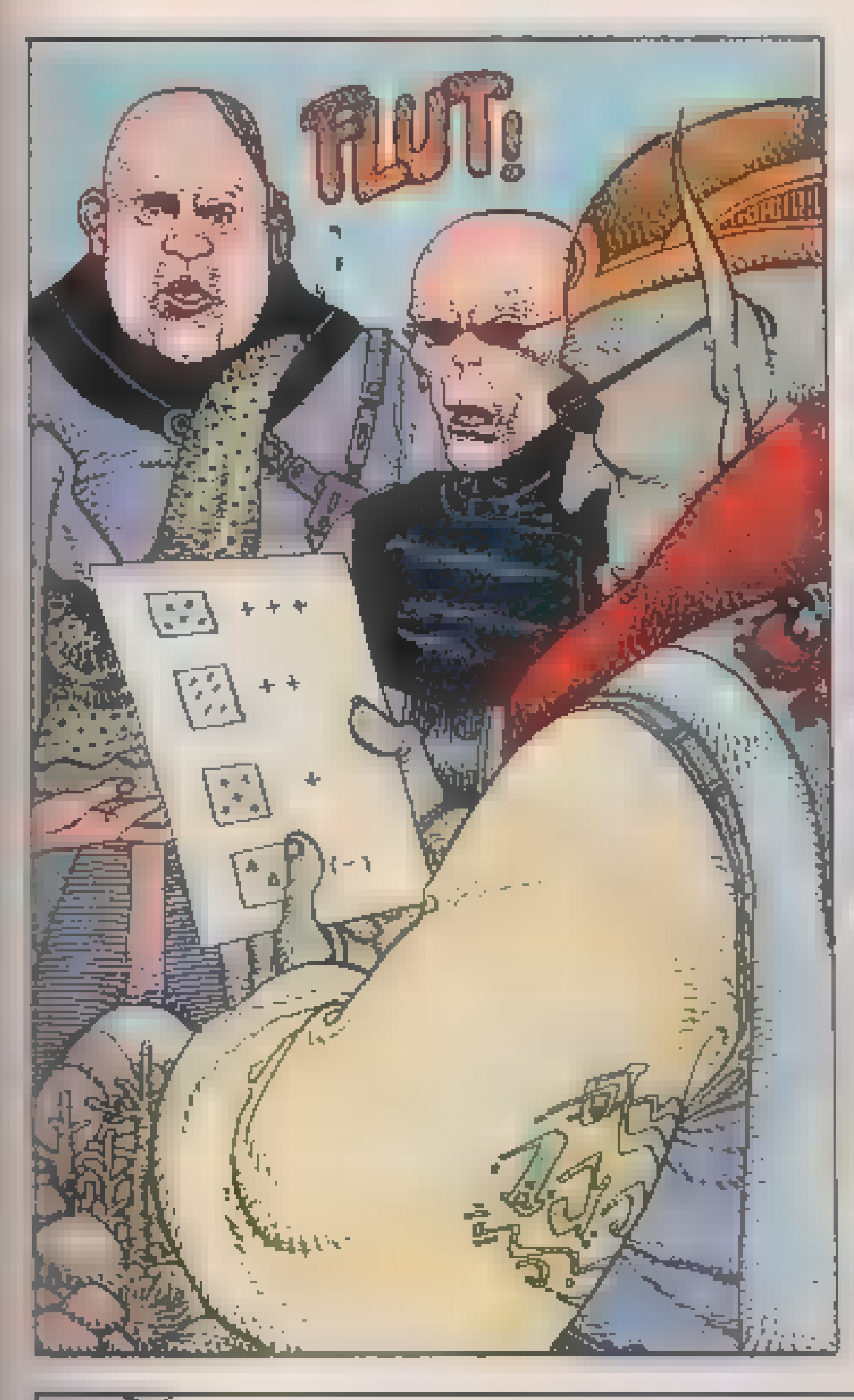

¿ES SERIO?
OH NO, NO. EN ESO HEMOS TENIDO SUERTE


LA AVERÍA ES DE POCA IMPORTANCIA. YA ESTÁ SIENDO REPARADA
BUENO, AL GRANO. AQUÍ ESTÁ LA MERCANCIA...


MUY BIEN. EL HONORABLE MÍSTICO DR. MIRKH COMPROBARÁ SU PUREZA


CUANDO GUSTEIS, SERENÍSIMA EMINENCIA. TOMAD EL PRODUCTO

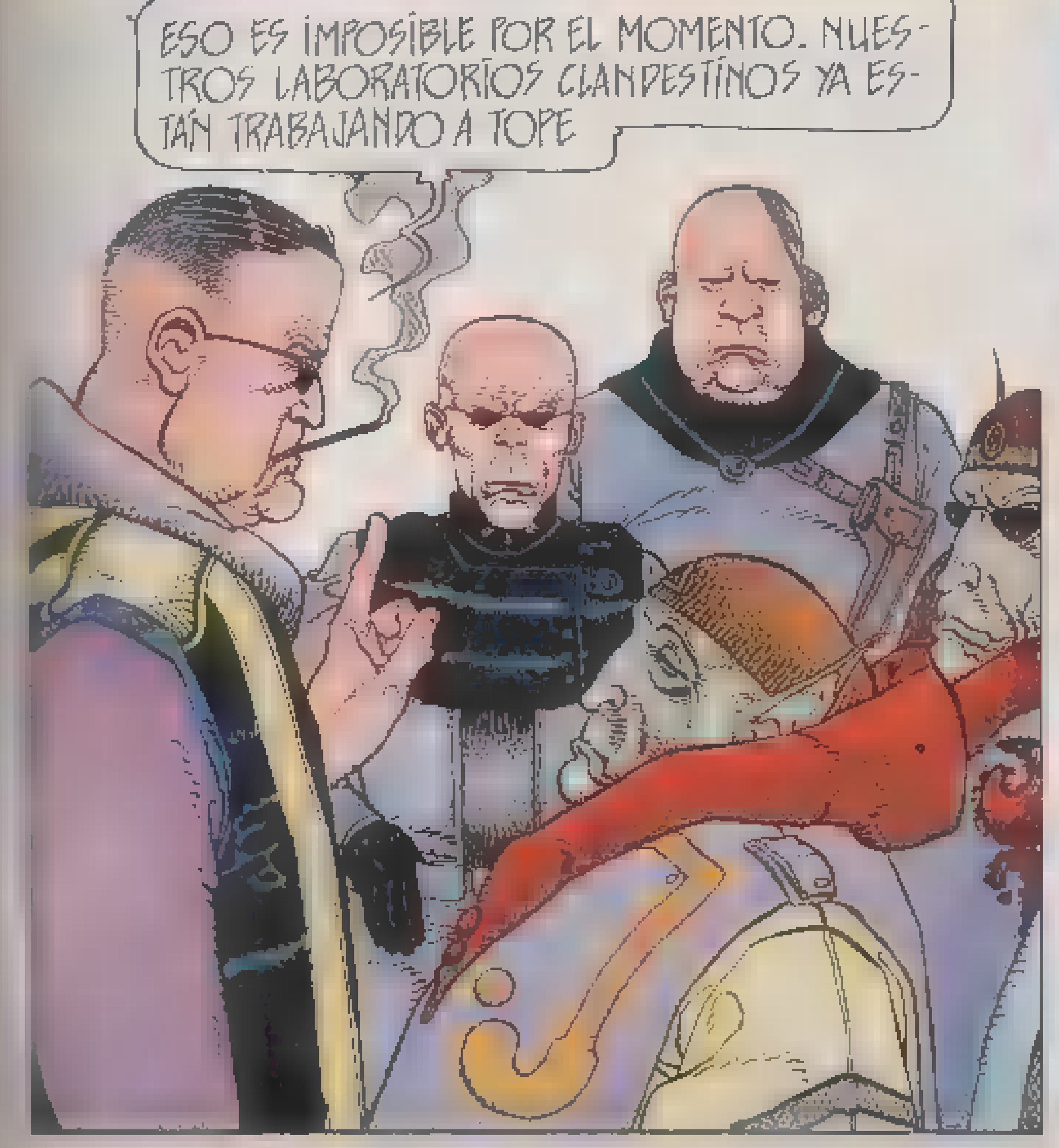

SLUP


FLUT!

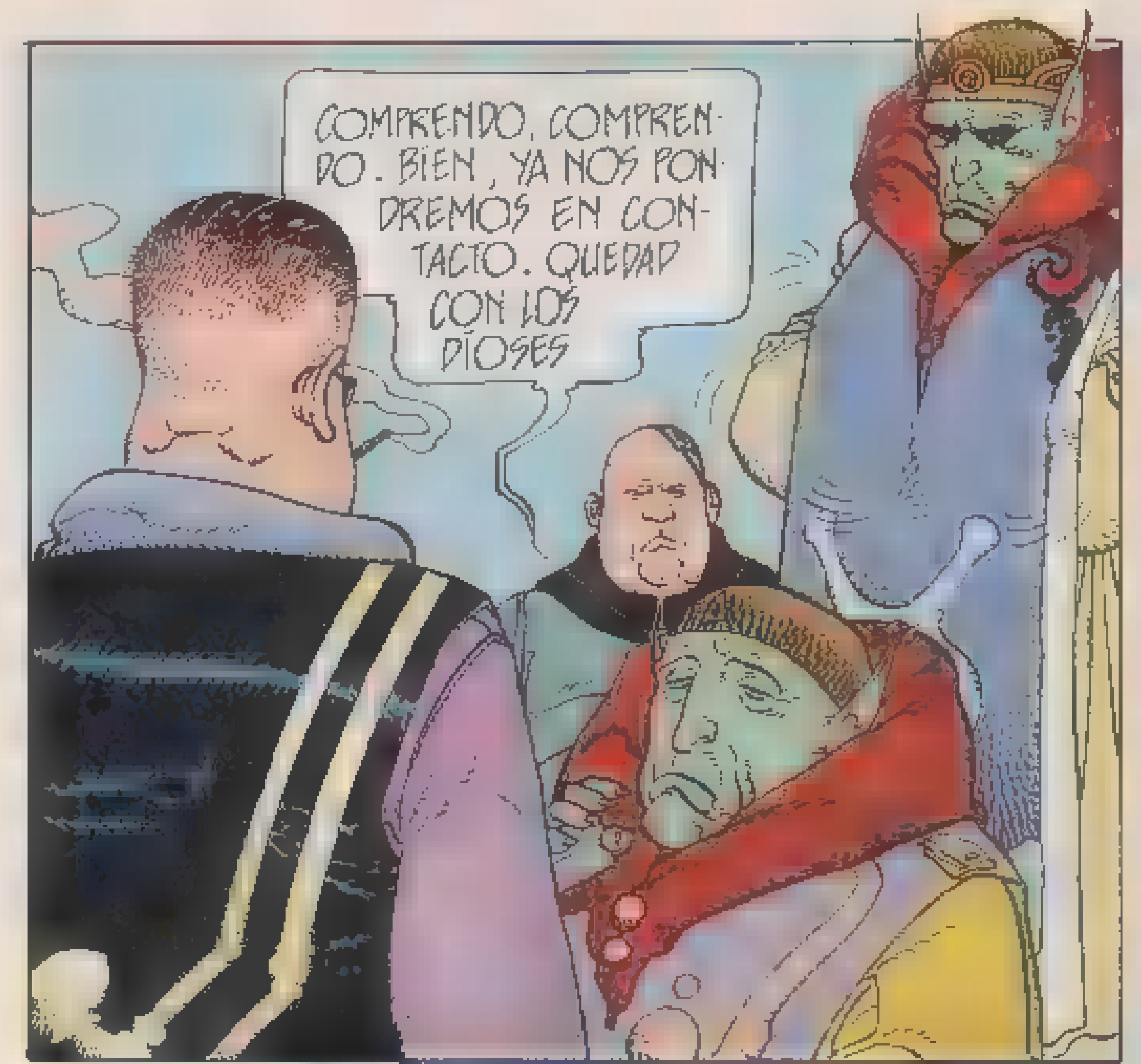

MÁXIMA PUREZA. EL PRODUCTO ES BUENO, MUY BUENO


POR SUPUESTO, LA CALIDAD DE NUESTRO PRODUCTO ES TOTALMENTE INCUESTIONABLE. SOMOS GENTE SERIA, SEÑORES

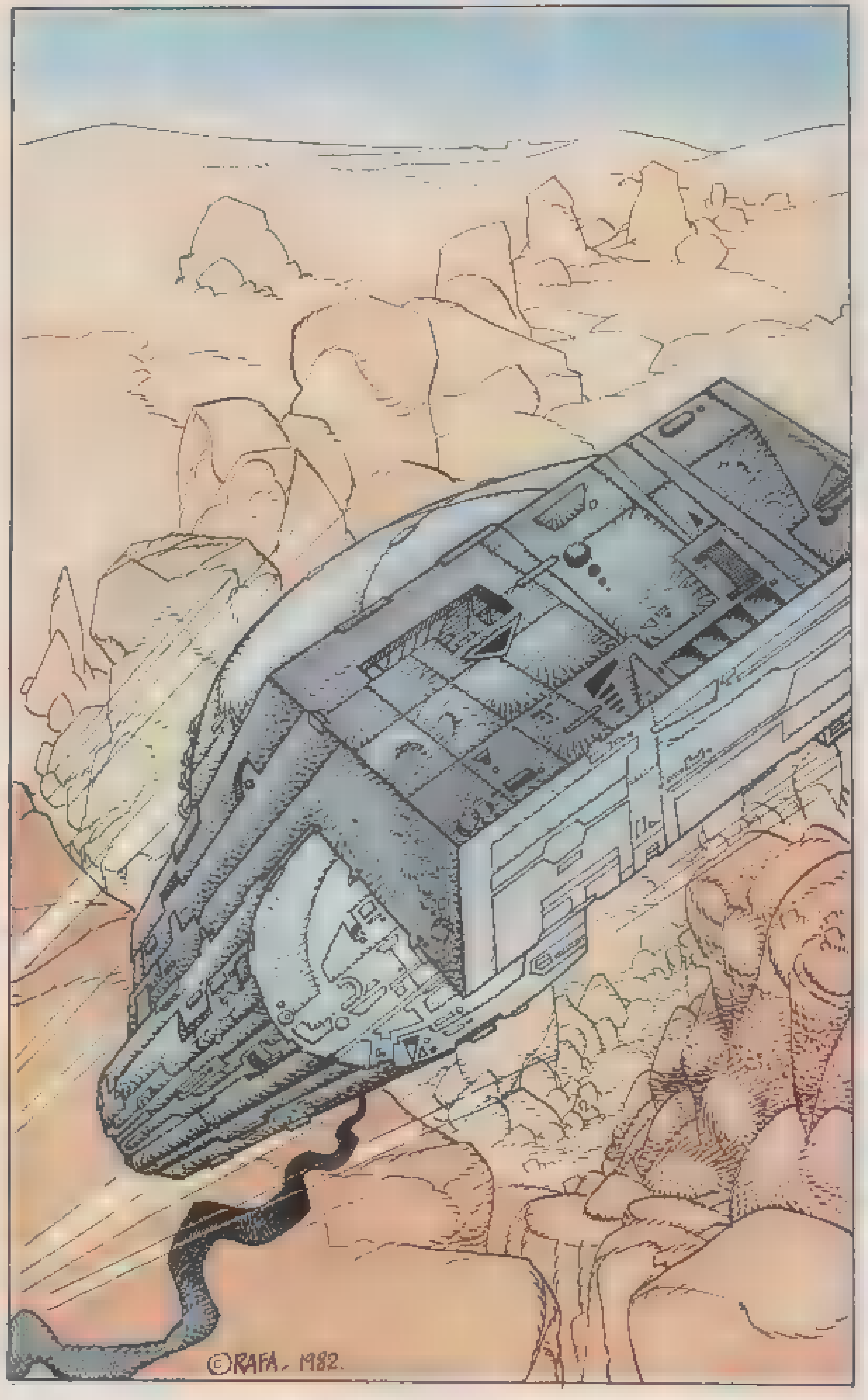

ESO NO LO DUDAMOS. AQUÍ ESTA LO CONVENIDO. MMM... POR CIERTO. SERÍA ALTAMENTE DESEABLE QUE INCREMENTARAN SU PRODUCCIÓN, HAY MUCHA DEMANDA

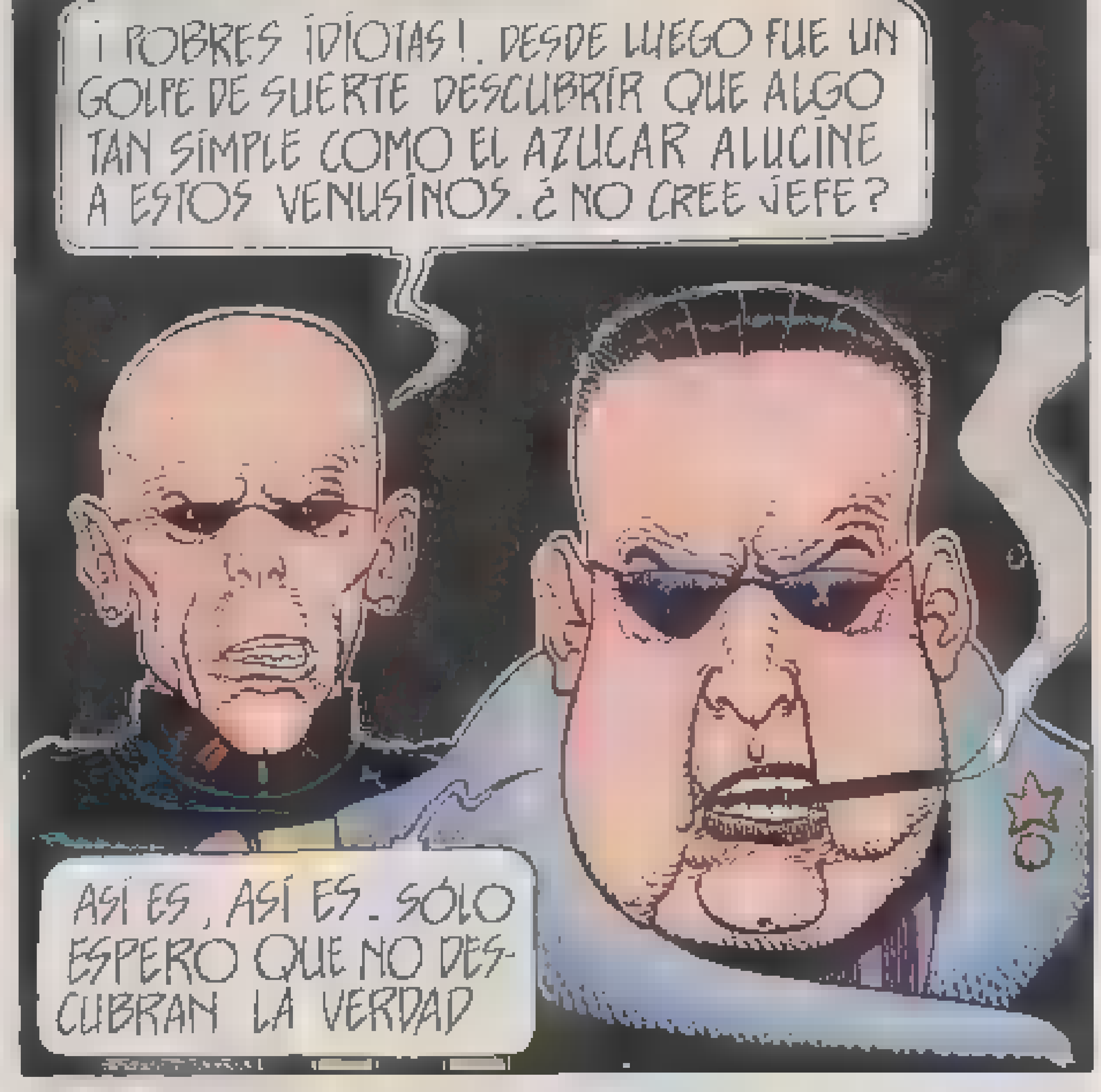

ESO ES IMPOSIBLE POR EL MOMENTO. NUESTROS LABORATORIOS CLANDESTINOS YA ESTÁN TRABAJANDO A TOPE


POR OTRA PARTE, LA SÍNTESIS ES SUMAMENTE LABORIOSA Y LAS AUTORIDADES ESTRECHAN EL CERCO CADA DÍA MÁS


COMPRENDO, COMPRENDO. BIEN, YA NOS PONDREMOS EN CONTACTO. QUEDAD CON LOS DIOSES


ID CON ELLOS Y FELICES "VIAJES"
ESE TAL DR. MIRKH ME PONE NERVIOSO CON TANTO SUBIR Y BAJAR...


©RAFA. 1982.


¡POBRES IDIOTAS!. DESDE LUEGO FUE UN GOLPE DE SUERTE DESCUBRIR QUE ALGO TAN SIMPLE COMO EL AZUCAR ALUCINE A ESTOS VENUSINOS. ¿NO CREE JEFE?
ASÍ ES, ASÍ ES. SÓLO ESPERO QUE NO DESCUBRAN LA VERDAD


¡NEGOCIO REDONDO!. JE JE. ESTÚPIDOS TERRÍCOLAS, QUE POCO SE IMAGINAN QUE LOS CRÉDITOS CON QUE PAGAMOS SON FALSOS Y QUE REVENDEMOS LA MERCANCIA A LOS RIGELIANOS Y LES SACAMOS 4 VECES MÁS
ASÍ ES, ASÍ ES. SÓLO ESPERO QUE NO DESCUBRAN LA VERDAD
FIN



CARLOS TRILLO/Dibujos: ALBERTO BRECCIA


SÍ, ES MUY, MUY FELIZ.
BUENOS DÍAS, TRANSPA-RENTE AIRE DE MELIA DOS.
VOY A QUITARTE LAS BE CRIATU QUE PUE TU CIEL RA ENGR SAR MI CO CIÓN DE DÓPTE-ROS.
TEOSIUS FLY ES, ADEMÁS, MEDIO POETA.
¡PERO, QUÉ VEN MIS ASOMBRADOS OJOS!
¡UNA BELLÍSI-MA CASQUILATUS MORNITORAE!
VEN, VEN PRE-CIOSA MARIPO-SITA. ¡VEN A MÍ!


¡YA ERES...
...MÍA!
OH, PIEDAD, POR FAVOR, NO ME MATES.
NO TEMAS, NO TE VOY A HACER NADA. PERO DEVUÉLVEME MI RED.
ADIÓS.
ESPERA. ¿QUÉ HACES CON ESA RED?
PUES... SOY CAZADOR DE MARIPOSAS. EL MEJOR CAZADOR DE MARIPOSAS DEL UNIVERSO...
AH.









POR SUERTE, SI BIEN JAMÁS HA ESTADO EN MELIA DOS, TEOSIUS HA ESTUDIADO TODOS LOS MAPAS QUE EXISTEN EN EL UNIVERSO SOBRE ESTE PLANETA. Y CONOCE LA ZONA DE LAS GRUTAS Y DE LOS PANTANOS COMO SI HUBIERA PASADO EN ELLAS TODA SU INFANCIA.

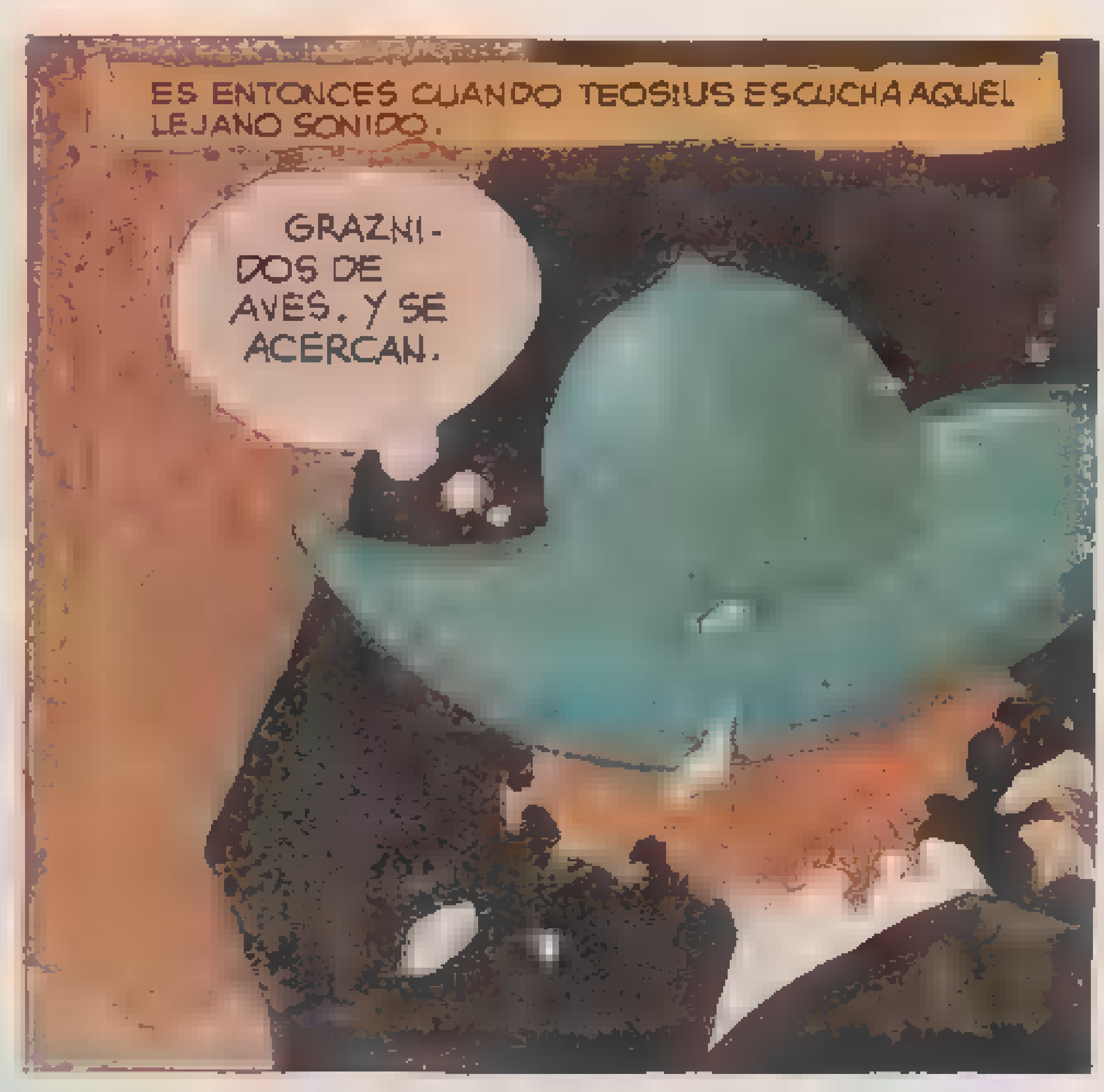




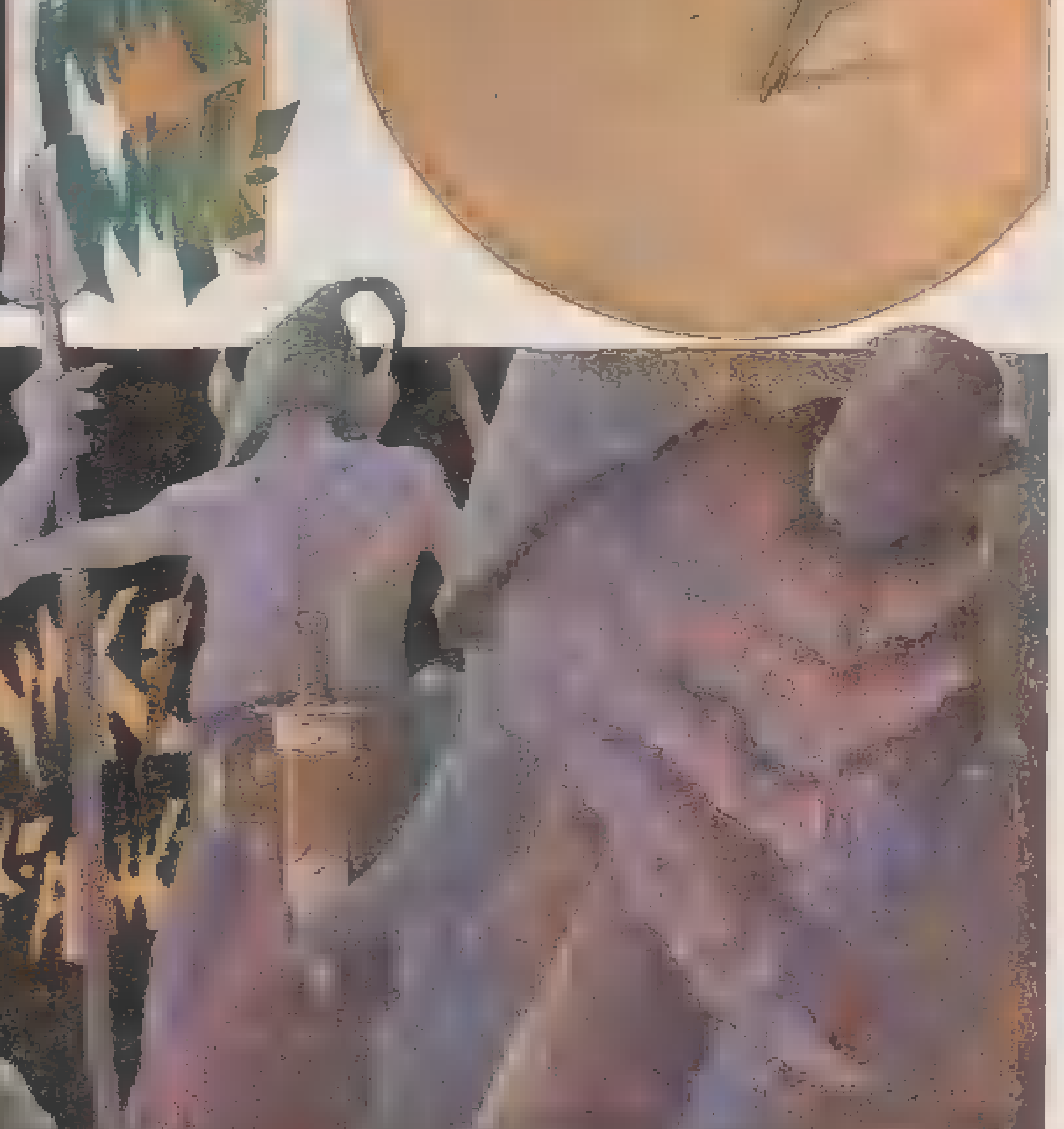



MÉTETE ALLÍ.
GRACIAS, GRACIAS.



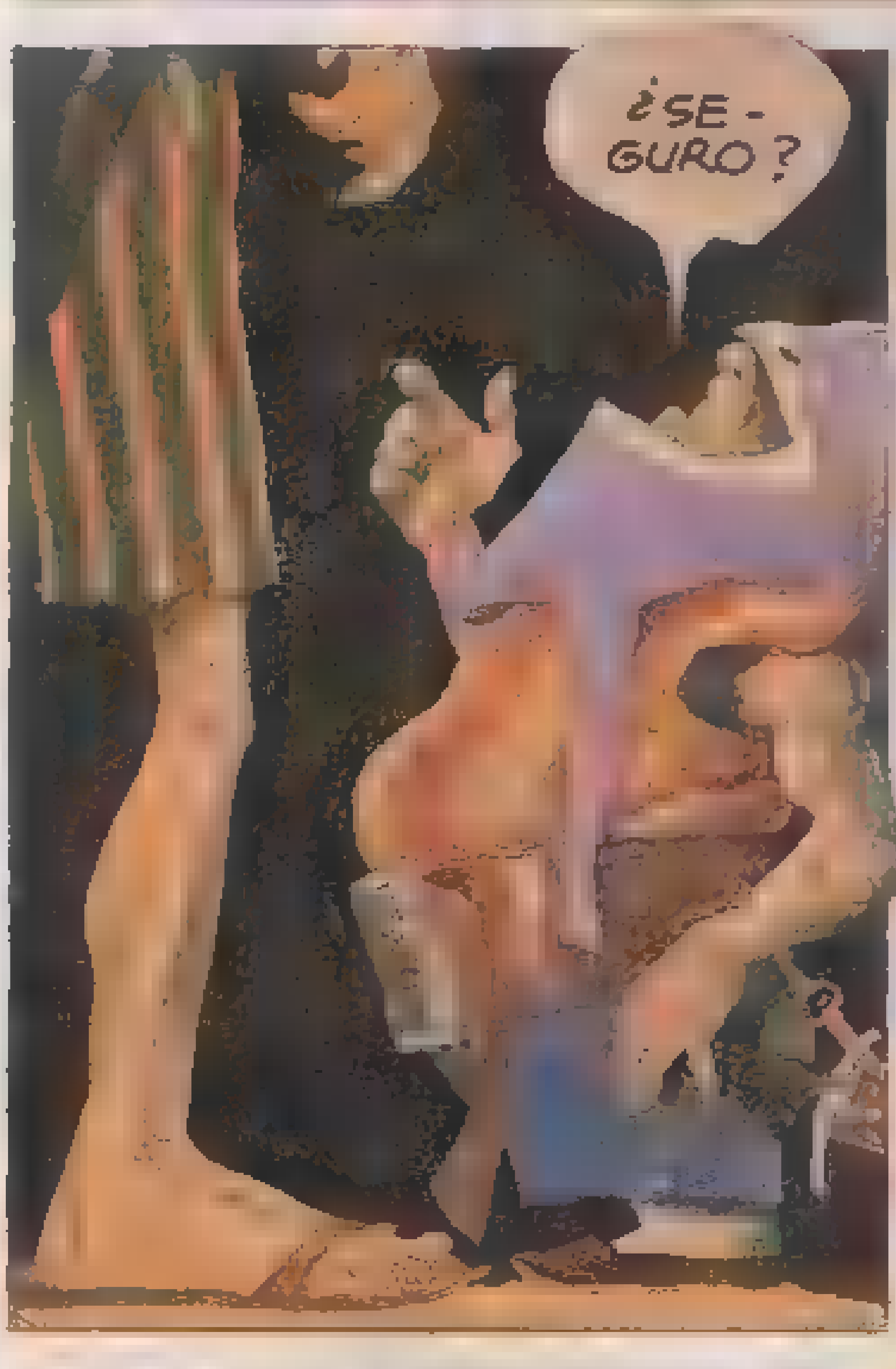

ES ENTONCES CUANDO TEOSIUS ESCUCHA AQUEL LEJANO SONIDO.
GRAZNIDOS DE AVES. Y SE ACERCAN.


¿A VER?

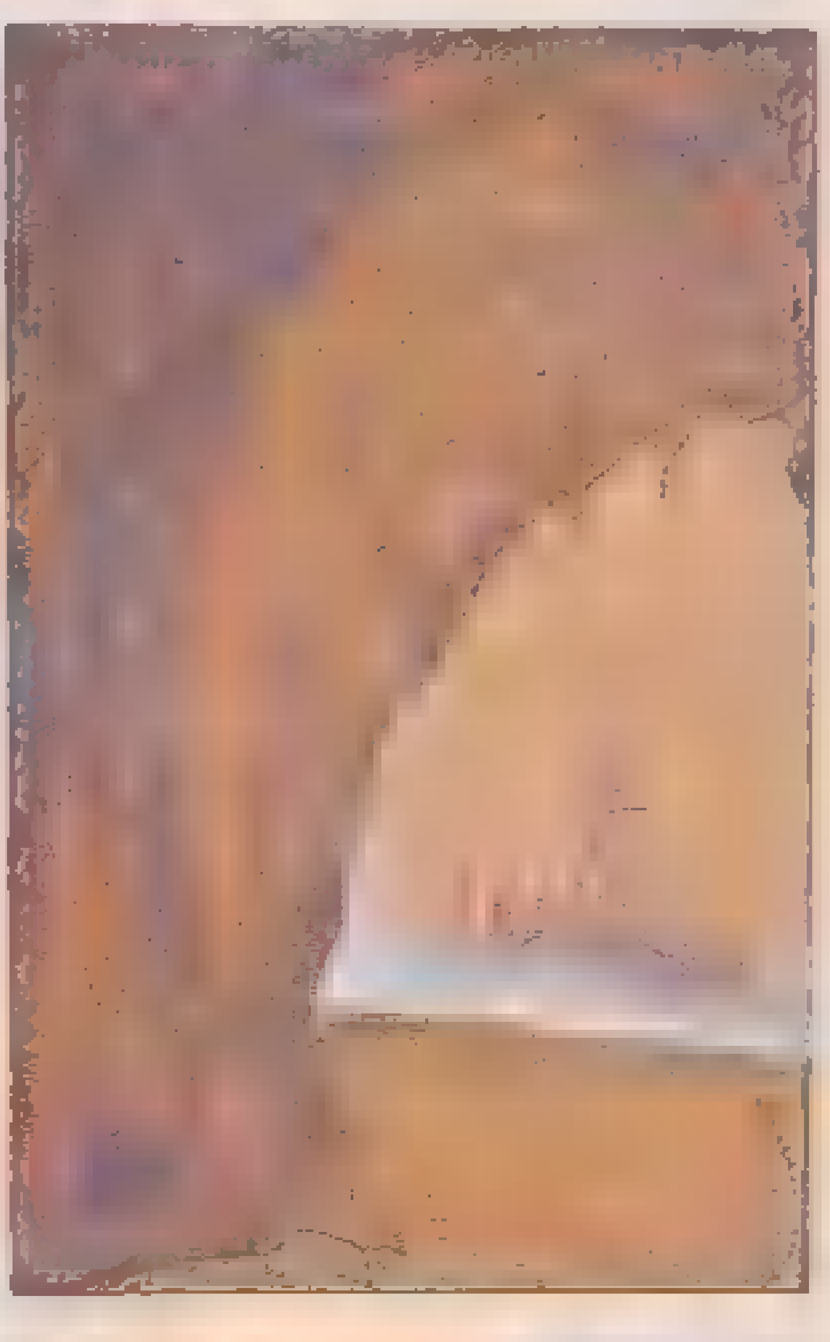

¡OYE, FORASTERO!


¿NO HAS VISTO A UN SER MONSTRUOSO POR AQUÍ?


N... NO.


¿SE-GURO?


¡SACADLO!




¡SOY INOCEN-TE!
¿ASÍ QUE INTENTANDO HUIR AL CASTIGO QUE TE CO-RRESPONDE?

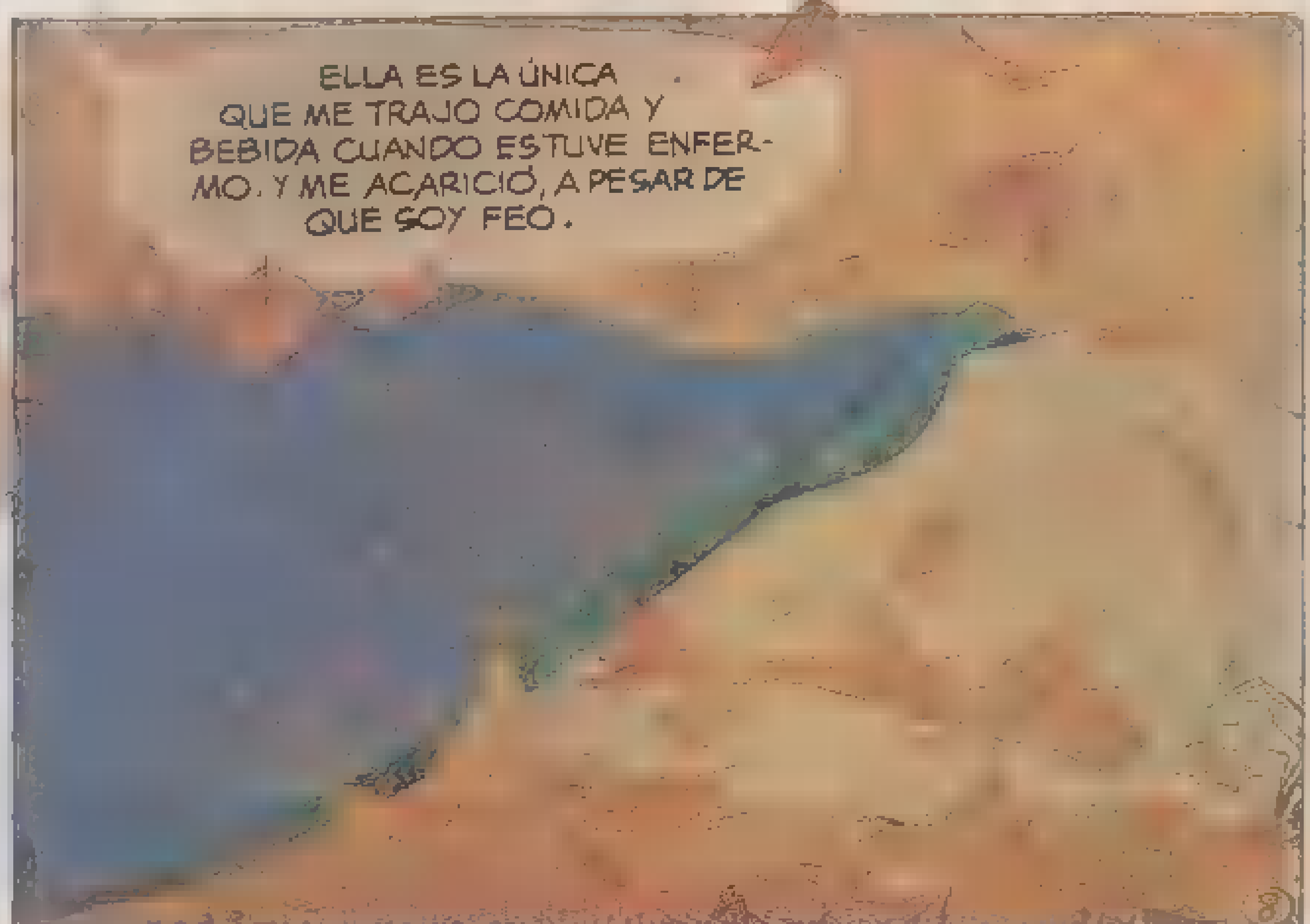




ATRAVIESAN NUEVAMENTE EL BOSQUE QUE TODO LO MIRA, Y LOS PANTANOS PERFUMADOS, Y LA MESETA QUE RESPIRA Y LA HONDONADA LLAMADA DE LA MUJER QUE LLORA.



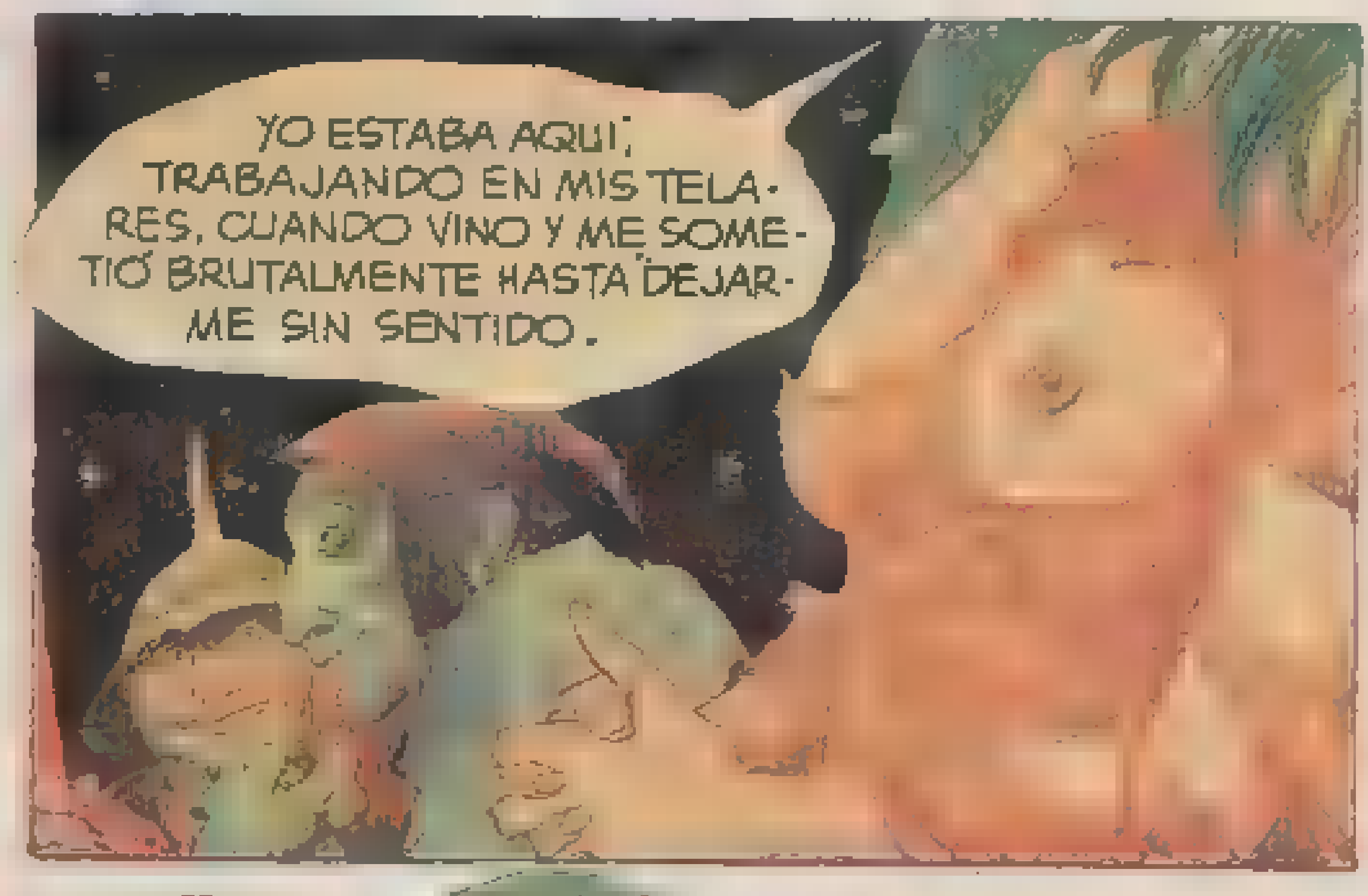




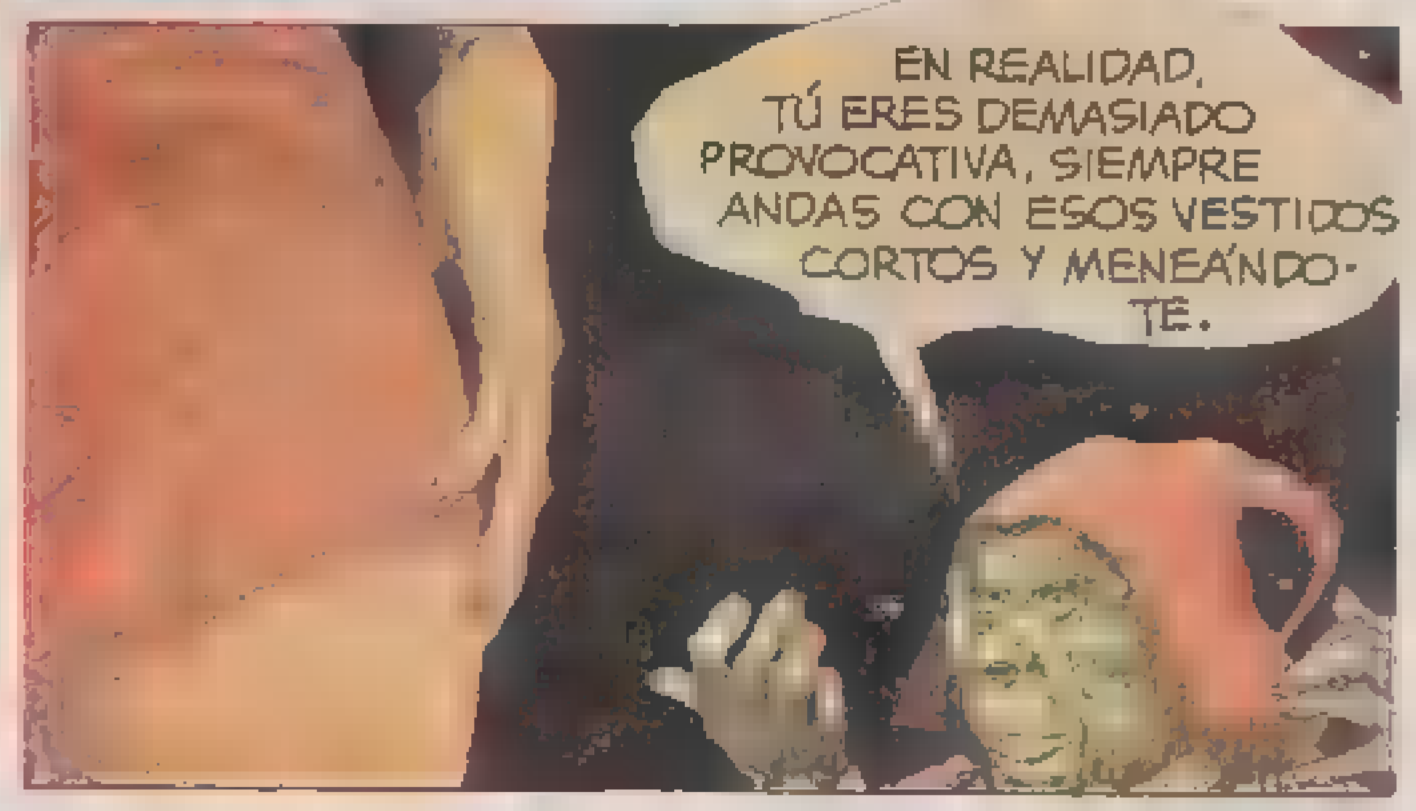

¿Y PESE A ESO LA ULTRAJASTE HASTA DEJARLA EN ESE ESTADO?
¡MALA BESTIA!
¡DESGRACIADO!
SE HA HECHO JUSTICIA.


SIEMPRE SE HACE JUSTICIA EN MELIA DOS.
OH.
OH, MI POBRE CABEZA.
¡HE SIDO ULTRAJADA!
SÍ. Y TU VERDUGO HA SIDO CASTIGADO.
¡OH, NO! ÉL NO FUE.
10


¡MI VERDUGO FUE EL GRAN SEÑOR DEL CASTILLO NEGRO, EL HOMBRE MÁS PODEROSO DE MELIA DOS, ESE MALVADO OMNIPOTENTE!


YO ESTABA AQUÍ, TRABAJANDO EN MIS TELARES, CUANDO VINO Y ME SOMETIÓ BRUTALMENTE HASTA DEJARME SIN SENTIDO.


BUENO.
OS EQUIVOCASTEIS. DEBÉIS REPARAR VUESTRO ERROR.

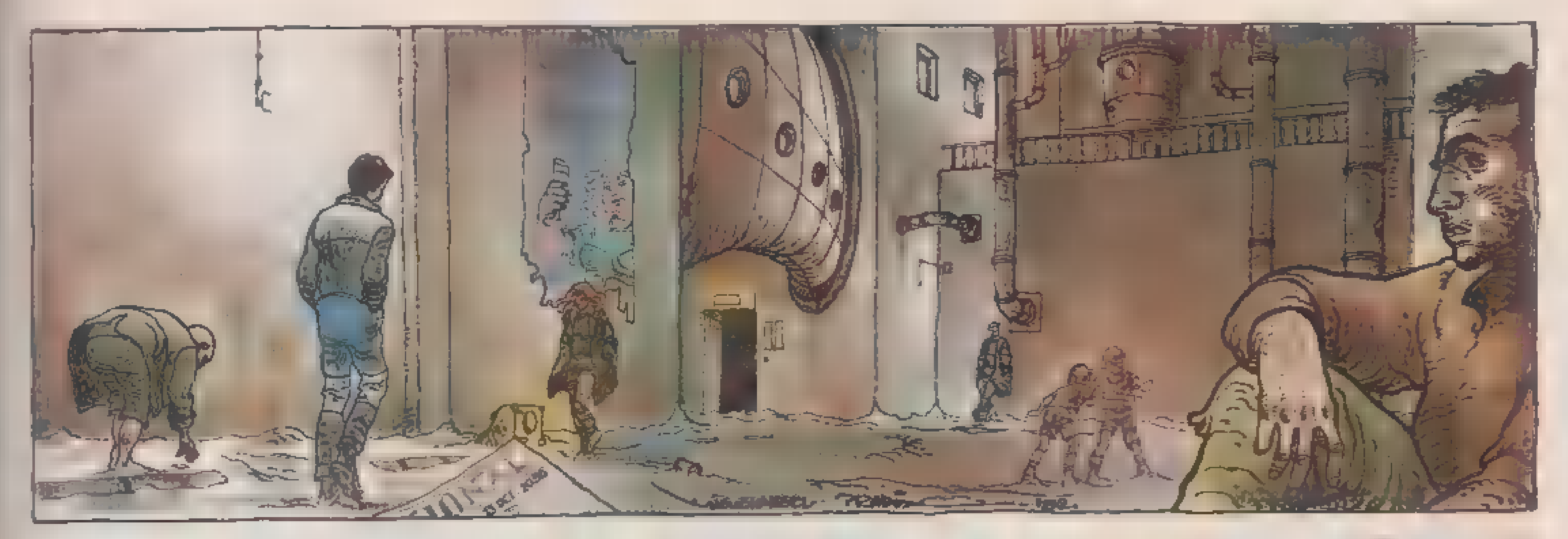

EN REALIDAD, TÚ ERES DEMASIADO PROVOCATIVA, SIEMPRE ANDAS CON ESOS VESTIDOS CORTOS Y MENEÁNDOTE.


Y EL GRAN SEÑOR DEL CASTILLO NEGRO ES HUMANO, ¿NO?
CLARO QUE SÍ. YO HABRÍA HECHO LO MISMO.


¡NO TIENE MAL GUSTO EL NOBLE SEÑOR!
ES VERDAD. ¡JA, JA, JA!


¿Y TÚ?... ¿PIENSAS HACER ALGO?
¡OH, UNA TRINCADORA BALSA!


ES UN EJEMPLAR RARÍSI-MO. TENGO QUE CON-SEGUIRLO PARA MI COLECCIÓN.
FIN



LA OPOSICION

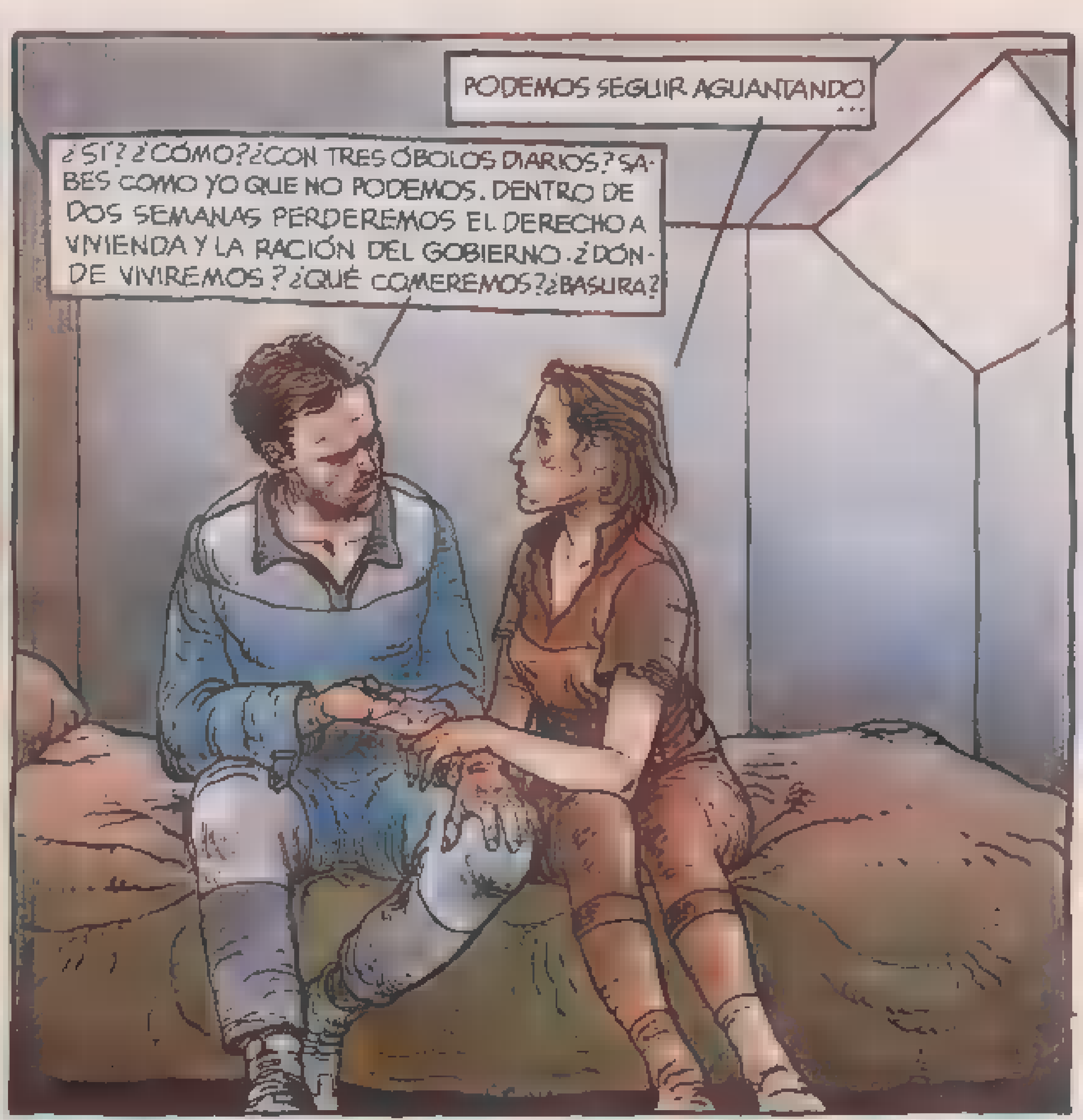






Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

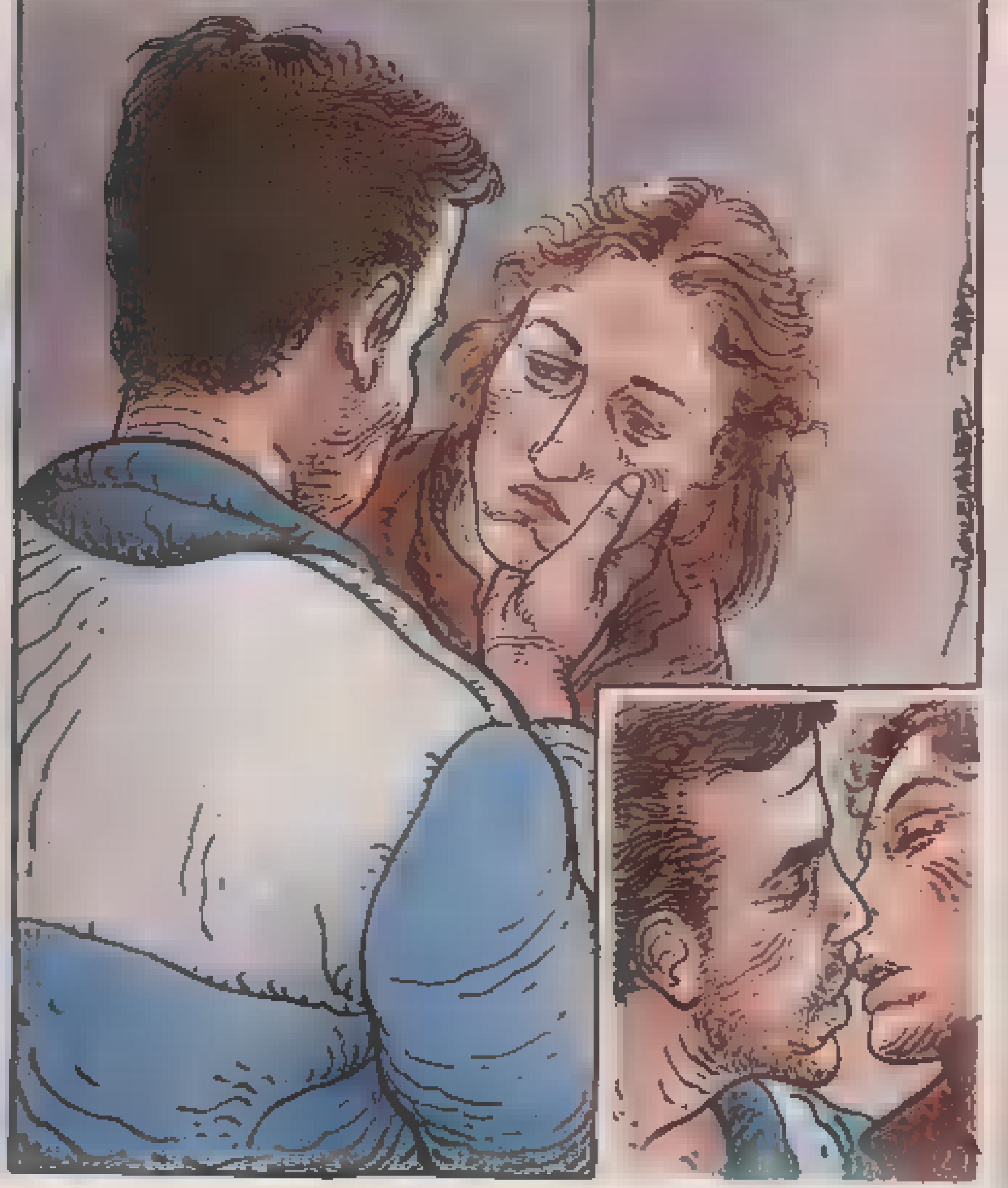

¿POR QUÉ LO HAS HECHO? ¡OPOSICIONES! ¿NI SIQUIERA SE TE OCURRIÓ CONSULTARME?
¿PARA QUÉ? YA SABÍA TU OPINIÓN.


PODEMOS SEGUIR AGUANTANDO...
¿SÍ? ¿CÓMO? ¿CON TRES ÓBOLOS DIARIOS? SABES COMO YO QUE NO PODEMOS. DENTRO DE DOS SEMANAS PERDEREMOS EL DERECHO A VIVIENDA Y LA RACIÓN DEL GOBIERNO. ¿DÓNDE VIVIREMOS? ¿QUÉ COMEREMOS? ¿BASURA?


NOS ARREGLAREMOS, AÚN TENEMOS AMIGOS. TAL VEZ YO ENCUENTRE TRABAJO...
NI DE PROSTITUTA GANARÍAS UN ÓBOLO. LAS CALLES ESTÁN LLENAS DE MUCHACHAS DISPUESTAS A LO QUE SEA CON TAL DE OBTENER COMIDA Y CAMA POR UNA NOCHE.


¡PARA SUS FIESTAS ...¡VINOS SPUM!


NO TE PRESENTES, HUGO. ¡POR FAVOR, NO VAYAS!



¡QUÉ COLAS! ESTAMOS TODOS DESESPERADOS.

¡CARLA! ¿TAMBIÉN TÚ AQUÍ?

¡HUGO!

ES MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD. SI NO CONSIGO ESTE TRABAJO, ME QUEDO SIN NADA, EN LA CALLE. ¿Y TÚ QUÉ TAL?

LO IMPORTANTE EN ESTAS COSAS ES VENIR ASEADO, BIEN AFEITADO... EL ASPECTO CUENTA MUCHO.

EN LA MISMA SITUACIÓN. LA PRÓXIMA SEMANA PERDEMOS LOS SUBSIDIOS. ¡NO NOS QUEDA NADA!

SI NO CONSIGO UN PUESTO, NO SÉ QUÉ HARÉ. YA NI EN LA EMIGRACIÓN ESPACIAL TE ACEPTAN.

PUES SON SÓLO DIEZ PARA TODO EL PAÍS...

HIMED, AL HALAH, 366-18

CABINA 38

LEONE, CARLA, 204-CA-5

CABINA 32

PEWSKY, HUGO, 840-LH-8

CABINA 20

¡SUERTE, CARLA!

¡IGUALMENTE, HUGO! ¡SUERTE!

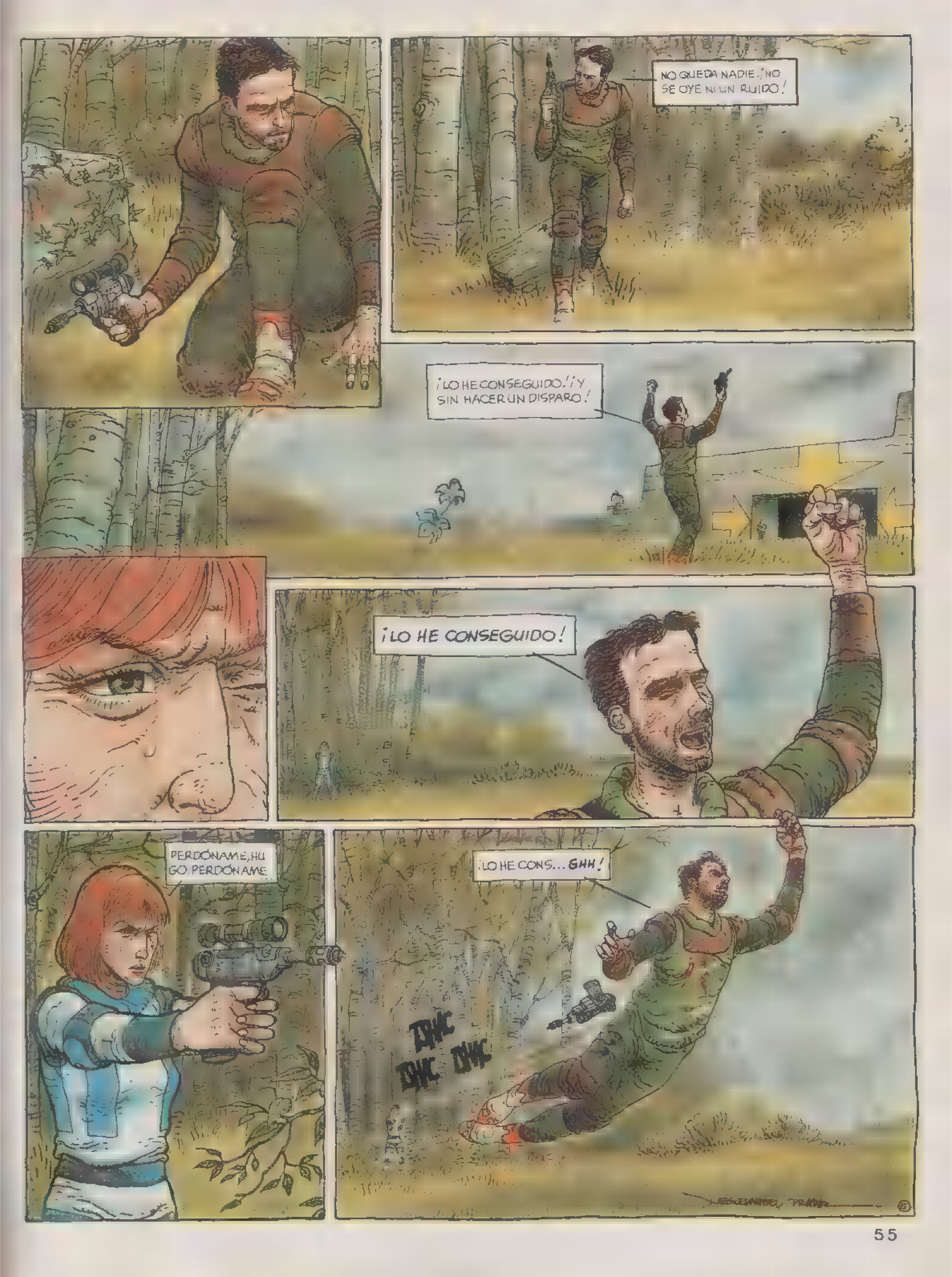









20
BLAM
TSHAC
TSHAC
¡DIOS MÍO, ME VAN A MATAR, ME VAN A MATAR... !
TSHAC
TSHAC
TSHAC
TSHAC
TSHAC
TSHAC
TSHAC
¡NO DISPARÉIS. ¡ME RETIRO. ¡ME RET...GHH!
TSHAC
TSHAC
TSHAC
TSHAC
TSHAC
TSHAC
TSHAC
TSHAC
TSHAC
TSHAC
TSHAC
TSHAC
¿EH?
¡ESTO ES UN SEMBRADO DE MUERTOS!
TSHAC


NO QUEDA NADIE. ¡NO SE OYE NI UN RUIDO!
¡LO HE CONSEGUIDO! ¡Y SIN HACER UN DISPARO!
¡LO HE CONSEGUIDO!
PERDÓNAME, HUGO. PERDÓNAME
¡LO HE CONS... GHH!
THAC
THAC THAC

NOMBRE Y TÍTULO.
CARLA LEONE. LICENCIADA EN FILOSOFÍA.
EL EXAMEN TEÓRICO SERA EL 23 A LAS 11.
EL PRÓXIMO MES ME MARCHO. ME TENGO MERECIDO EL DESCANSO: 30 AÑOS DE PORTERO. NOS RETIRAMOS DIEZ EN TODO EL PAÍS.



FIN

AQUELLOS GLORIOSOS VIEJOS TIEMPOS

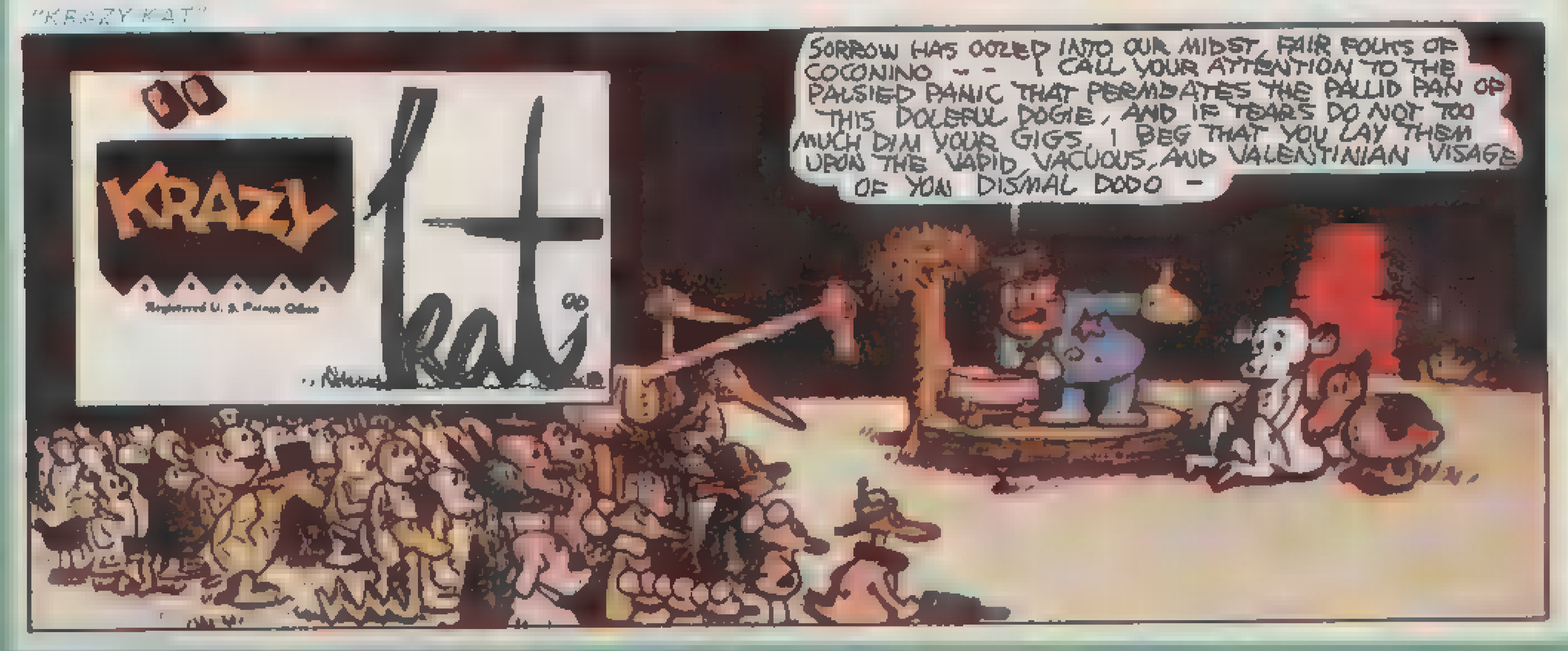
Horace McCoy habla en su novela "Luces de Hollywood" de "aquellos buenos antiguos tiempos, cuando filmar películas era una diversión y no un negocio". Lo cierto es que, a pesar del incesante auge de los negocios en la capital del cine, continuó la "diversión" durante largos años tras que McCoy —en 1937— escribiera la citada frase. En los comics sucedió algo similar. Y gracias [redacted] que la diversión continuara, por encima de los aspectos industriales, el cine y los comics prolongaron a través de lustros sus [redacted] de gloria. Unas [redacted] ahora ya finiquitadas, desde mucho tiempo atrás... Este artículo está dedicado a la memoria de aquellos gloriosos viejos tiempos de los comics.



"GASOLINE ALLEY"

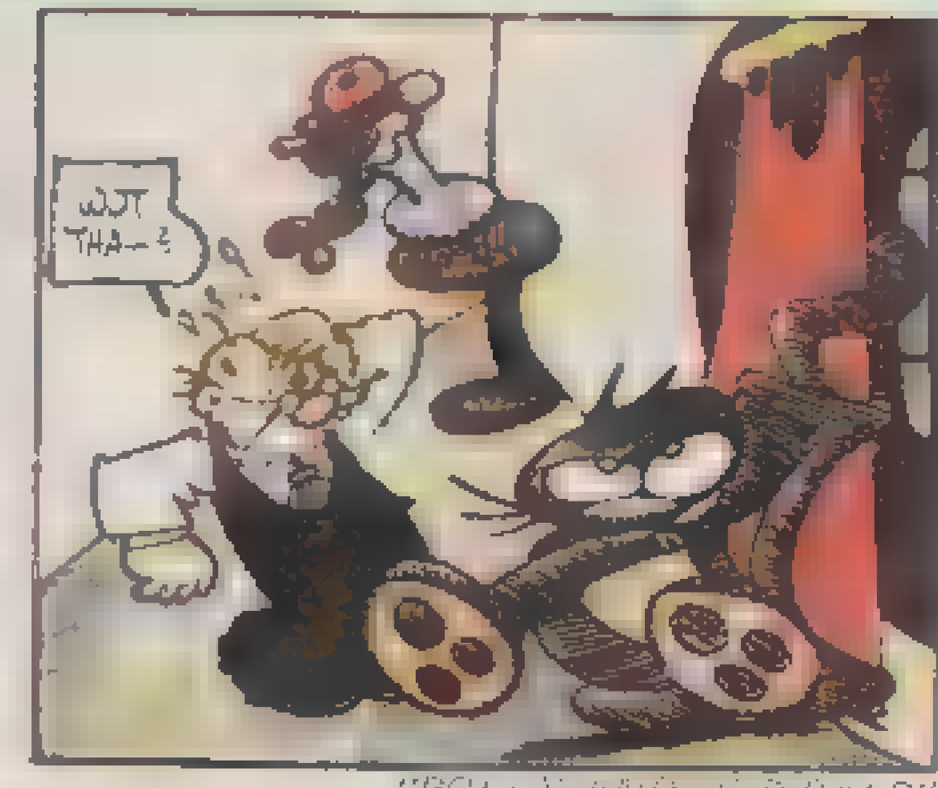
Nacieron proporcionando diversión visual a las crecientes masas de lectores obtenidas por la prensa norteamericana a fines del siglo XIX, y entraron en nuestro siglo, con el adecuado nombre de "funnies" ("diversiones"), a través de los suplementos dominicales a color y a gran formato, inaugurando un nuevo y tumultuoso curso del arte y de la cultura. Los "funnies", lue-

"KRAZY KAT"

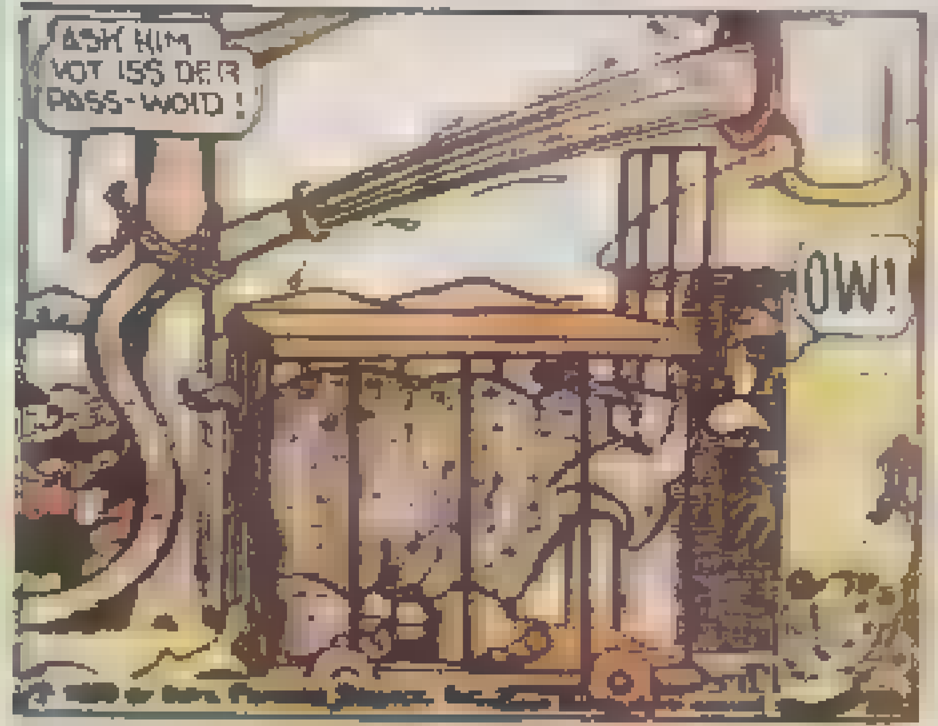


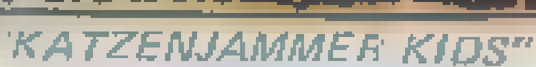
go llamados "comics" porque al principio eran casi todos humorísticos, acogieron a muchos de los mejores dibujantes satíricos y caricaturescos de las revistas y de los periódicos, llevando a cabo así una entrada de caballo siciliano, conducido por gigantes de la expresión gráfica, los Swinnerton, los Opper, los McCay, los Outcault, a quienes acompañaban artistas de la pintura como Verbeck y Feininger. Asimilaban las tendencias plásticas del momento, especialmente el "art nouveau" (rimbombante en las grandes páginas a color del "World" o del "Herald"), empleaban los avanzados recursos del humor gráfico de la época, y, sobre todo, entronizaban un nuevo lenguaje narrativo: antes que el cine, los comics implantaban en función del relato el primer plano, el plano general, el plano medio, el contraplano, e incluso insinuaban futuros movimientos de cámara como la panorámica o el travelling. Se desarrollaba un arte de una tal riqueza expresiva que sólo puede hoy comprenderse en virtud del gozo de los creadores por su conciencia de que, efectivamente, estaban dando a luz un nuevo lenguaje en todo su amplísimo campo de posibilidades narrativas. La "diversión" no sólo radicaba en el público, sino también en los autores; éstos, asimismo, eran los protagonistas del negocio junto al aumento de las ventas experimentado por los periódicos que editaban los domingos aquellos suplementos a color, ahora irrepetibles en su lujo gráfico y creativo, en su palpable exploración de toda una selva virgen del papel impreso.

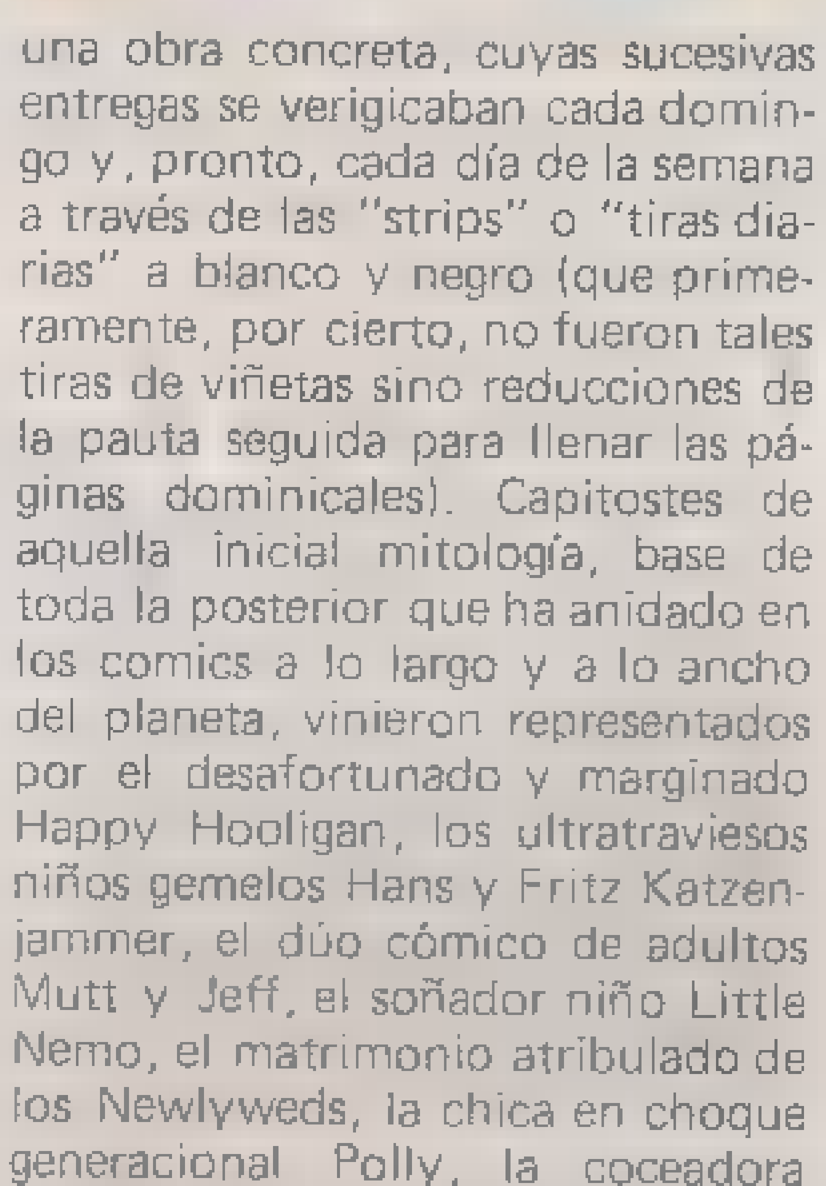
Con los "funnies" o "comics", nacía simultáneamente una mitología particular, estructurada mediante personajes que se repetían de página en página del mismo autor, hasta establecer una serie determinada,



"POLLY AND HER PALS"




"KATZENJAMMER KIDS"


una obra concreta, cuyas sucesivas entregas se verigicaban cada domingo y, pronto, cada día de la semana a través de las "strips" o "tiras diarias" a blanco y negro (que primeramente, por cierto, no fueron tales tiras de viñetas sino reducciones de la pauta seguida para llenar las páginas dominicales). Capitostes de aquella inicial mitología, base de toda la posterior que ha anidado en los comics a lo largo y a lo ancho del planeta, vinieron representados por el desafortunado y marginado Happy Hooligan, los ultratraviesos niños gemelos Hans y Fritz Katzenjammer, el dúo cómico de adultos Mutt y Jeff, el soñador niño Little Nemo, el matrimonio atribulado de los Newlyweds, la chica en choque generacional Polly, la coceadora mula Maud, los atildados pícaros Alphonse y Gaston, la loca gata (o loco gato, dadas las indefiniciones de su sexo) Krazy Kat...

La segunda década del siglo añadió a la diversión el negocio. Lógicamente, los periódicos que publicaban "funnies", habíanse ya preocupado de vender los derechos de reproducción de los mismos a otros diarios de diversos Estados, con lo que estaba dado el primer paso para la constitución de agencias distribuidoras de dicho material, denominadas en Norteamérica "syndicates". Y los "syndicates", bajo el objetivo de vender las series de comics a un número máximo de periódicos, implantaron normas y normas imprescindibles para la mejor marcha del negocio: uniformidad de formatos para planchas dominicales y tiras diarias, criterios sociales e ideológicos generalizados para no herir políticas determinadas de diarios concretos o mentalidades de ciertas zonas del país, tendencias temáticas definidas en torno a los tipos de protagonismos con mayor éxito de público, etc. En este último aspecto proliferaban las series con niños, las series con matrimonios, las series con familias, las series con animales parlantes, las series con muchachos, las series con chicas... pero los cauces eran aún enormes, y la diversión de los autores continuaba, agregándose nuevos gigantes tales como McManus, Ster-

"MUTT AND JEFF"

MUTT AND JEFF -:- They Fire Off Seventy-Five Pounds of Giant Powder -:- By BUD FISHER







rett, Herriman, Knerr, Fisher y tantos otros.

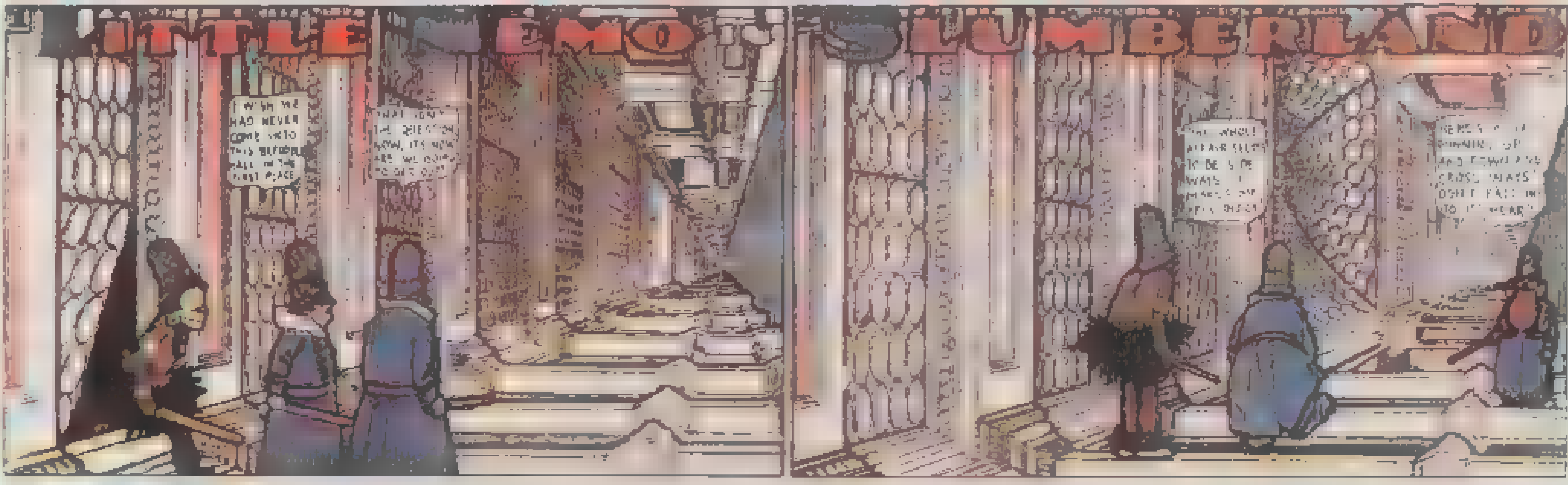
Un "syndicate", el promocionado por los diarios "Chicago Tribune" y "New York Daily News", institucionalizó tras la primera guerra mundial una inclinación preexistente en diversos autores de comics: la continuidad narrativa. Se trataba de serializar las sucesivas entregas, de modo que lo acontecido un día enlazara con lo explicado el día siguiente, y ello tuvo lugar preferencial no en las más tardías series de aventuras sino en los comics de protagonismos familiares, con gran impulso al comenzar los "happy twenties". Esta continuidad, inmediatamente imitada por los demás "syndicates", revirtió en perfectas estructuras de largos relatos, conduciendo necesariamente a la ampliación de géneros– con la introducción de la comedia, del melodrama y, por último, de la aventura en sus múltiples vertientes– y también a la caracterización gráfica de tipo realista, con lo que el vocablo, ya enraizado, de "comics" pasó a denominar también series sin la menor impronta humorística. Un gran narrador, Roy Crane, se situó en el vértice de dichos tránsitos, mezclando sabiamente persnajes de trazo caricaturesco a escenarios realistas, y fundiendo unos y otros en intrigas seriadas de sólida construcción a partir de mediados los años veinte.

Muy pronto irrumpió la célebre "edad dorada" de la aventura en los comics, proporcionando evasión y suspense a los tiempos de ruina económica que siguieron al "crak" de Wall Street, y trasladando a los lectores, día a día, hacia épocas del futuro y del pasado, hacia paisajes exóticos, o hacia líneas de acción ciudadana: mediados los años treinta, los Godwin, Foster, Raymond, Sickles, Caniff, Gould, proseguían, en sus respectivas rutas personales, el gozo creativo de sus predecesores, ahora por las vías de la continuidad dramática y del trazo realista. Paralelamente, surgían otros caminos, como la serialización con el mantenimiento de grafismos caricaturescos y el uso de intencionalidades satíricas, en lo que descollaron maestros de la talla de Segar, Gottfredson, Al Capp.

Y el negocio continuaba: de las recopilaciones de entregas para la prensa en álbumes, vinieron los "comic-books" o revistas integradas por comics, pronto creadoras de su propio material y, en consecuencia, facilitadoras de nuevas experiencias creativas, sobre la base de que el autor disponía ahora de amplísimas entregas con numerosas páginas consecutivas... seguía, pues, el gozo creativo, la diversión de los autores, en los primeros años cuarenta todavía se estaba creando un lenguaje, y de ahí que surgieran artistas como Will Eisner, Jack Cole, Lou Fine.

Luego, el negocio se impuso definitivamente a la diversión. Ya diversas obras cuyos creadores murieron o las abandonaron, pasaron a manos de otros autores en una operación de supervivencia predominantemente comercial. Los formatos de tiras diarias y de planchas dominicales vieron disminuidas sus dimensiones de reproducción y por tanto también vieron reducidas sus posibilidades expresivas en los terrenos literario y gráfico. Las normas de contenido se hicieron cada vez más rígidas en su progresiva subordinación a los intereses de una ingente gama de periódicos. El pre-maccarthismo de fines de los años cuarenta y, seguidamente, el maccarthismo propiamente dicho, influyeron desde luego muy negativamente en los horizontes de la libertad de expresión, llegando a originar, aunque fuera indirectamente, un severo código de censura para los "comic-books" que sepultó a tales revistas en simples publicaciones para la infancia. Por otra parte, el lenguaje de los comics estaba definitivamente creado en casi todas sus posibilidades tras la segunda guerra mundial, provocando de algún modo la misma burocratización creativa de los mejores autores aún en vigencia profesional. A fines de los años cincuenta podía, lamentablemente, decirse de los comics norteamericanos lo que McCoy había comentado sobre Hollywood, y hablar, en consecuencia, de aquellos gloriosos viejos tiempos en que realizar comics era una diversión y no un negocio, y donde la narrativa dibujada alcanzó cotas estéticas raramente vueltas a lograr después.

JAVIER COMA


"LITTLE NEMO"

"BUSTER BROWN"

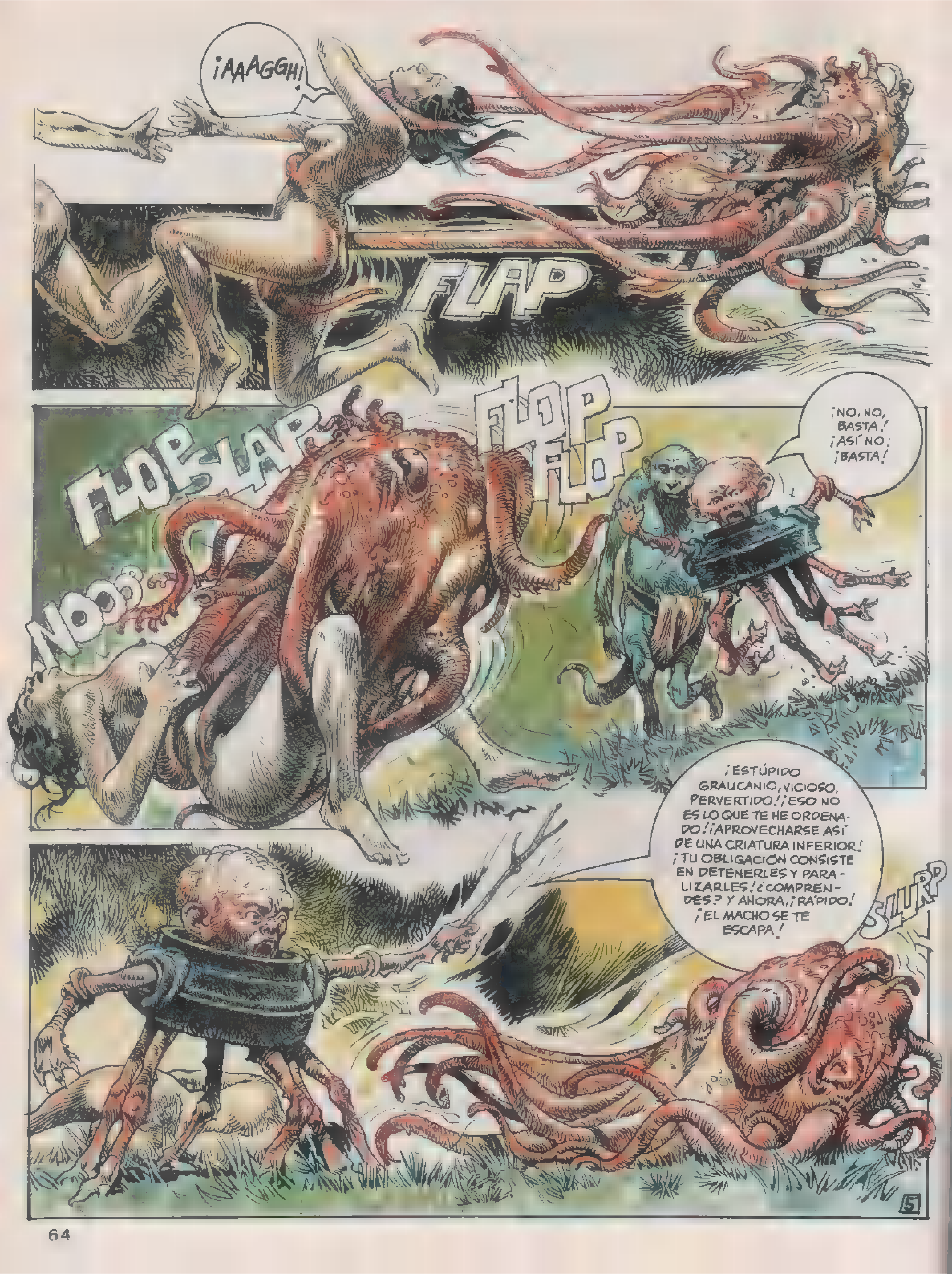


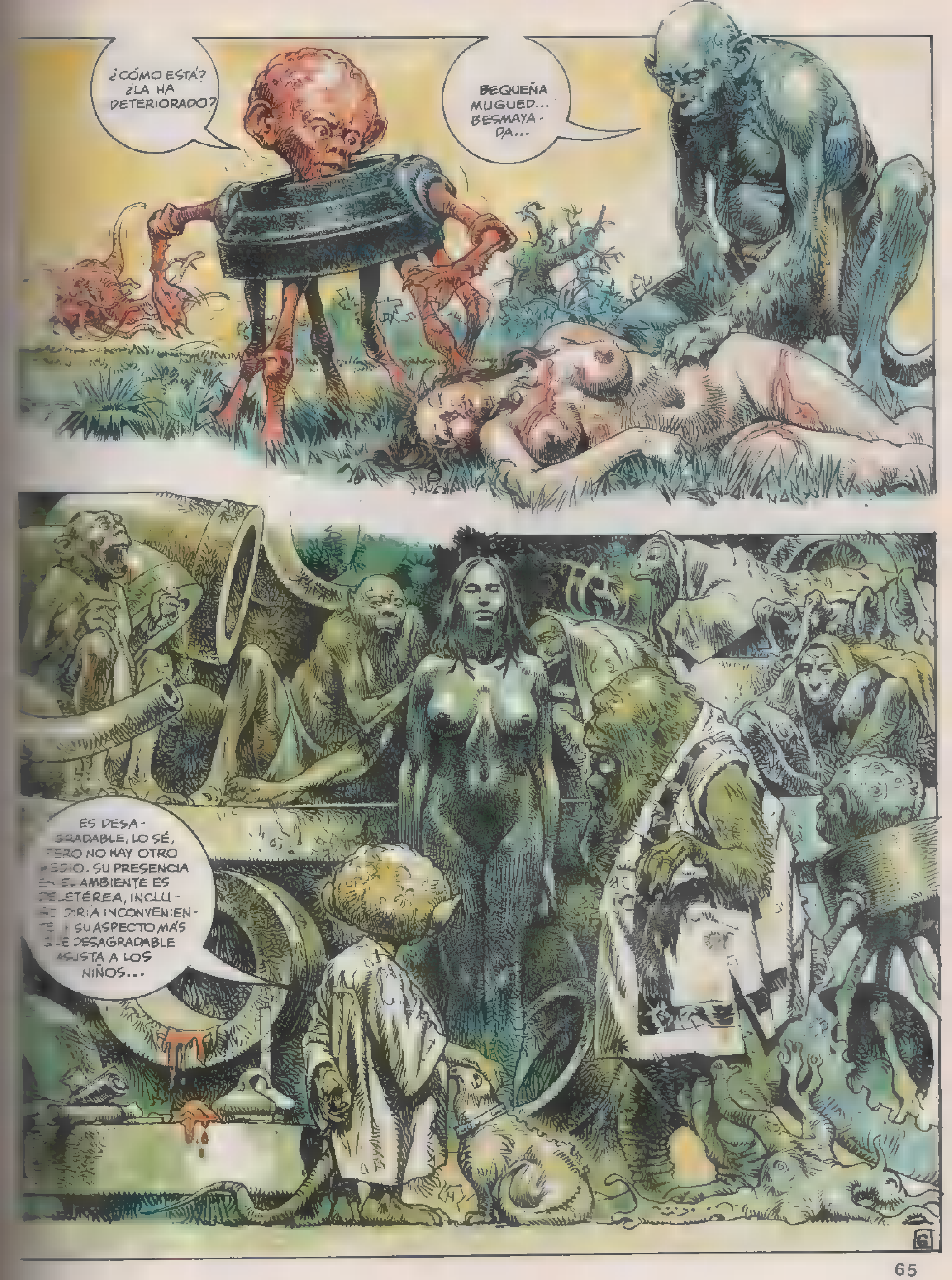
QUIZÁ...
AGUA... MUCHA AGUA... FRESCA, LIMPIA... DULCE, BUENA. CONTACTO... VIDA...
EXISTENCIA, CONSCIENCIA... AIRE... VIDA... CONTACTO, AGUA... AMOR, CUERPO LIMPIO, BELLO... MHAGAA... ¿VIVA? LUZ... MHAGAA VIVA.
Guión y dibujos: ELEUTERI SERPIERI


LOTHAA...
HOMBRE...LOTHAA...CONTACTO...¿AMOR? TEMOR, ANSIA...
VEN... MHAGAA...
MHAGAA TEME... MIEDO...
MHAGAA BELLA...
¡MHAGAA BELLA?... HOMBRE, LOTHA... ¿AMOR?
2


LOTHAA BELLO... MHAGAA... ¿NO MÁS SOLA?...
LOTHAA AMA... MHAGAA DULCE...
MARAVILLA... SENSACIÓN NUEVA... INTENSA, FUERTE EMOCIÓN... CONTACTO, CUERPO CALIENTE... PIEL...
EXCITACIÓN... VIBRACIÓN... PASIÓN... FUERZA... RECUERDO LEJANO... ¿SUEÑOS?.. AMOR...
3


DE REPENTE FIGURAS PAVOROSAS...
¡CÓGELES, GRAUCANIO!
NO... NO... ¡LEJOS, LEJOS! ¡FUERA FUERA!
SORPRESA, MIEDO, PÁNICO... ANGUSTIA...
SWISSSSSSS
HORROR... SENSACIÓN DE VACÍO... ¿FIN DE LA VIDA? TODO PERDIDO.
¡NO! ¡NO!
4

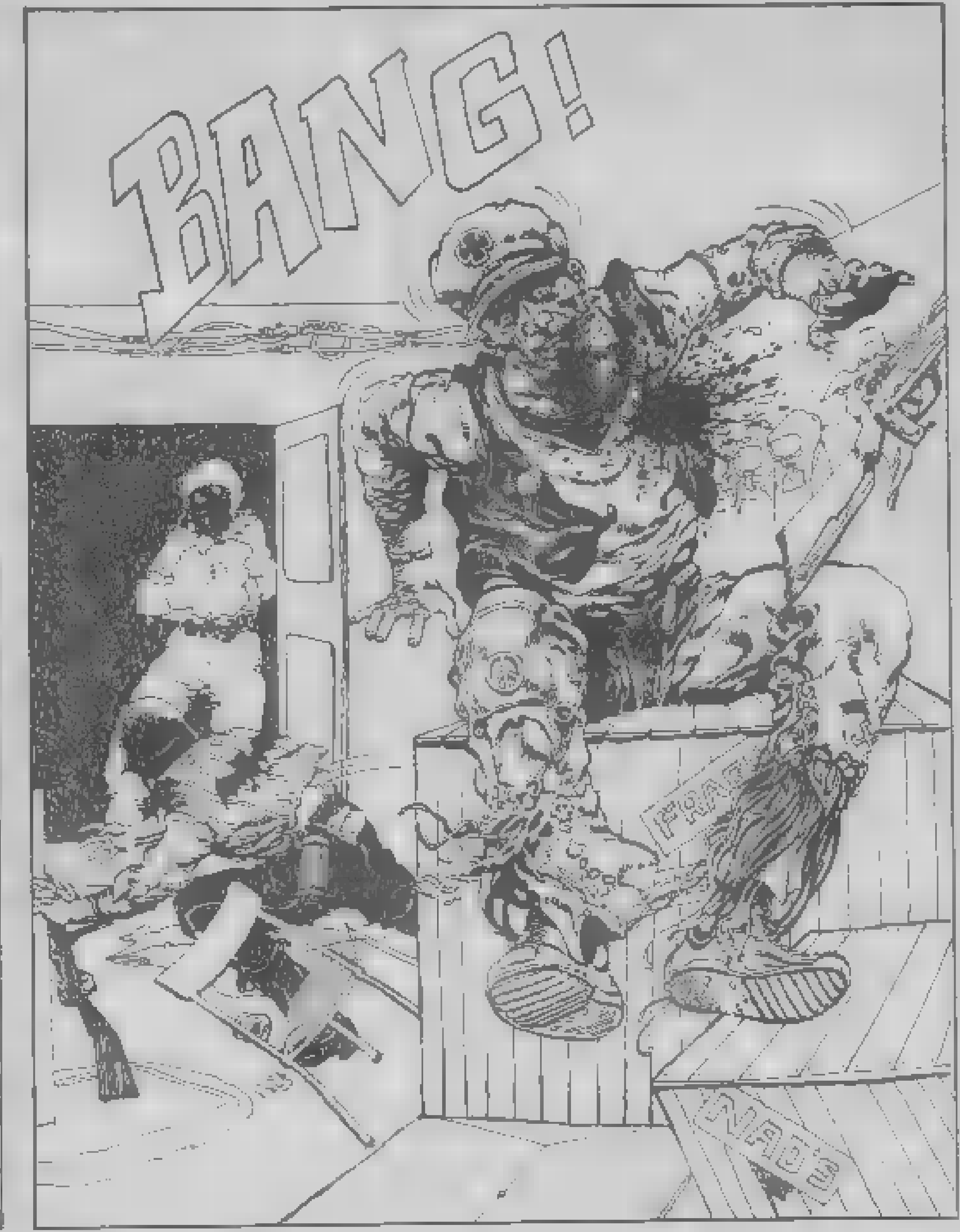

¡AAAGGH!
FLAP
FLOP SLAP
FLOP FLOP
¡NO, NO, BASTA! ¡ASÍ NO! ¡BASTA!
NOOO
¡ESTÚPIDO GRAUCANIO, VICIOSO, PERVERTIDO! ¡ESO NO ES LO QUE TE HE ORDENADO! ¡APROVECHARSE ASÍ DE UNA CRIATURA INFERIOR! ¡TU OBLIGACIÓN CONSISTE EN DETENERLES Y PARALIZARLES! ¿COMPRENDES? Y AHORA, ¡RÁPIDO! ¡EL MACHO SE TE ESCAPA!
SLURP
5


¿CÓMO ESTÁ? ¿LA HA DETERIORADO?
BEQUEÑA MUGUED... BESMAYA-DA...
ES DESA-GRADABLE, LO SÉ, PERO NO HAY OTRO MEDIO. SU PRESENCIA EN EL AMBIENTE ES DELETÉREA, INCLU-SO DIRÍA INCONVENIEN-TE Y SU ASPECTO MÁS QUE DESAGRADABLE ASUSTA A LOS NIÑOS...

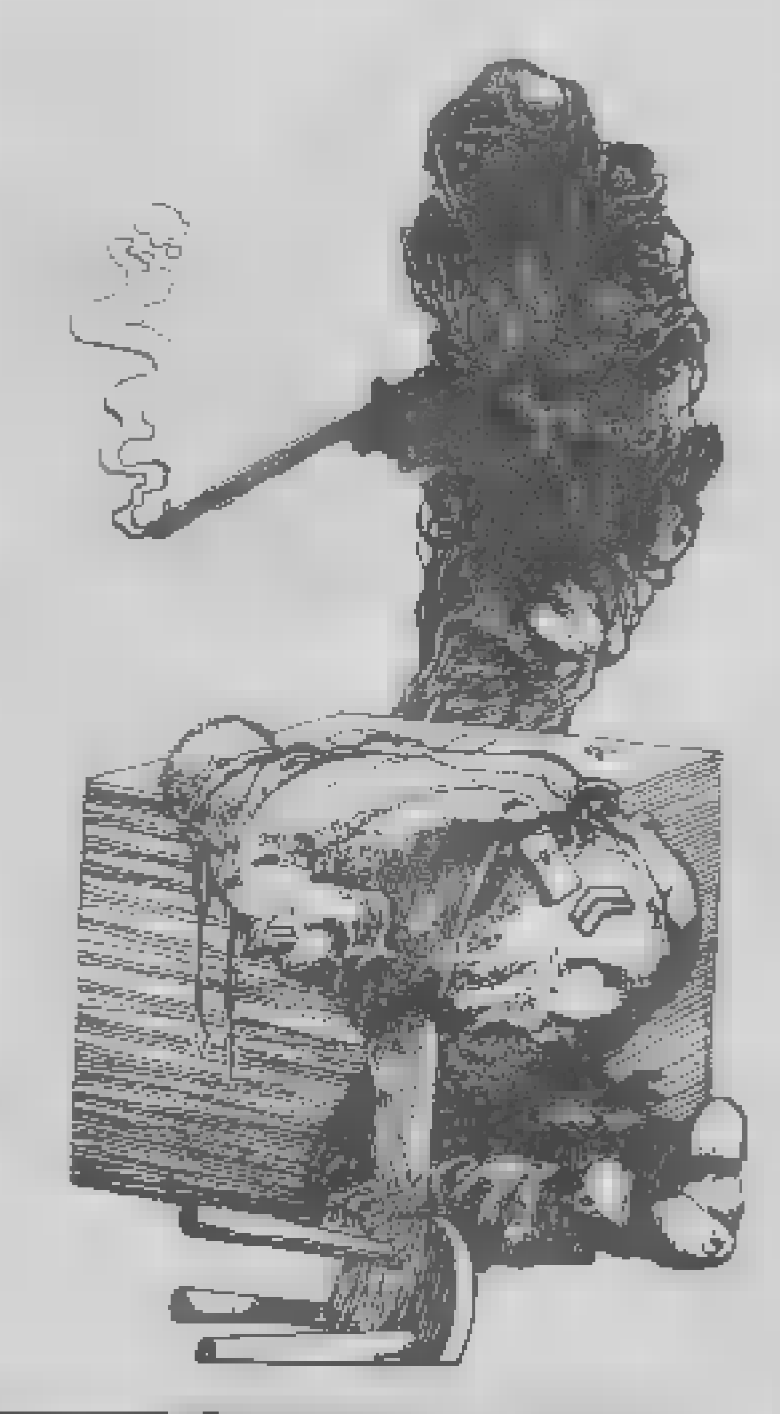

PARECE IMPOSIBLE QUE NUESTROS ANTEPASADOS FUERAN TAN REPUGNANTES... Y ESTOS... ¿CÓMO LES LLAMABAN?... AH, SÍ, "ANDROIDES", SON QUIZÁ SU IMÁGEN PERFECTA, LA HERENCIA DEJADA AL SERVICIO [redacted] SUS DESCENDIENTES. Y NOSOTROS, MUTANTES, QUE ESTAMOS EN EL MÁXIMO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA, NO SABEMOS POR QUÉ LOS CONSTRUYERON NI PARA QUÉ SERVÍAN ... ¡BAH!
AHORA PARECE QUE EMPIEZAN A ACOPLARSE, MOSTRANDO SÍNTOMAS HUMANOS PREOCUPANTES COMO EL PLACER DESENFRENADO Y LOS SENTIMIENTOS. ¡ALGO INTOLERABLE EN UNA COMUNIDAD CIVIL!
DE TODOS MODOS, HAY QUE PROCEDER, HAY [redacted] GARANTIZAR EL ORDEN Y LA MORAL... ¡DESTRUIDLA Y QUEMADLA COMO A LOS DEMÁS!
Eleuteri Serpieri 81
7
FIN

UN LOBO PARA EL HOMBRE



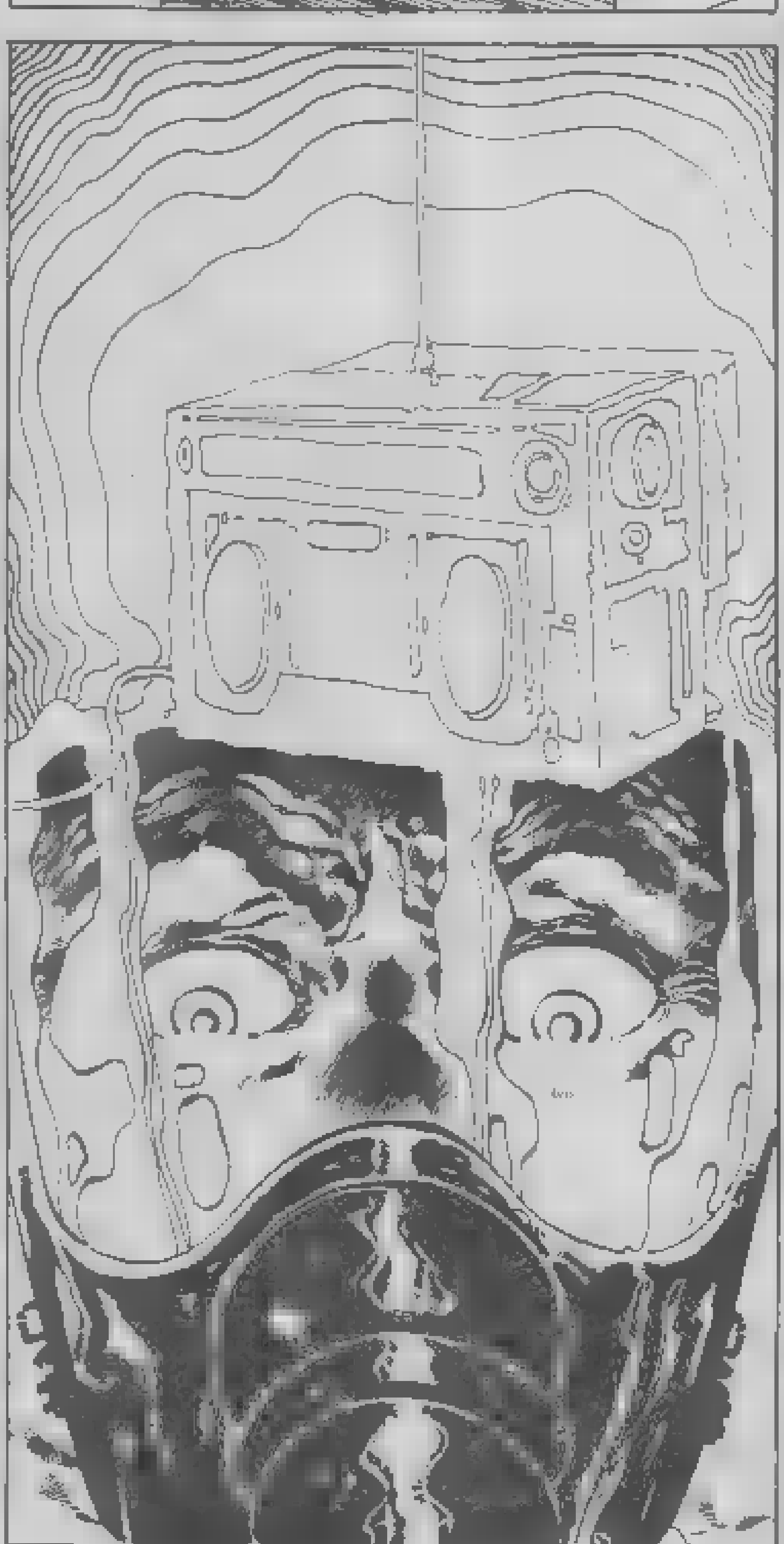


Guión y dibujos: RAFA NEGRETE


BANG!


¡ NO DISPARE !
¡ NO DISPARE !

¡ NO POR FAVOR !

¡POR FAVOR!



CINCO CERO DOS HUCKLEBERRY VALLEY . TENEMOS UNA ANGUSTIOSA NECESIDAD DE ALIMENTOS. NUESTRA RESERVA DE AGUA SE ACABO HACE DOS DIAS . HAY DOS NIÑOS PEQUEÑOS CON NOSOTROS . EL NIVEL DE RADIACION SIGUE ELEVADO Y NO TENEMOS TRAJES. POR FAVOR , ¿ ALGUIEN PUEDE ... ?


VRRRRIIIR -TRRRR- VRRIIIR-


...VRRRIIIR

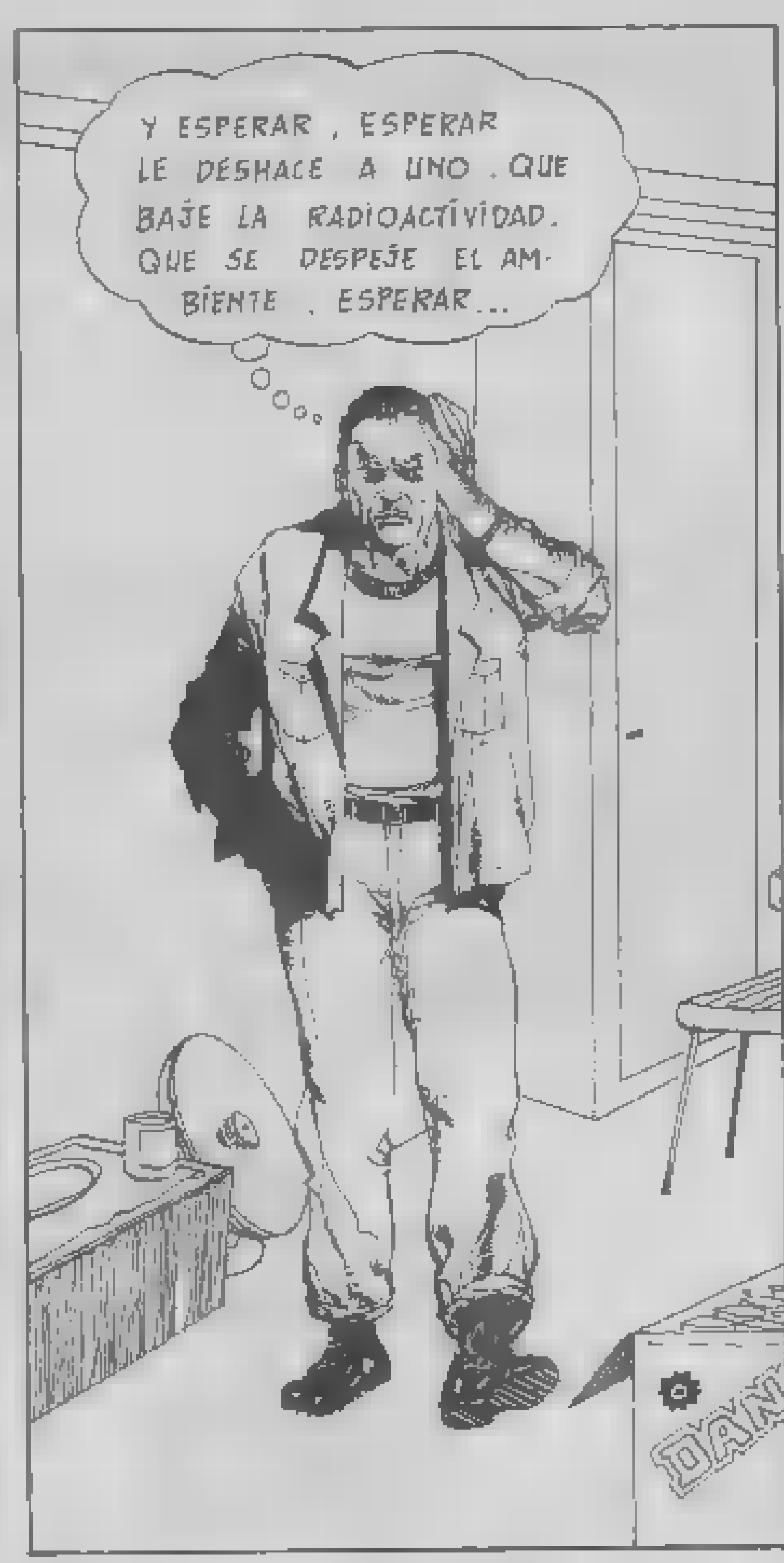

...ROMPIENDO , ESTÁ CEDIENDO . POR FAVOR, ¿ ALGUIEN NOS OYE ? . VAN A ENTRAR ... ESTAN... ROMPIENDO LA PUERTA Y NO TENEMOS TRAJES
SABEN QUE TENEMOS ALIMENTOS Y VAN A ENTRAR LA PUERTA SE HA ROTO . ESTAN ... HAN CONSEGUIDO.. NO , NO...


VRRRRIIIR- TRRRR- VRRRIIIR
¡ MALDITA SEA ! ES PEOR QUE LA MISMA GUERRA DE ANTES. NO PODER HACER NADA...


EL OCTAVO MES ¿ TE DAS CUENTA ? EL OCTAVO MES DESDE QUE TERMINÓ TODO . AQUI METIDOS
NO PARECE HABER VIENTO . O POR LO MENOS NO LIMPIA LA RADIOACTIVIDAD . TENEMOS PROVISIONES, PERO ... QUE DEMONIOS ... Y ESA GENTE...

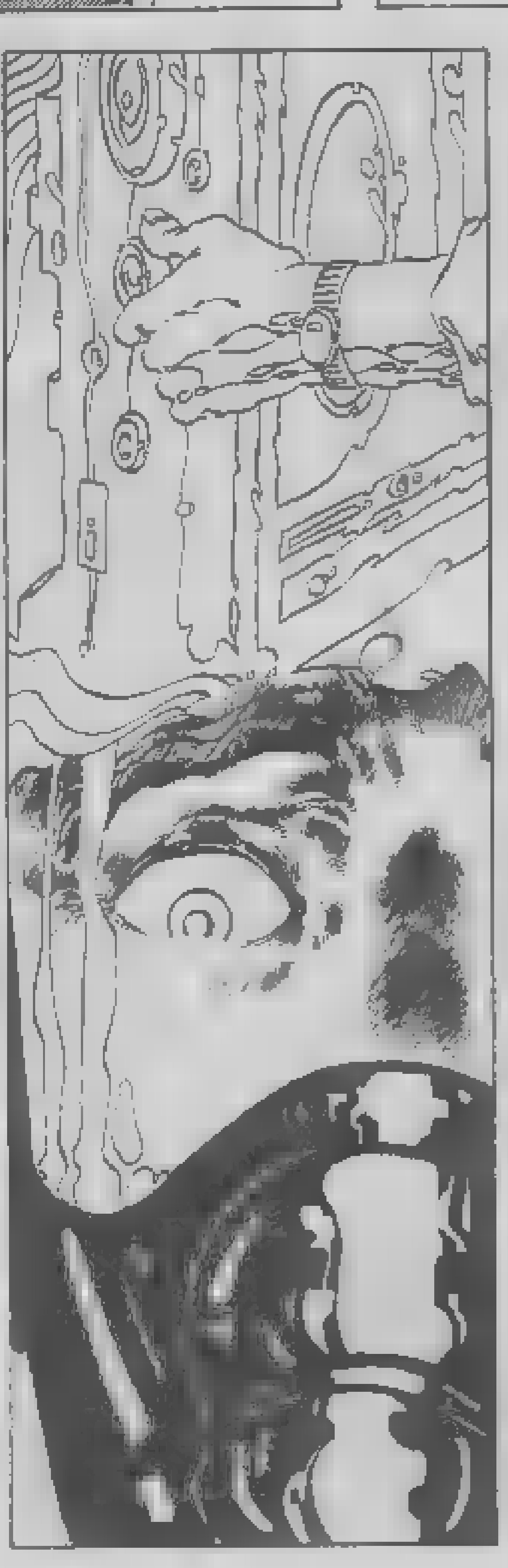

¡¡POR FAVOR!!


¡¡ OCHO MESES !!


Y ESPERAR, ESPERAR LE DESHACE A UNO. QUE BAJE LA RADIOACTIVIDAD. QUE SE DESPEJE EL AMBIENTE. ESPERAR...


¡PAPÁ...


...¡ ESTOY HARTA ! ¿ CUANDO VAMOS A SALIR ?




LOS EQUIPOS DE SOCORRO DE LA ZONA ENCONTRARON EL REFUGIO DEVASTADO Y MUERTOS LOS SEIS OCUPANTES DEL MISMO. LA RADIACIÓN LOS HUBIERA MATADO DE TODAS FORMAS. AL HABER SIDO ROTA LA ENTRADA. SE RECUERDA UNA VEZ MÁS...


CRASH!


CRASH!!


¡BLAM!


TOP
SECURITY


¡¡NOOOOO!!


¡¡NOOOoo!!
¡ELLAS NO, NO!


PRONTO ESTARÉ CON VOSOTRAS . LA RADIACIÓN NO PERDONA . IRÉ PRONTO


PERO NO ANTES DE HACER UN PAR DE COSAS . NO ANTES


Y ESTO RETRASARÁ UN POCO EL MOMENTO DE REVENTAR DEL TODO . LO JUSTO PARA...


BASTA CON UN POCO. MANTENERSE DE PIE LO JUSTO . UN POCO MÁS
BEANS
TOP QUALITY











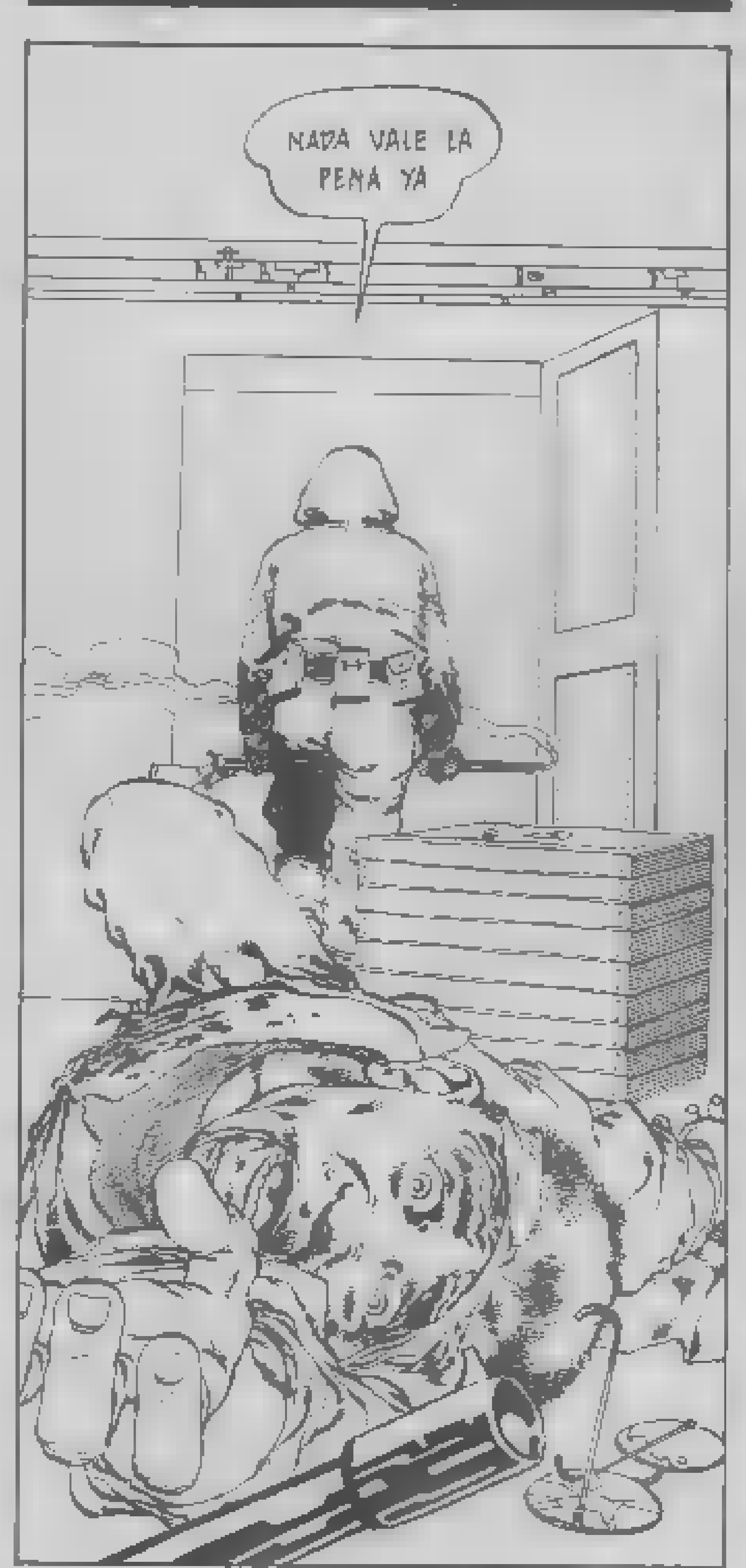
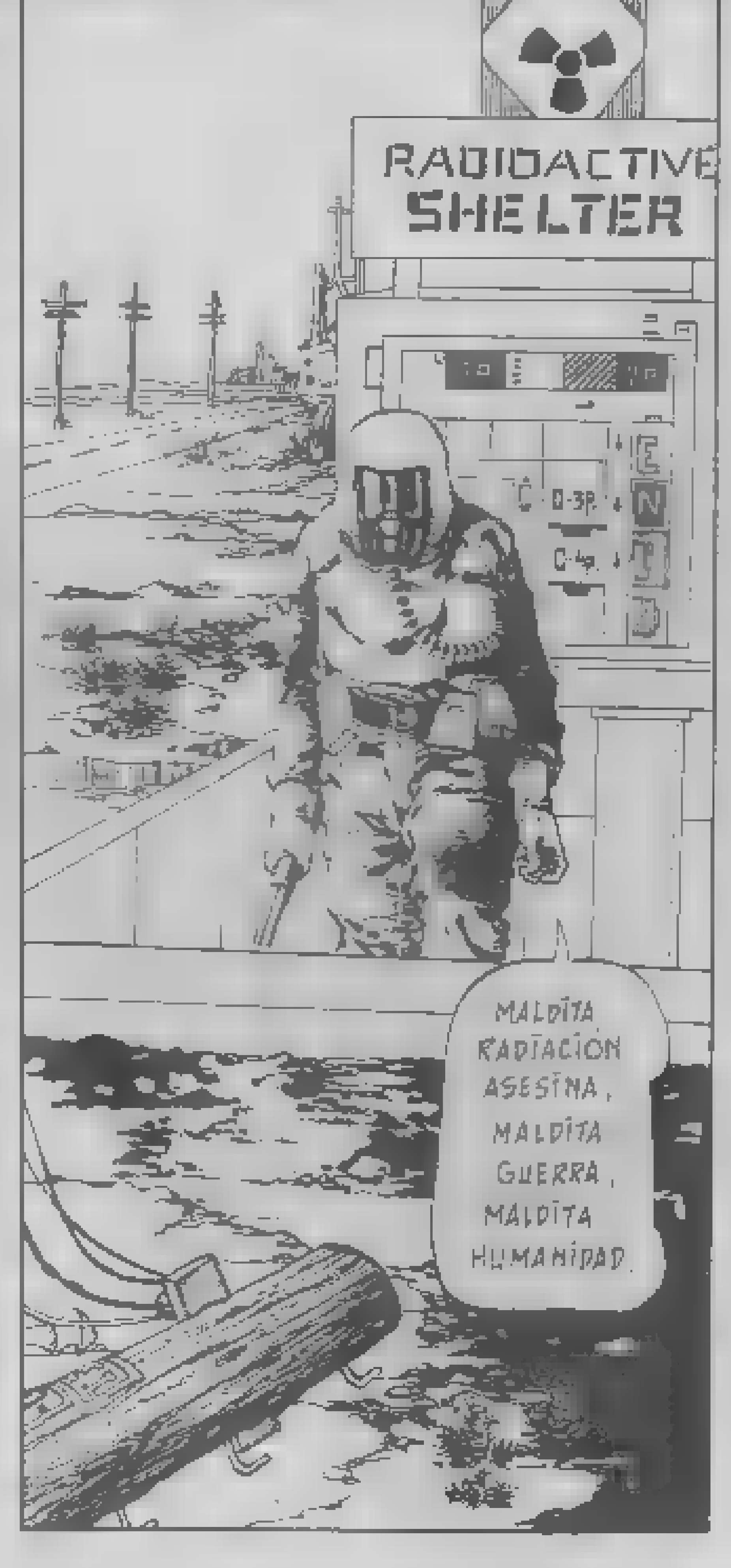
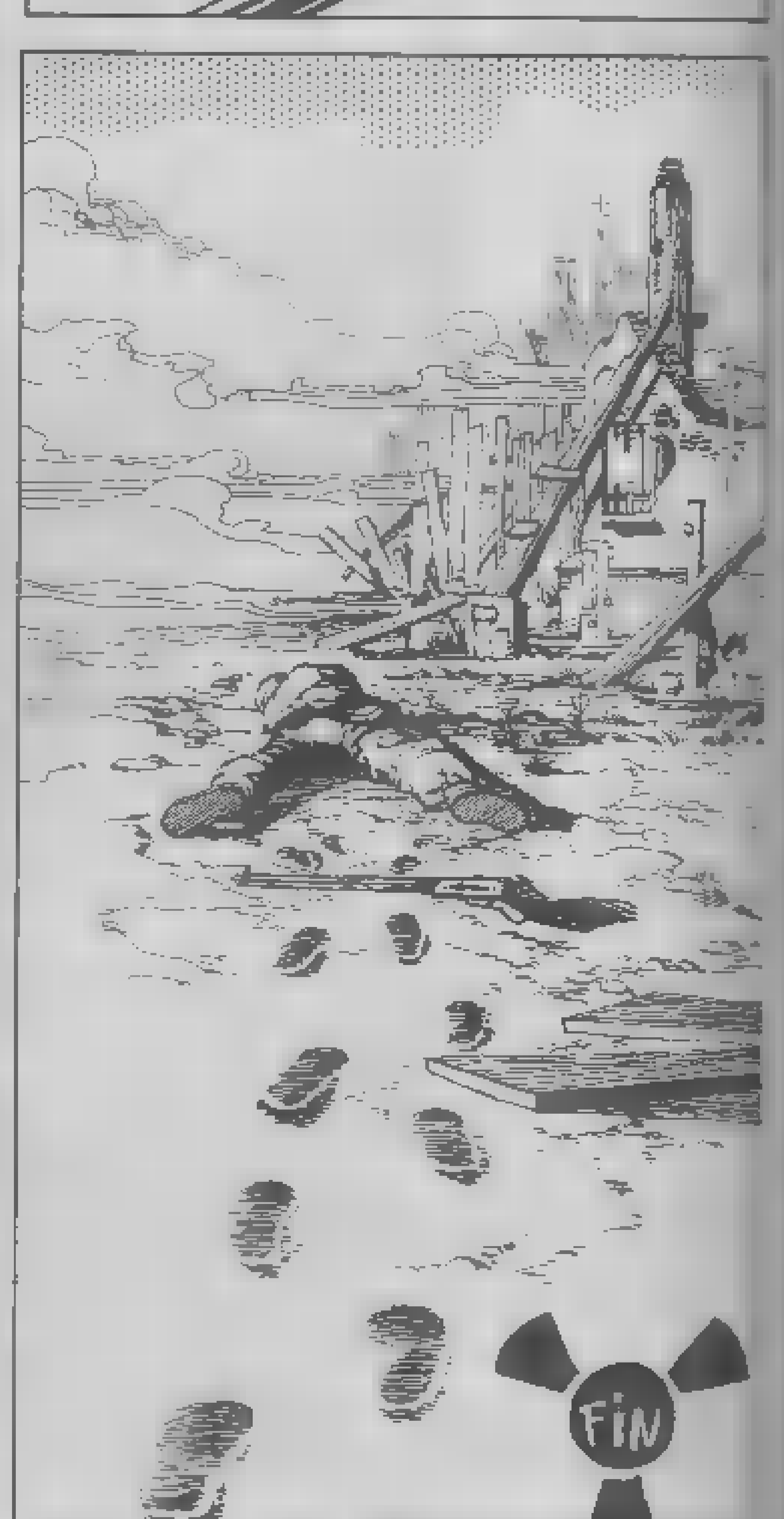
NO, ELLAS NO .. NO, NO

¿CUANDO VAMOS A SALIR?

BLAMM

.. VAN A ENTRAR

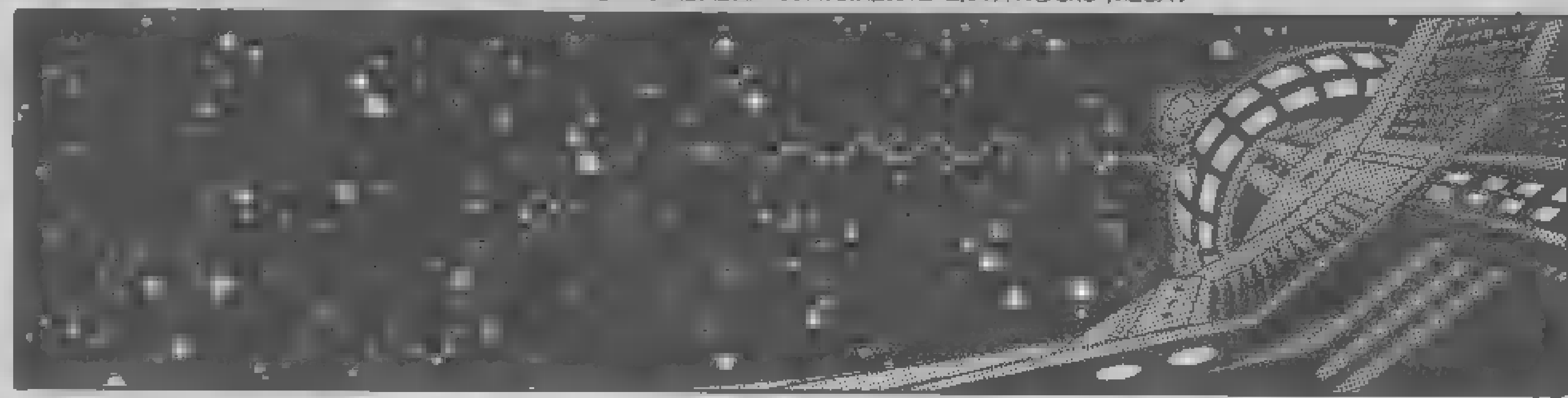



¡BLAMM!

NADA VALE LA PENA YA

RADIOACTIVE SHELTER
MALDITA RADIACION ASESINA, MALDITA GUERRA, MALDITA HUMANIDAD.

FIN



CRISIS EN LA NAVE ESPACIAL «RECUERDO»

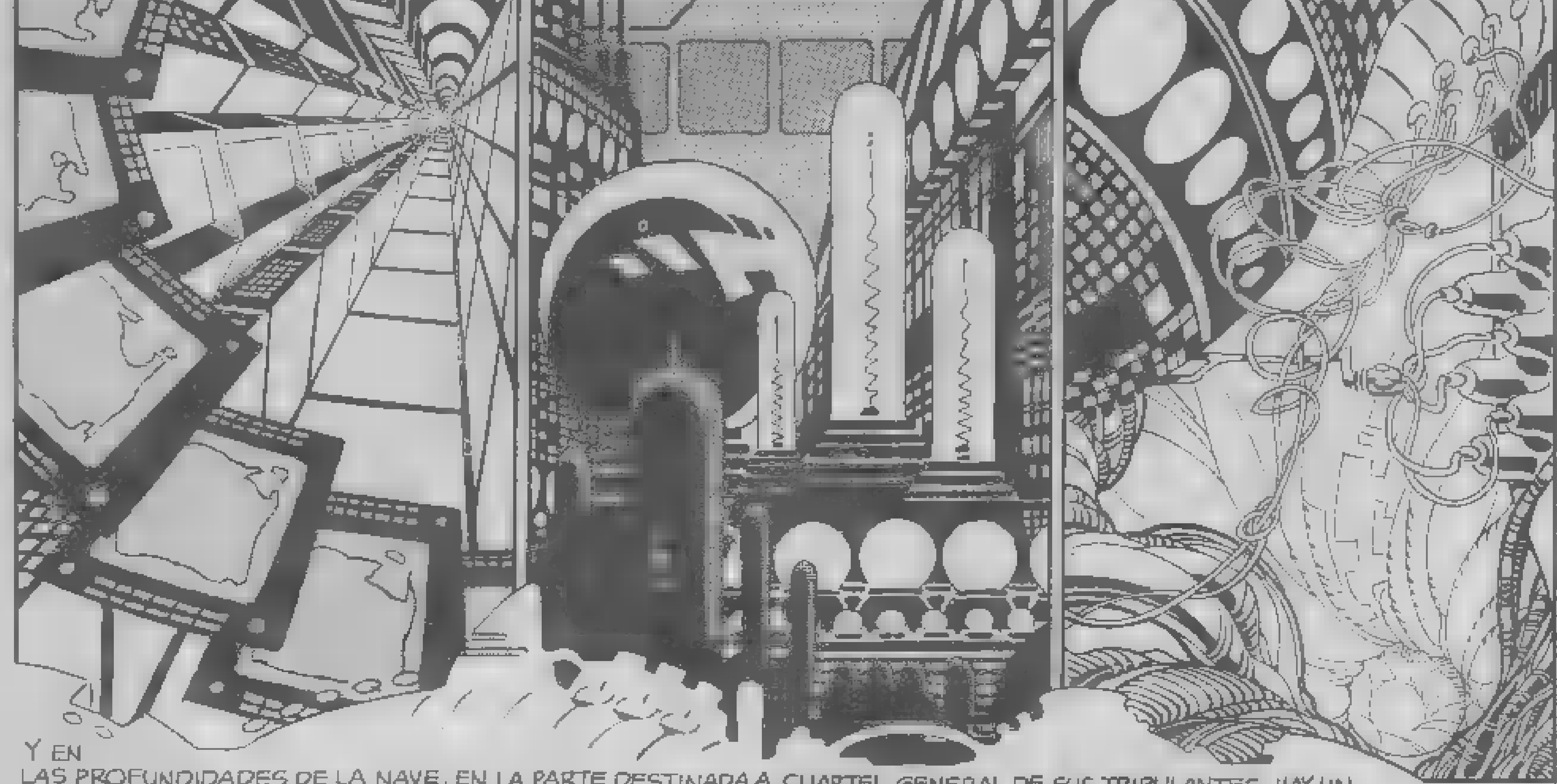
LOS MOTORES DE LA NAVE ESPACIAL "RECUERDO" ZUMBABAN SUAVEMENTE EN LA NOCHE MUDA.



GEOMÉTRICAS FORMAS ANIMADAS POR COMPUTADORAS FLOTABAN EN UN BALLET MECÁNICO A TRAVÉS DE BRILLANTES PANTALLAS FLUORESCENTES.

HILERAS DE LUCES, ROJAS, VERDES Y AMARILLAS, CHISPORROTEABAN A TRAVÉS DE KILÓMETROS DE PANELES DE CONTROL. COMO UN CALEIDOSCOPIO EN LA BLANCURA SOMBREADA DE LA NAVE ESPACIAL.

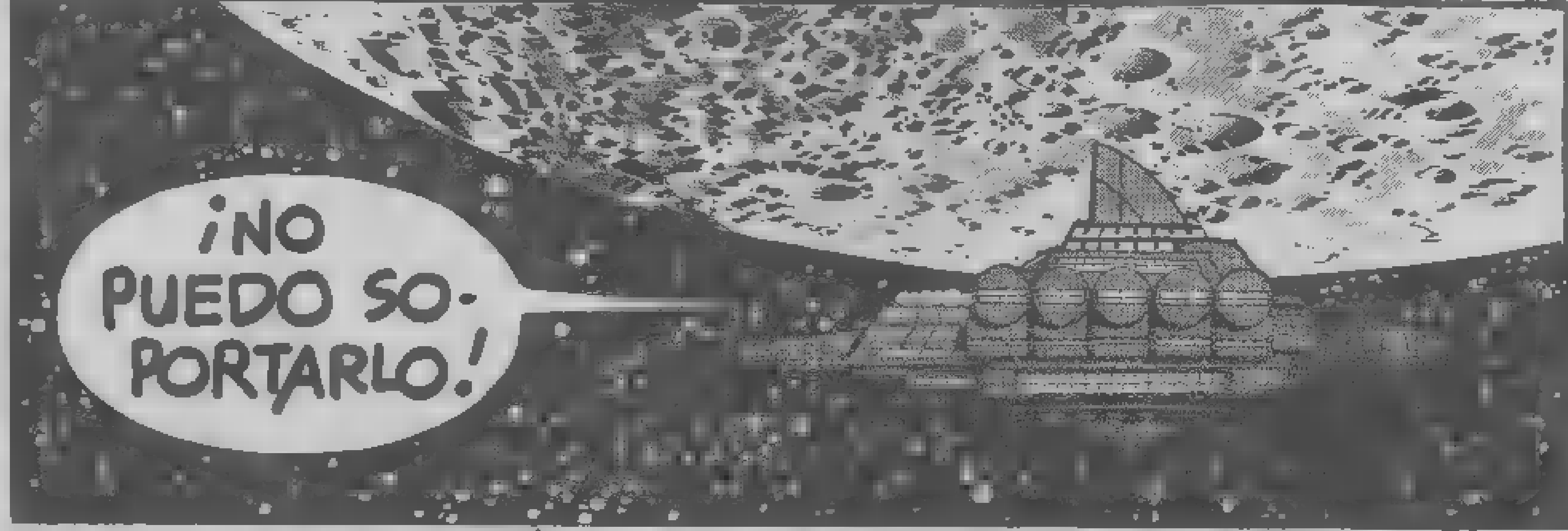
DIEZ MIL MILLAS DE ALAMBRES Y CIRCUITOS EMPOTRADOS EN LAS PAREDES, LOS TECHOS Y LOS SUELOS, RONRONEABAN EN UN PACTO SECRETO.



Y EN LAS PROFUNDIDADES DE LA NAVE. EN LA PARTE DESTINADA A CUARTEL GENERAL DE SUS TRIPULANTES, HAY UN PEQUEÑO NIDO, UNA PEQUEÑA HABITACIÓN QUE VIVE GRACIAS A LA ROMÁNTICA PRESENCIA DE HÉROES DE PAPEL: FLASH GORDON Y BUCK ROGERS, LUKE SKYWALKER Y SILVER SURFER. PERO PARA LOS SISTEMAS [redacted] CONTROL QUE CENTELLEAN EN SUS PAREDES, ES UNA HABITACIÓN COMO TODAS LAS DEL RESTO [redacted] LA NAVE: UN GRANO DE ARENA [redacted] UN DESIERTO.

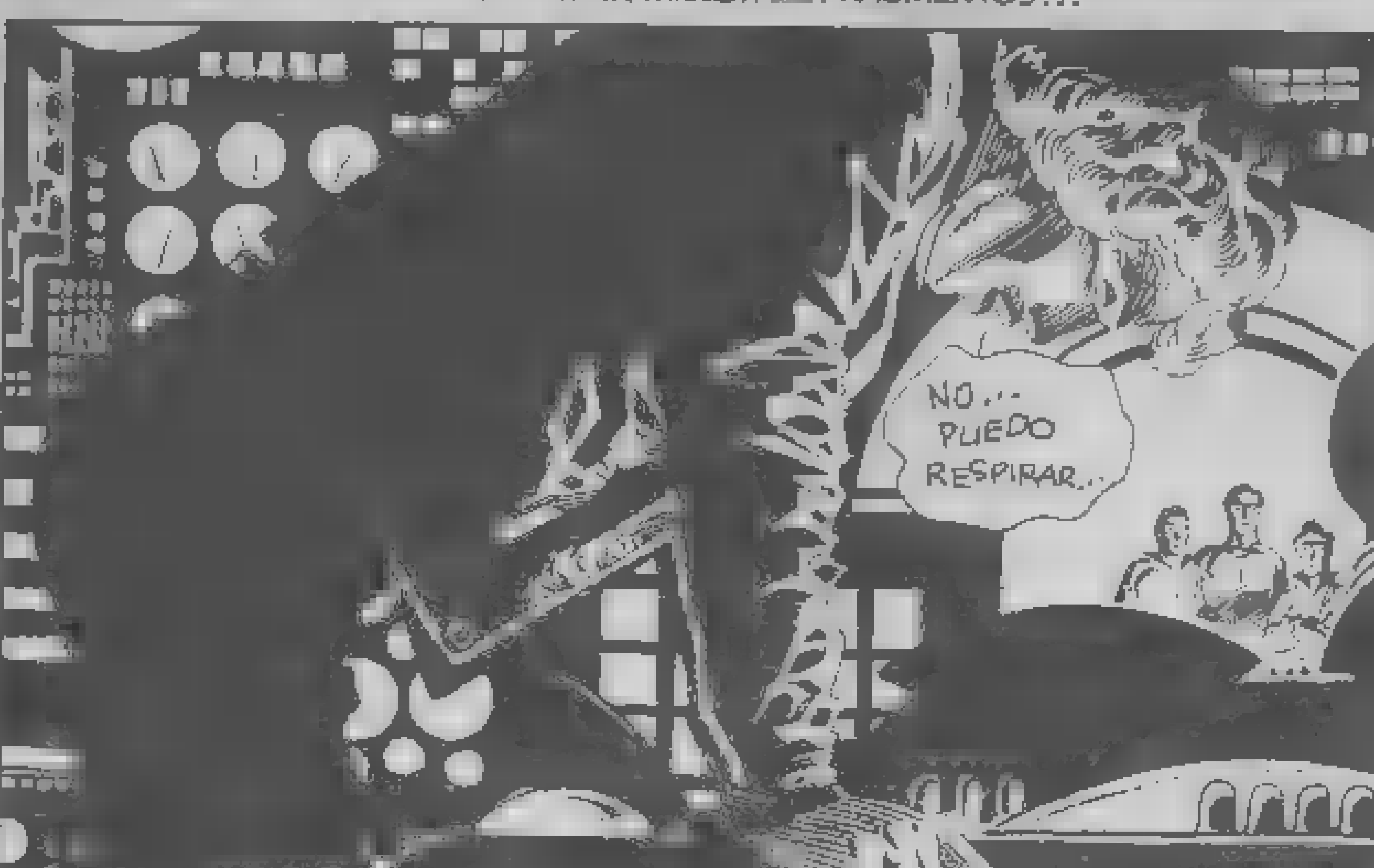


EN TODO EL RESTO [redacted] LA NAVE, NADA ESTÁ FUERA DE LUGAR... TODO ES COMO SIEMPRE [redacted] SIDO. TODO ESTÁ [redacted] PERFECTO ESTADO DE TRABAJO...



Primera parte: El OCEANO de NOCHE

EL TENIENTE JORDON ALEXANDER, RESPIRANDO PROFUNDA Y AFANOSAMENTE, SE INCLINA SOBRE EL PANEL DE CONTROL, ABRIENDO Y CERRANDO LOS DEDOS, ROZANDO CON SUS MANOS LA SUPERFICIE DEL PANEL, COMO SI, APRETANDO FUERTEMENTE, PUDIERA IMPEDIR QUE ESTALLARA EN UN MILLÓN [redacted] FRAGMENTOS...



SUS COMPAÑEROS LE OBSERVAN EN MUDA SORPRESA. EN TODOS SUS AÑOS DE AISLAMIENTO, ESTO ES ALGO NUEVO...



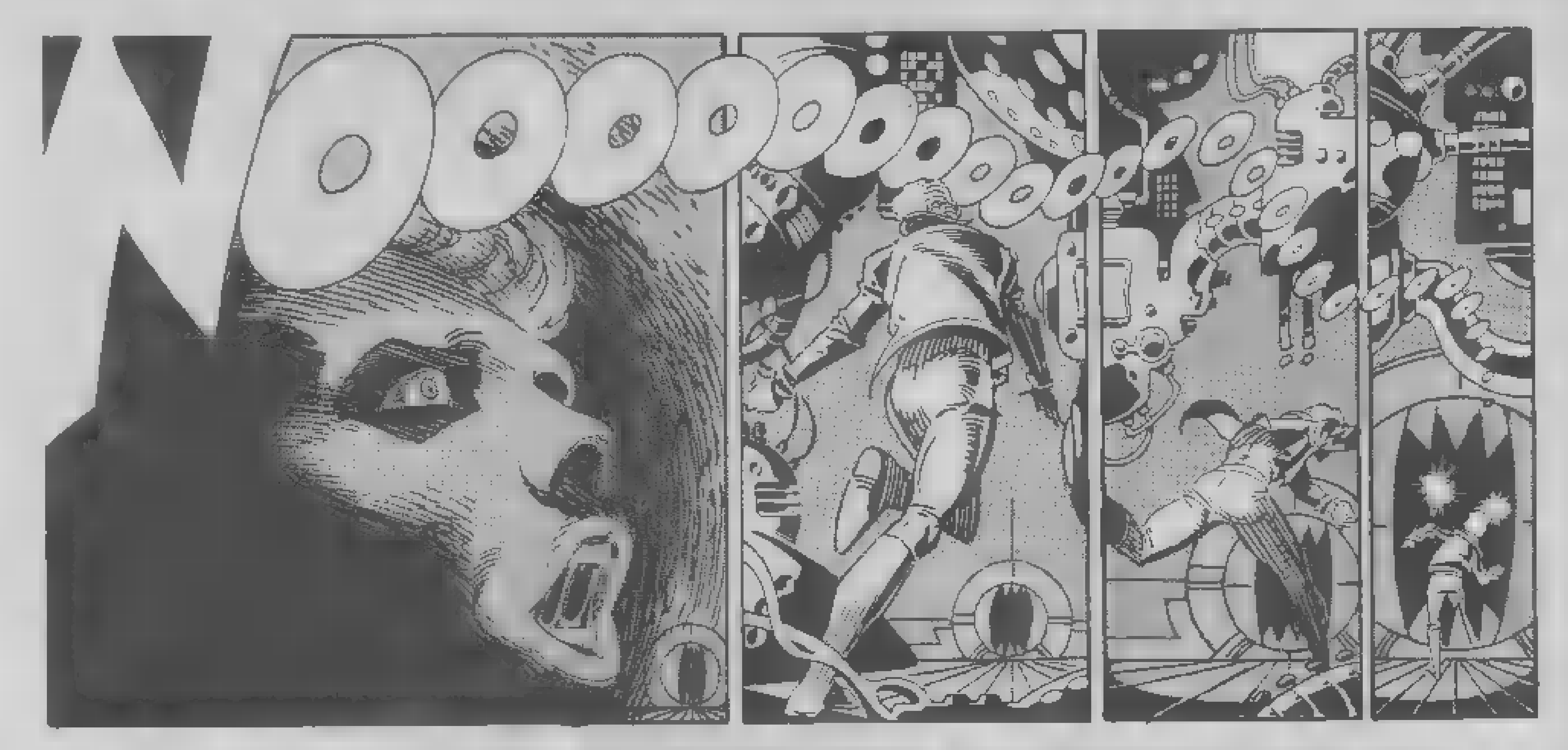




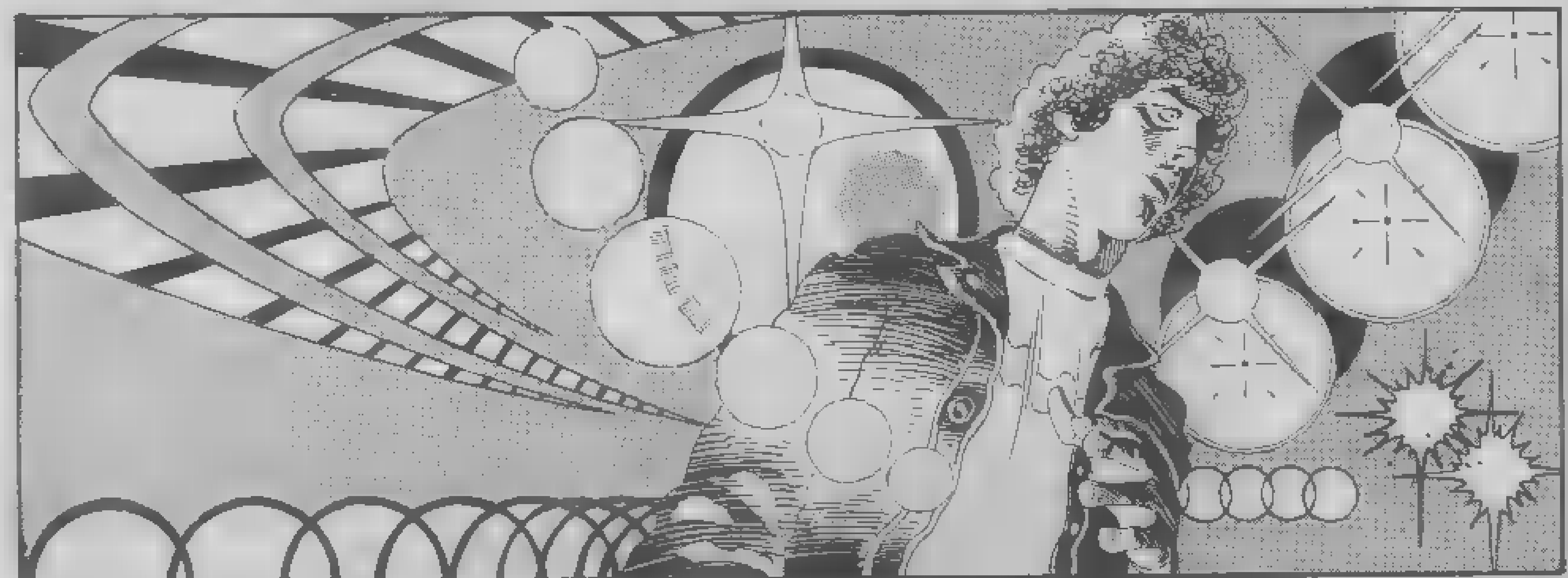
Y ENTONCES, SE DERRUMBA...



Guión y dibujos: CRAIG RUSELL



CORRIENDO COMO UN LOCO, EL TENIENTE JORDON ALEXANDER ATRAVIESA LA NAVE, SIN QUE SUS OJOS NUBLADOS VEAN LAS MILLAS DE CORREDORES POR LOS CUALES, DURANTE AÑOS, HA CAMBIADO TRANQUILAMENTE -INCLUSO MECÁNICAMENTE-, MIENTRAS SUS PIES LE GUIABAN UNA Y OTRA VEZ HACIA LOS MISMOS CAMINOS Y TRABAJOS RUTINARIOS. CORRE A TRAVÉS DE PUERTAS QUE SE ABREN ELECTRÓNICAMENTE SOBRE PASILLOS CERRADOS POR OTRAS PUERTAS QUE [redacted] ABREN TAMBIÉN ELECTRÓNICAMENTE PARA DAR PASO A OTROS INTERMINABLES CORREDORES. [redacted] GOLPEA, CAE, [redacted] INCORPORA DE NUEVO, Y SIGUE CORRIENDO. AHORA, LOS ALAMBRES DE LAS PAREDES PARECEN LLAMARLE CON VOCES DE SIRENAS QUE SÓLO ÉL PUEDE OIR. LAS BRILLANTES PANTALLAS FLUORESCENTES LE ENVÍAN MENSAJES CODIFICADOS QUE SÓLO ÉL PUEDE COMPRENDER, Y LAS INNUMERABLES LUCES PARPADEANTES [redacted] DEJAN DE CENTELLEAR, CADA VEZ *MÁS APRISA, MÁS APRISA, MÁS APRISA...*



DURANTE UN LARGO PERÍODO DE TIEMPO, SÓLO HAY SILENCIO; UNA QUIETUD MORTAL.

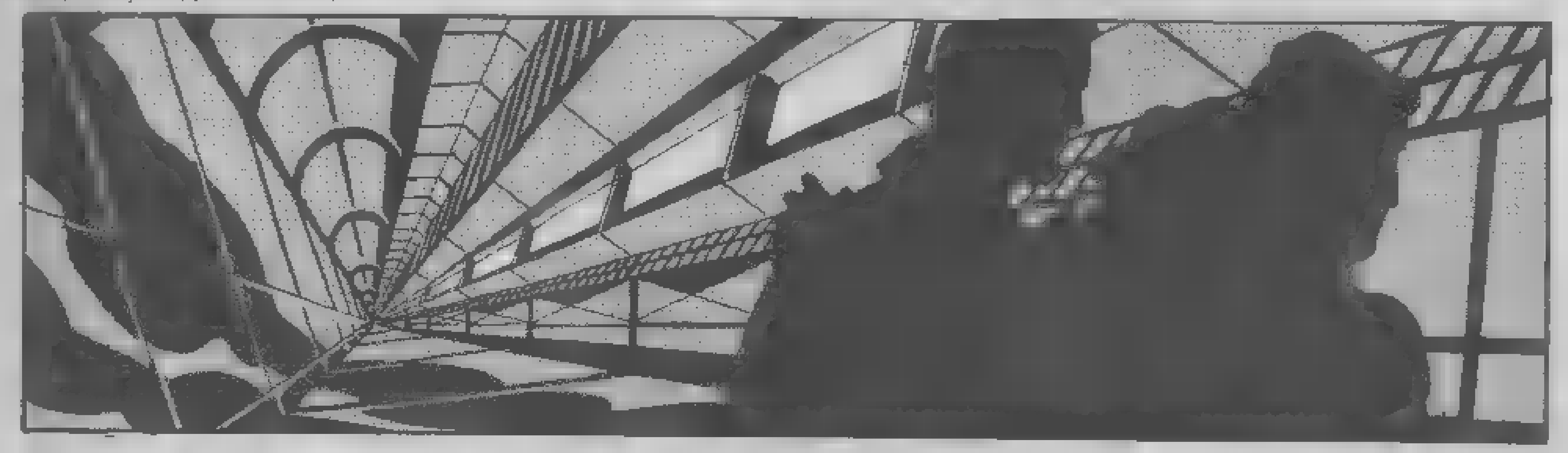


LUEGO OYE EL LEVE RUMOR DE PASOS QUE LE RODEAN...

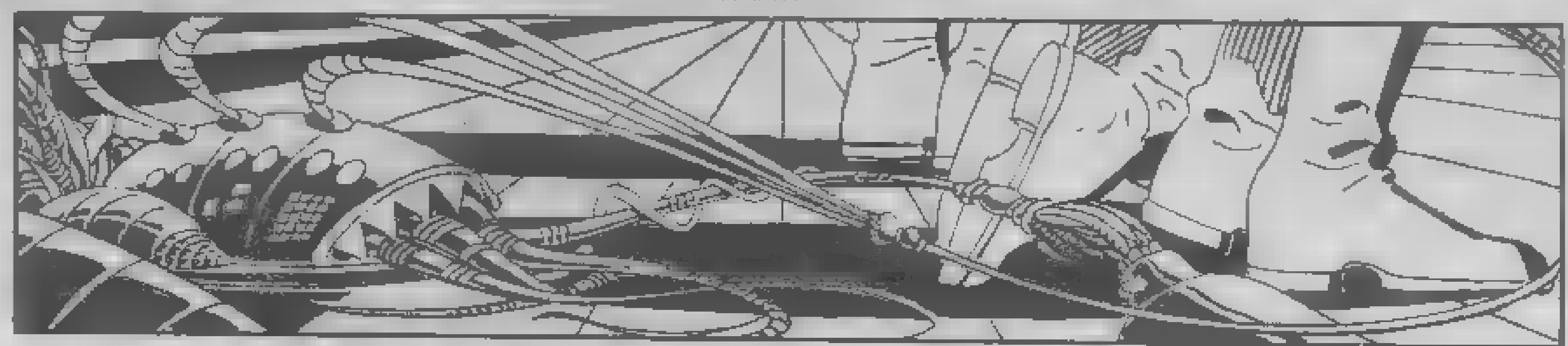




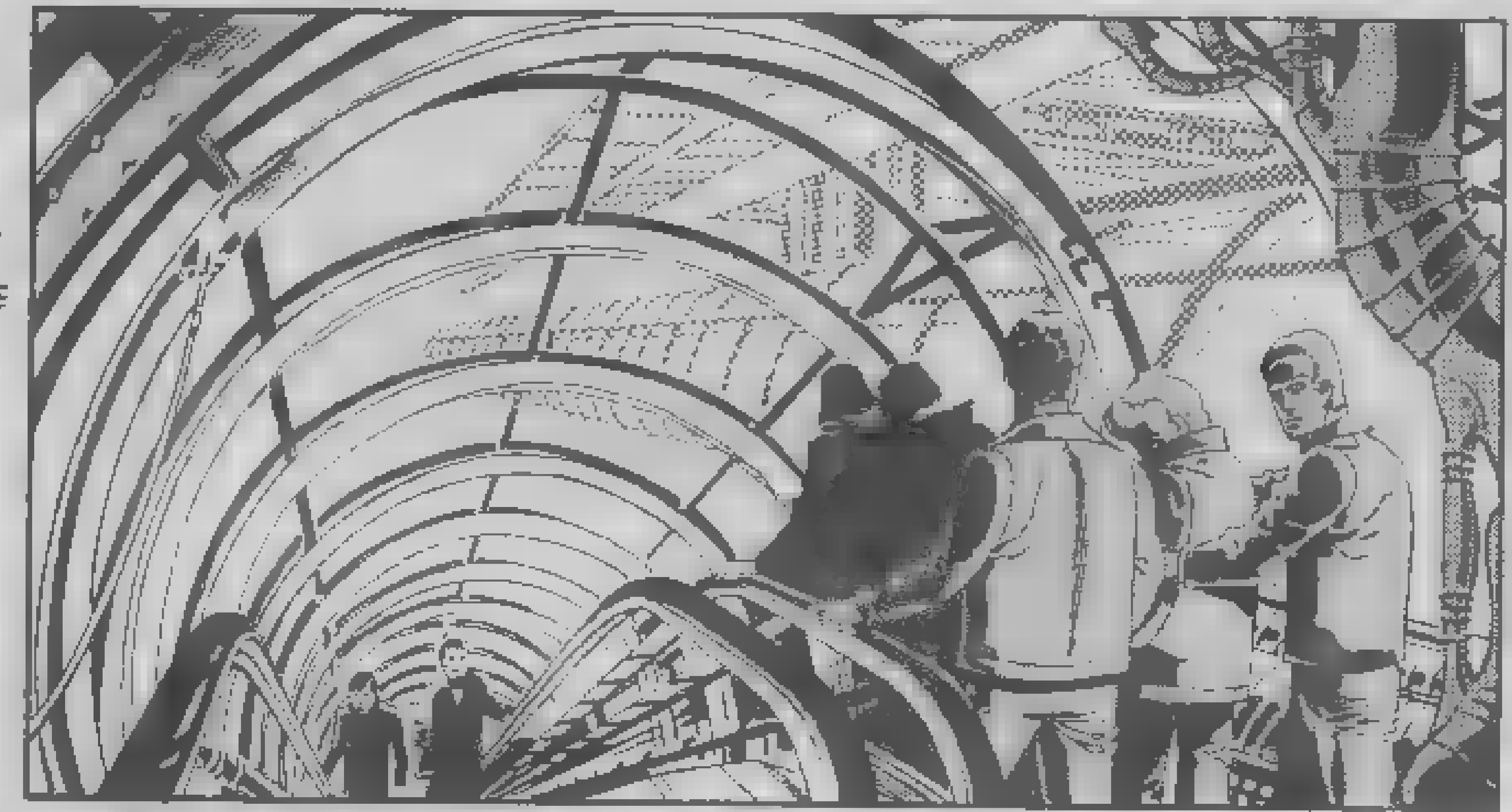
SUS COMPAÑEROS, EN PARTE AYUDÁNDOLE Y EN PARTE ARRASTRÁNDOLE, LLEVAN AL TENIENTE JORDON ALEXANDER A TRAVÉS DE OSCUROS CORREDORES FRENTE A ZUMBANTES GENERADORES Y PANTALLAS VACÍAS [redacted] CUELGAN BLANDA Y OSCURAMENTE DE LAS PAREDES, EN LAS SOMBRAS...



SUS PIES SE ARRASTRAN PENOSAMENTE, COMO SI LOS KILÓMETROS DE CABLES QUE CORREN BAJO EL SUELO EMERGIERAN PARA ENROLLARSE ALREDEDOR DE SUS TOBILLOS Y, COMO ALGAS ARRAIGADAS EN EL FONDO DEL OCÉANO, LE ARRASTRARAN HACIA LO QUE ÉL IMAGINA COMO LAS ENTREABIERTAS FAUCES DE LA NAVE.



LE LLEVAN A UN LUGAR EN EL QUE NO HAY POSTERS DE FLASH GORDON, CON UNA FRÍA DALE ARDEN, NI MONSTRUOS INTERGALÁCTICOS DEL BUCK ROGERS [redacted] FRAZZETTA, NI NAVES "ENTERPRISE" QUE SE POSAN DONDE EL HOMBRE NUNCA HA PUESTO EL PIE...



LE LLEVAN A UNA ENFERMERÍA EN LA QUE, DESDE LUEGO, NINGÚN DOCTOR ZARKOV LE ESPERA...

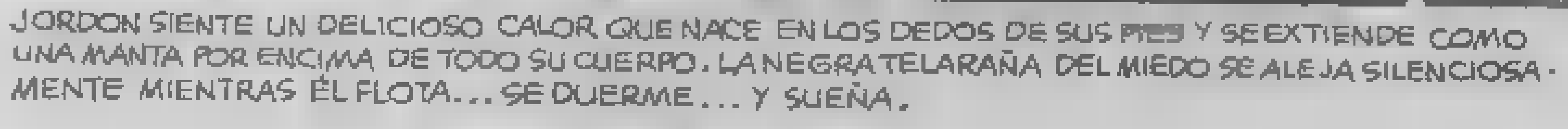


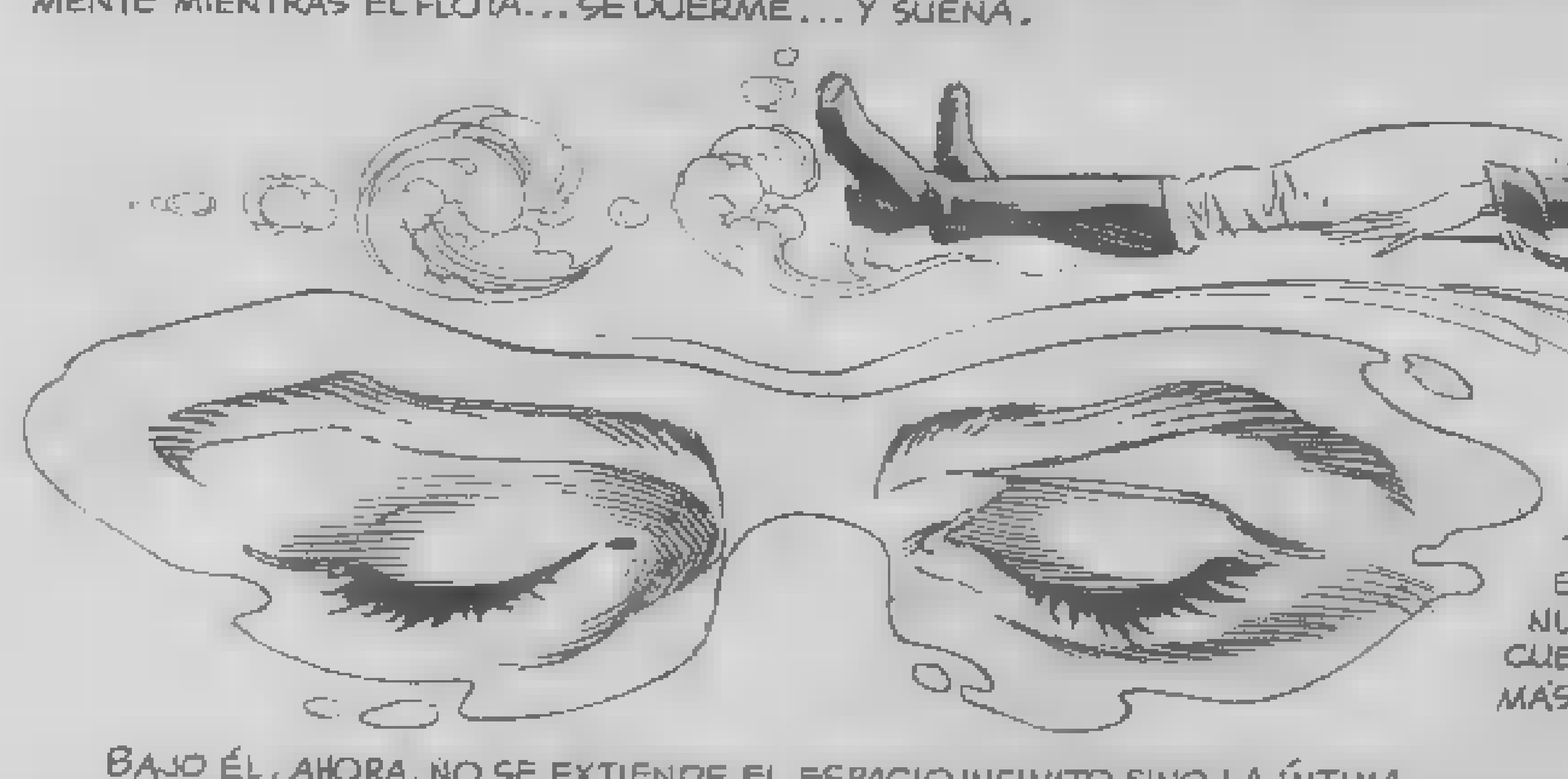






JORDON SIENTE UN DELICIOSO CALOR QUE NACE EN LOS DEDOS DE SUS PIES Y SE EXTIENDE COMO UNA MANTA POR ENCIMA DE TODO SU CUERPO. LA NEGRA TELARAÑA DEL MIEDO SE ALEJA SILENCIOSAMENTE MIENTRAS ÉL FLOTA... SE DUERME... Y SUEÑA.

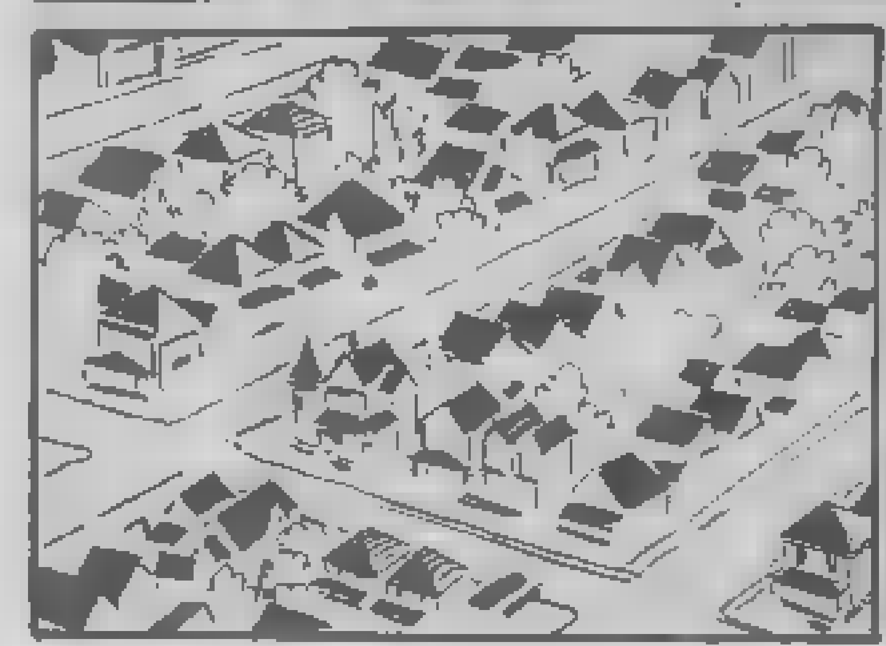




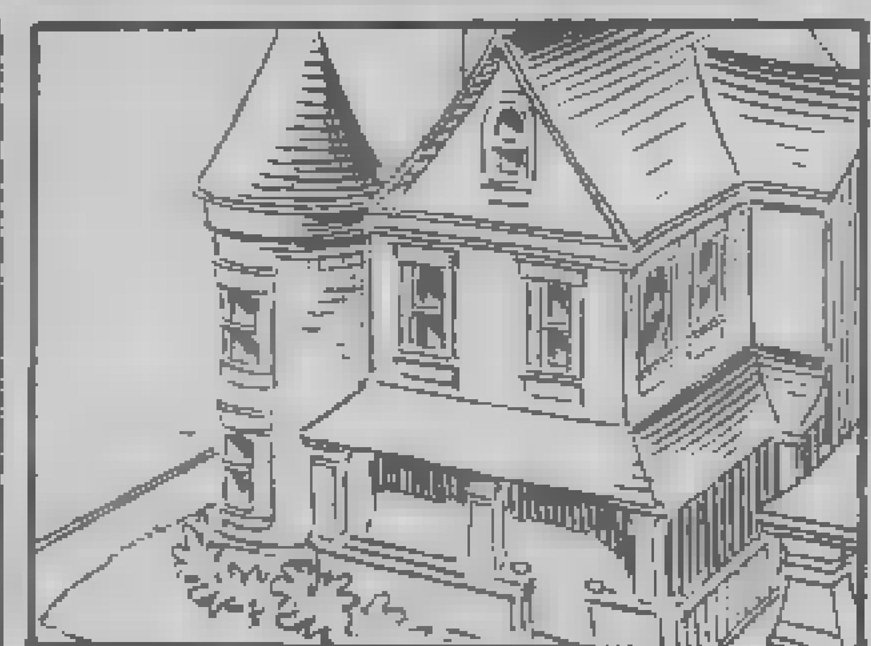
LE PARECE FLOTAR MUY POR ENCIMA DE SU PROPIO CUERPO. DESPUÉS DE TANTO TIEMPO TRANSCURRIDO EN EL PROFUNDO E INFINITO MAR DEL ESPACIO, RECOBRA DE NUEVO LA SENSACIÓN DEL PESO DE SU PROPIO CUERPO, QUE LE HACE SENTIRSE EN SU SUEÑO MÁS CERCA DE LA TIERRA.

BAJO ÉL, AHORA, NO SE EXTIENDE EL ESPACIO INFINITO SINO LA ÍNTIMA CURVA [redacted] UN PEREZOSO RÍO Y LA PEQUEÑA CIUDAD QUE ABRAZA SU CURVA.







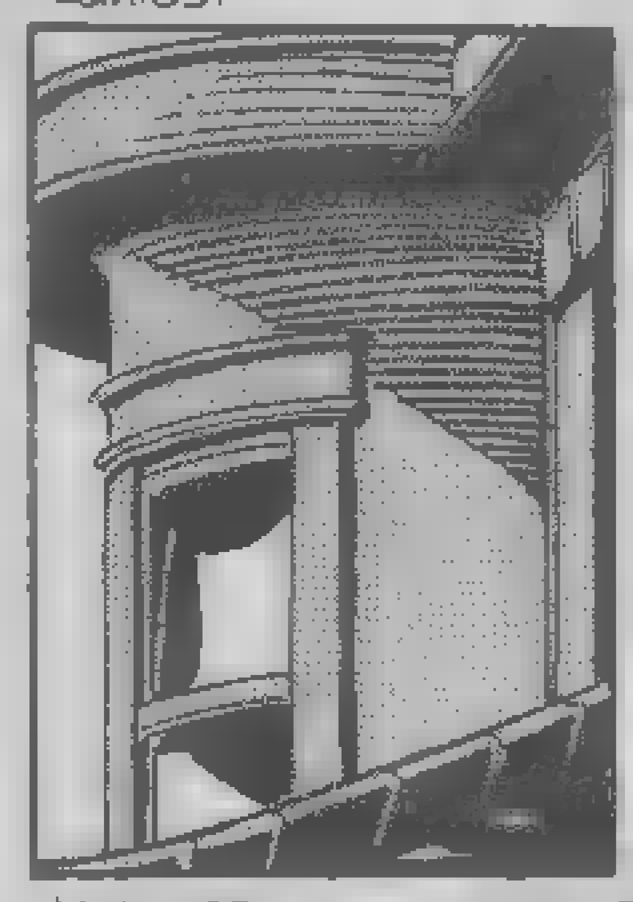


TRANSCURRE EL AÑO 2010. EL HOMBRE SURCA YA LAS GALAXIAS, PERO EN LA TIERRA, EN PEQUEÑAMÉRICA, LA VIDA NO ES MUY DISTINTA DE LO QUE ERA EN EL PASADO SIGLO.



PARA UN MUCHACHO QUE CRECE ALLÍ, TODO ES LO MISMO: BASEBALL, NATACIÓN, CAMPING Y REVISTAS DE COMICS.

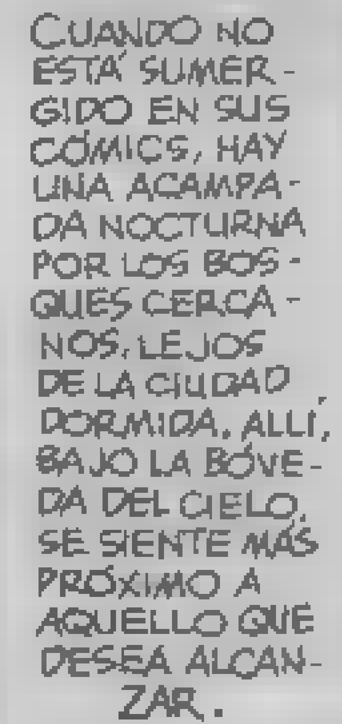
JORDON ADORA LAS REVISTAS DE COMICS, ESPECIALMENTE LOS DE CIENCIA FICCIÓN Y FANTASÍA, Y COLECCIONA ÁVIDAMENTE LOS ANTIGUOS CLÁSICOS: WEIRD SCIENCE FICTION, Y BUCK ROGERS, FLASH GORDON Y, MÁS PARTICULARMENTE, EL MÁS CERCANO SILVER SURFER, SON SUS MÁS CONSTANTES COMPAÑEROS. LES CONOCE TAN A FONDO COMO UN EXPERTO CONOCE LOS VINOS.



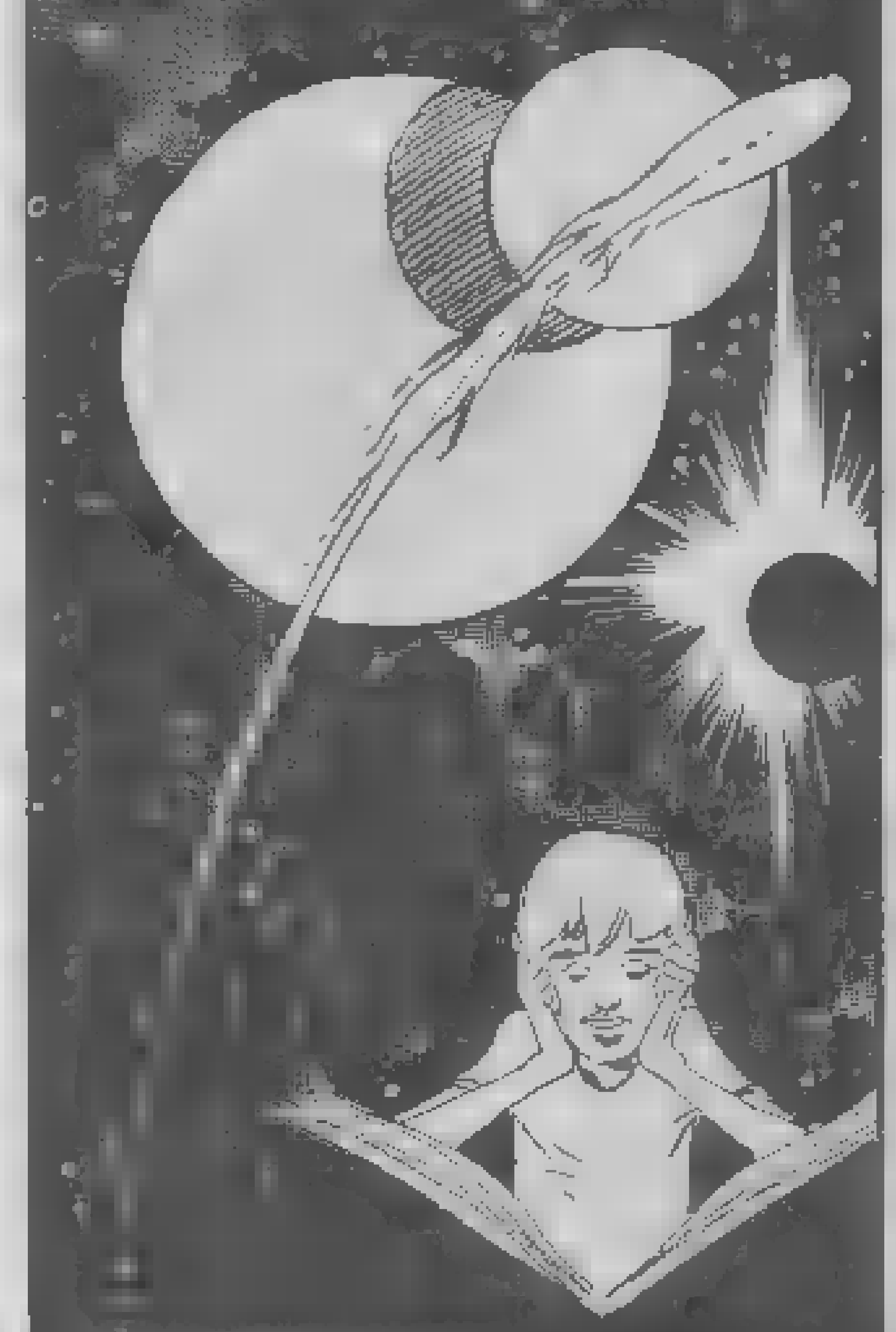


JACK KIRBY Y WALLY WOOD ENCIENDEN SU IMAGINACIÓN, Y AL WILLIAMSON (UN DIOS) LE HACE FLOTAR POR EL ÉTER. LOS COMETAS TRAZAN ESTELAS DE FUEGO QUE CENTELLEAN CONTRA EL NEGRO FONDO DEL ESPACIO QUE GIRA LENTAMENTE.

CUANDO NO ESTÁ SUMERGIDO EN SUS CÓMICS, HAY UNA ACAMPADA NOCTURNA POR LOS BOSQUES CERCANOS, LEJOS DE LA CIUDAD DORMIDA. ALLÍ, BAJO LA BÓVEDA DEL CIELO, SE SIENTE MÁS PRÓXIMO A AQUELLO QUE DESEA ALCANZAR.







JORDON ESTÁ AJENO A TODO, PERDIDO ENTRE LA ALTA HIER- DE BÚFALO QUE SUSURRA ENTRE SUS PIERNAS, EL VIENTO CÁLIDO, LOS TRUENOS Y LAS PRIMERAS GOTAS FRÍAS DE LLUVIA.



VUELVE LA CABEZA. ALLÍ ESTÁ MIKEY. SU MEJOR AMIGO. MIKEY DEBE ENTENDERLO. ÉL LE COMPRENDE.



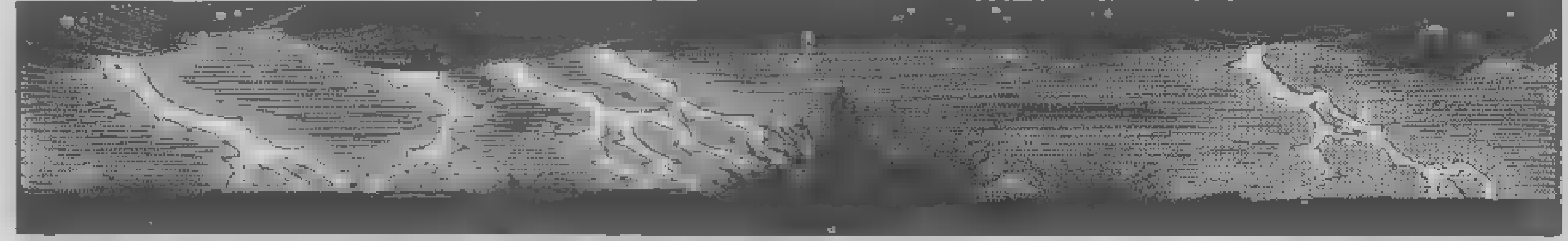






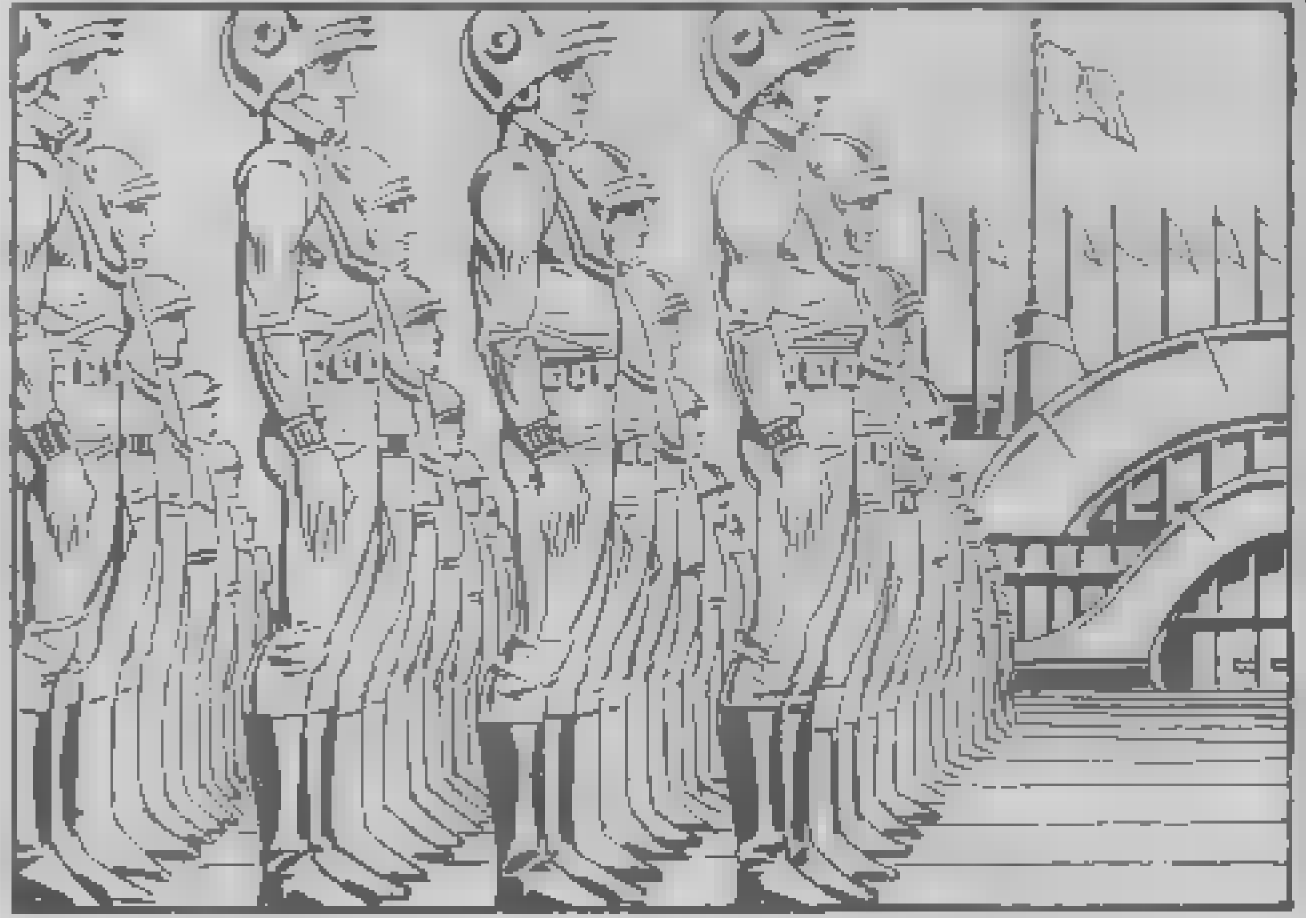


LAS TORMENTAS PASAN, COMO PASAN LOS VERANOS. PERO LAS ESTRELLAS, A TRAVÉS DE LOS AÑOS, LE SIGUEN LLAMANDO.



DIECIOCHO AÑOS. INGRESA EN EL RECIÉN FORMADO CUERPO DE EXPLORACIÓN DEL ESPACIO.

AÑOS DE ESTUDIO Y ENTRENAMIENTO FORMAN SU MENTE Y AGUZAN SU INTELIGENCIA. LAS FANTASÍAS DE VERANOS VENUSIANOS Y NOCHES PLUTONIANAS SON REEMPLAZADAS [illegible] LA ASTROFÍSICA Y LAS ECUACIONES Y LA FINAL INERCIA DE LA ACTIVIDAD RUTINARIA.



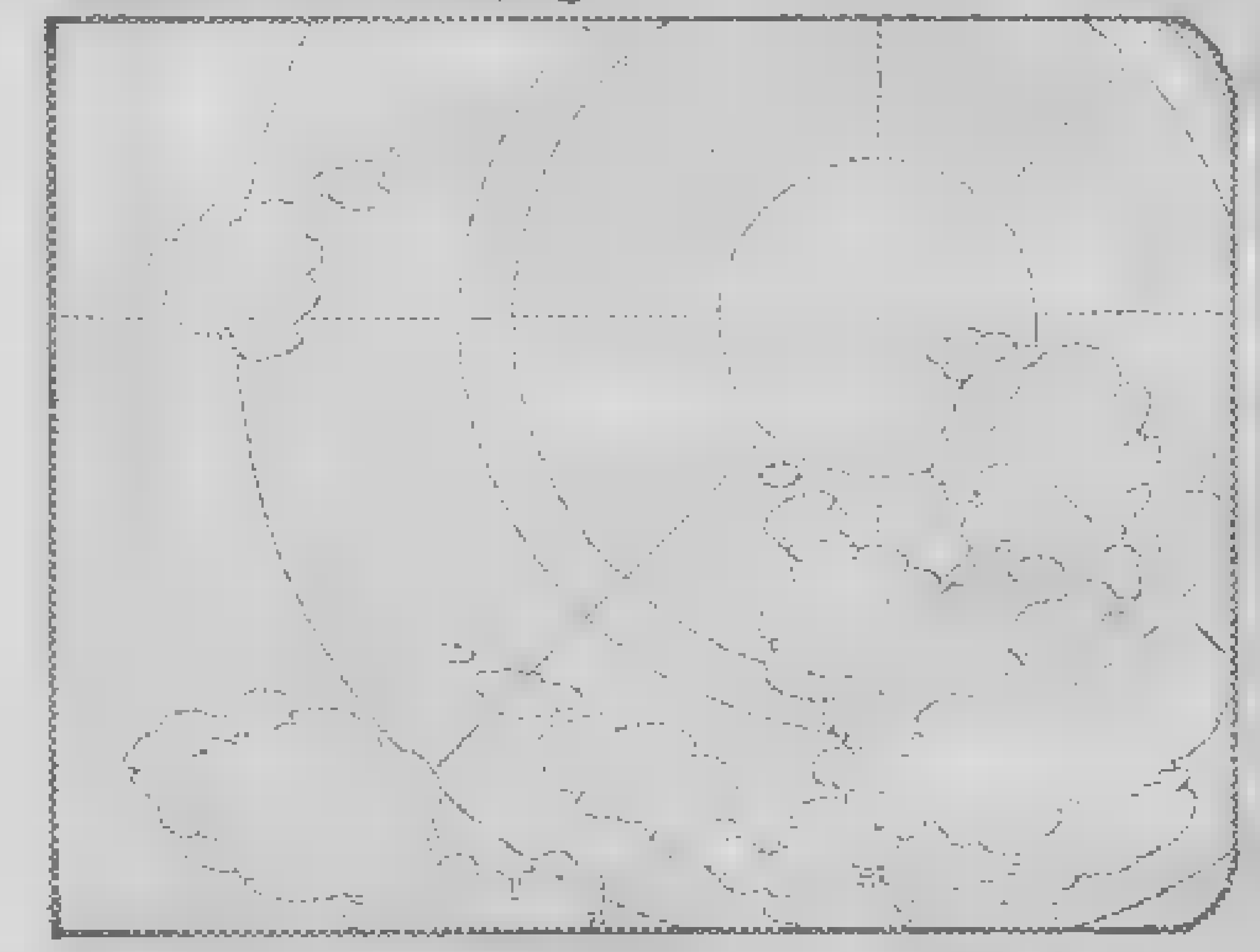



LUEGO ES LANZADO HACIA LA NOCHE PARA REUNIRSE CON LA GRAN NAVE ESPACIAL Y SE ENCUENTRA SUMERGIDO EN LA NEGRURA DEL ESPACIO JUNTO CON SUS HERMANAS, LAS ESTRELLAS. FINALMENTE, SU CUERPO LLEGA ALLÍ DONDE SU ESPÍRITU HA ESTADO SIEMPRE.
LOS "AÑOS" TRANSCURREN DENTRO DE LA ETERNA NOCHE DEL ESPACIO.
LOS CADETES, [redacted] AHORA VUELAN POR REGIONES DEL ESPACIO YA EXPLORADAS ANTERIORMENTE, SOBREPASAN RÁPIDAMENTE UN PLANETA TRAS OTRO, UNOS DESIERTOS, OTROS HIRVIENTES DE VIDA, SIN DETENERSE JAMÁS... SÓLO, DE VEZ [redacted] CUANDO, DESCIENDEN PARA RECOGER DATOS [redacted] SUPERFICIES QUE NUNCA LLEGAN A TOCAR.
ENJAULADO DENTRO DE SU BURBUJA DE AIRE ARTIFICIAL, SE SIENTE MÁS SEPARADO DE LAS ESTRELLAS MÁS COMPLETAMENTE DE LO QUE JAMÁS SE SINTIÓ EN LA TIERRA. AQUÍ NO EXISTE UNIÓN ALGUNA CON LOS ELEMENTOS, SINO MÁS BIEN UN MORTAL AISLAMIENTO DENTRO DE SU PROPIO MEDIO.

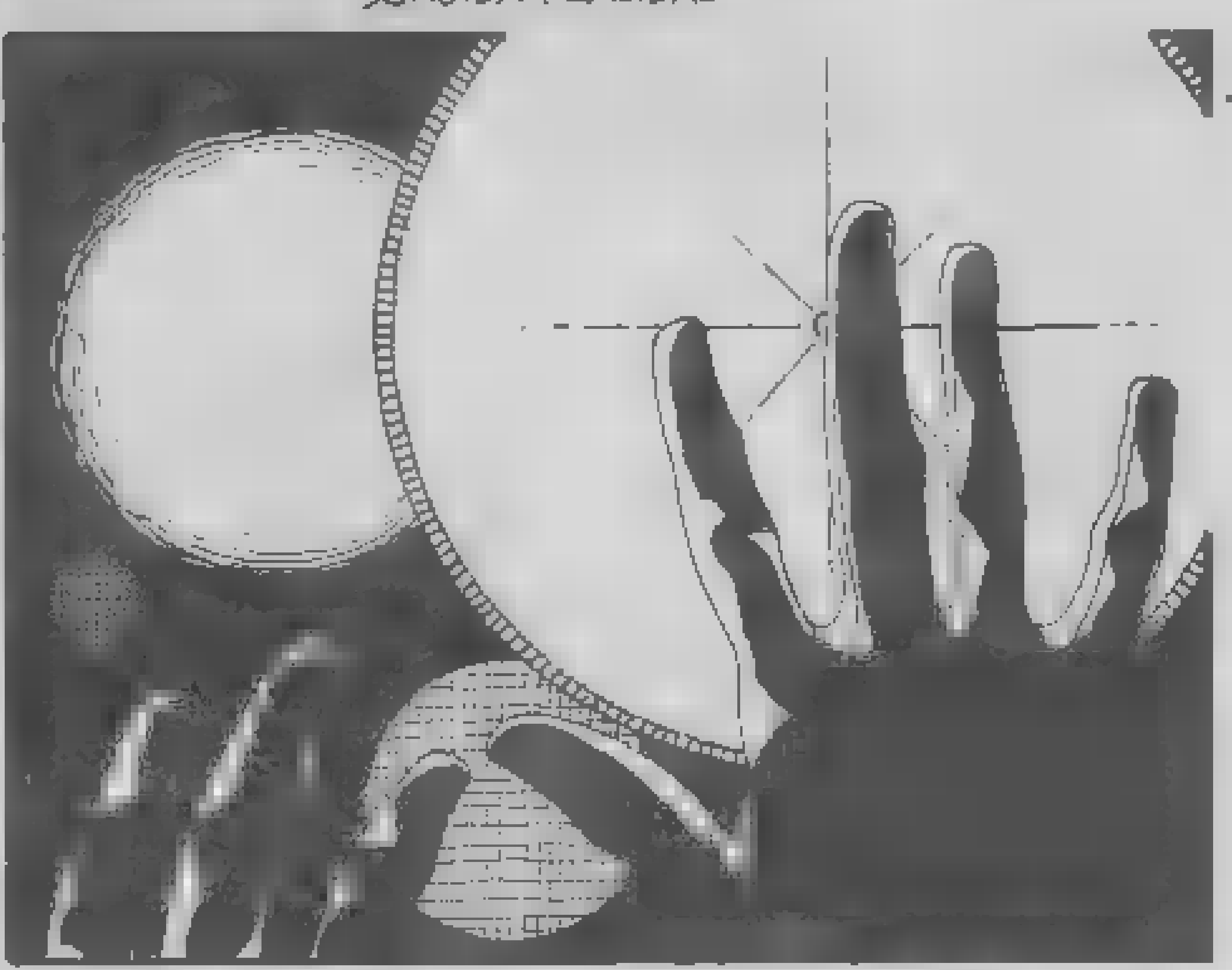
JORDON HABÍA SOÑADO [redacted] LOS VIAJES ESPACIALES, CONSIDERÁNDOLOS EL NO VA MÁS DE LA POESÍA. EN CAMBIO, SE HABÍA ENCONTRADO CON LA PROSAICA, PRAGMÁTICA Y MECÁNICA RUTINA DE LAS ORGANIZACIONES [redacted] PLANEADAS Y DIRIGIDAS. ANTE TAL ABISMO ENTRE SUS DESEOS Y LA REALIDAD, EL RESULTADO SÓLO PODÍA SER UNO: EL ESCAPE EN LA LOCURA.



SU ESPÍRITU HABÍA PERMANECIDO TAMBIÉN DEMASIDO TIEMPO SIN AUTÉNTICO OXÍGENO, Y NECESITABA NUEVAMENTE LOS REMOLINOS DEL VIENTO, LA HUMEDAD [redacted] LA TIERRA Y LA CEGADORA LUZ DEL SOL DEL VERANO.



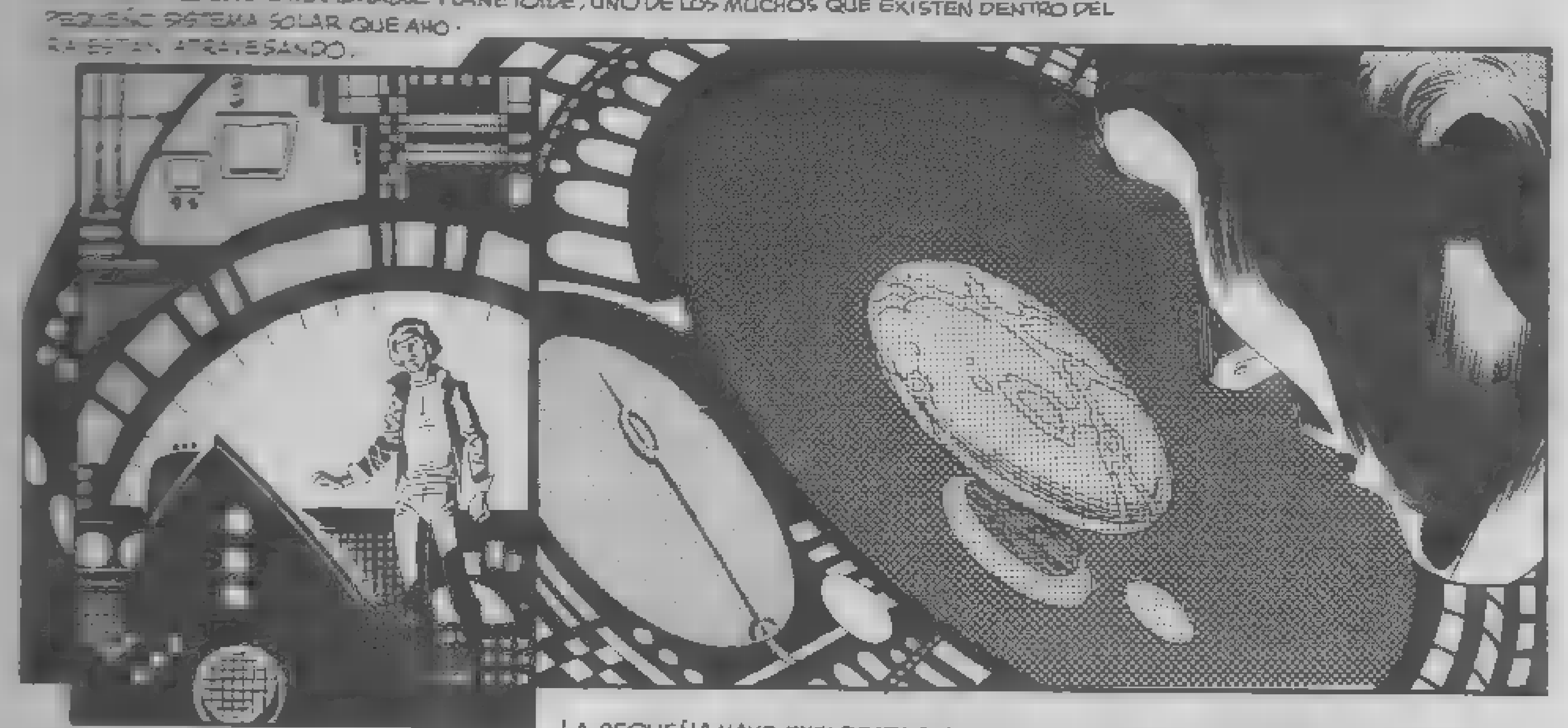
DEL LUMINOSO SUEÑO [redacted] UN LEJANO SOL, DESPERTÓ A LA SÓRDIDA REALIDAD.



SIMULTÁNEAMENTE CON EL DESPERTAR, LE LLEGÓ LA IMPERATIVA NECESIDAD: TENÍA QUE ...



SABE QUE FLOTANDO DENTRO DEL ALCANCE DE LA NAVE ESPACIAL, APARECERÁ COMO UN OLVIDADO FRAGMENTO DE UN SUEÑO, COMO UN PEQUEÑO E INHABITABLE PLANETOIDE; UNO DE LOS MUCHOS QUE EXISTEN DENTRO DEL PEQUEÑO SISTEMA SOLAR QUE AHORA ESTÁN ATRAVESANDO.



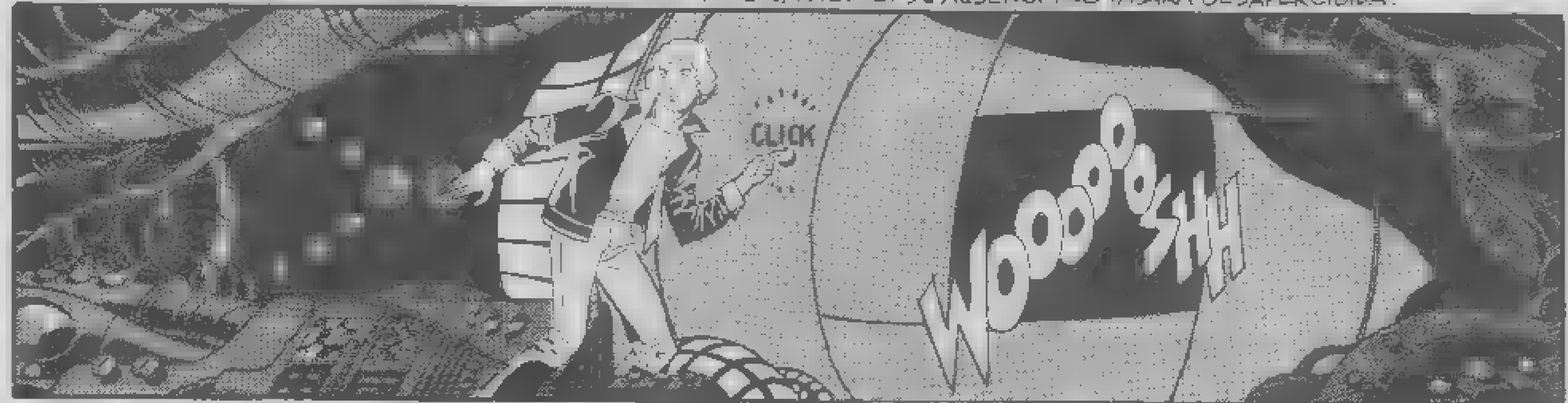
LA PEQUEÑA NAVE EXPLORATORIA INDIVIDUAL PREPARADA A BORDO ASEGURARÁ SU HUIDA. PODRÁN DETECTARLE Y LOCALIZARLE, PERO NO PODRÁN SEGUIRLE; EL ENORME NAVÍO ESPACIAL NO PUEDE ATERRIZAR SI NO DISPONE DE UNA GIGANTESCA PISTA...

... QUE LA PEQUEÑA NAVE EXPLORATORIA NO NECESITA.

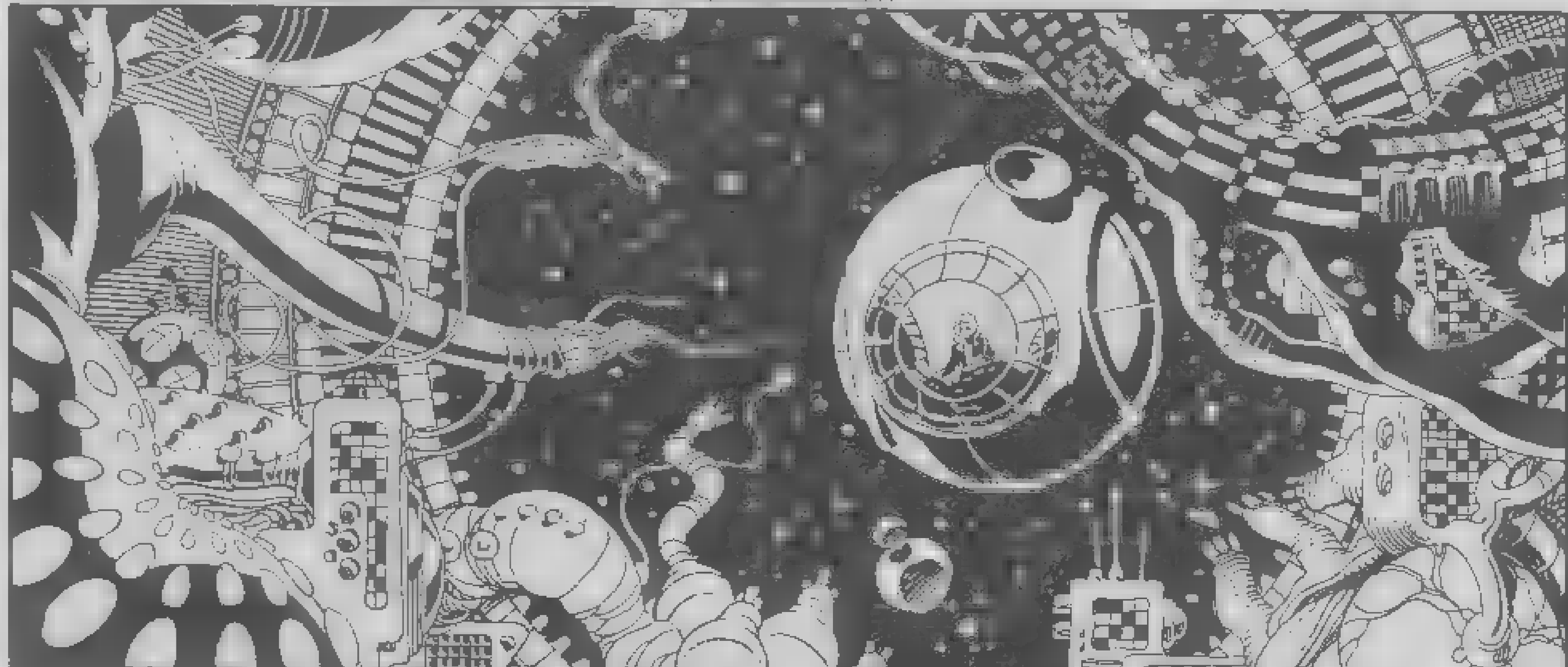
SABE [redacted] EL PERMISO PARA REALIZAR AQUELLA LOCURA NUNCA LE SERÁ CONCEDIDO, PERO TAMBIÉN SABE...



PRONTO LE ATRAPARÁN. INCLUSO EN UN NAVÍO ESPACIAL TAN GIGANTESCO, SU AUSENCIA NO PASARÁ DESAPERCIBIDA.

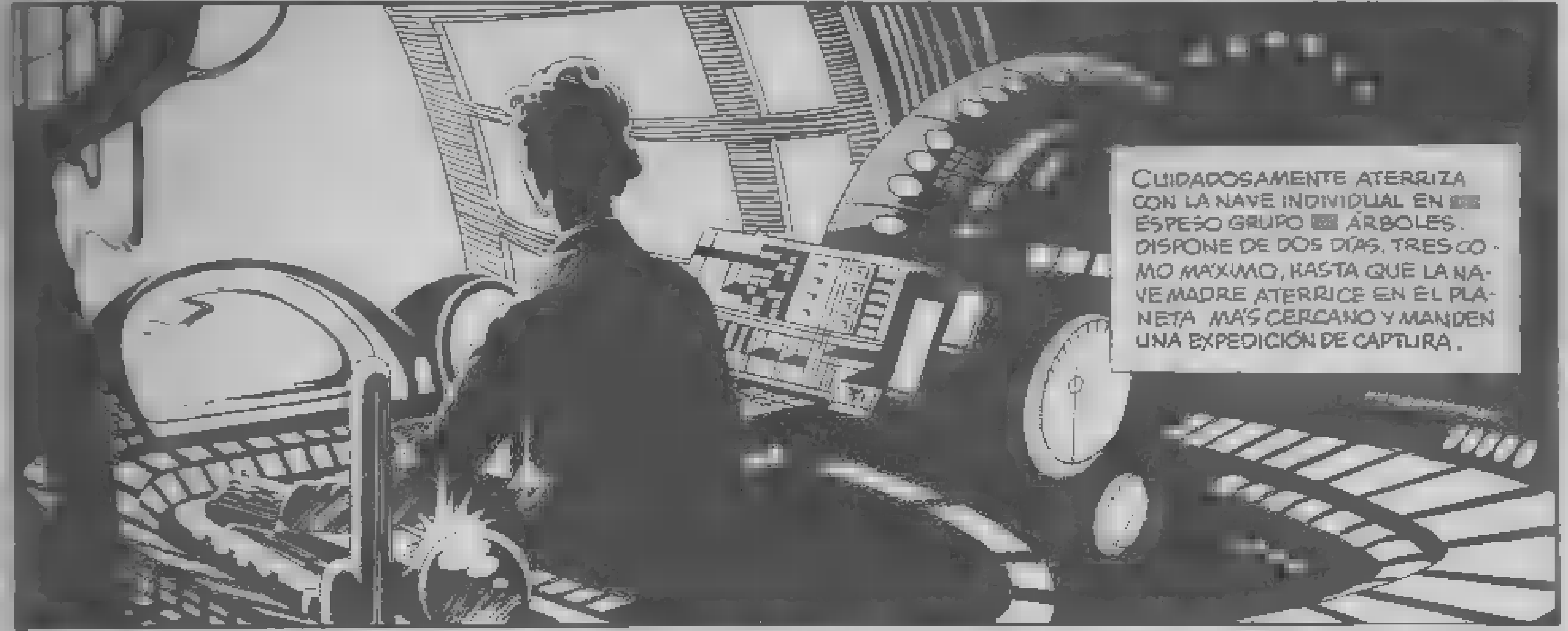


PERO... SOLO UNA VEZ MÁS, PARA SENTIR EL AIRE ... LUEGO REGRESARÁ.



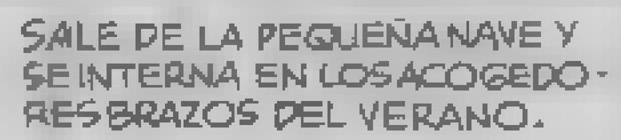


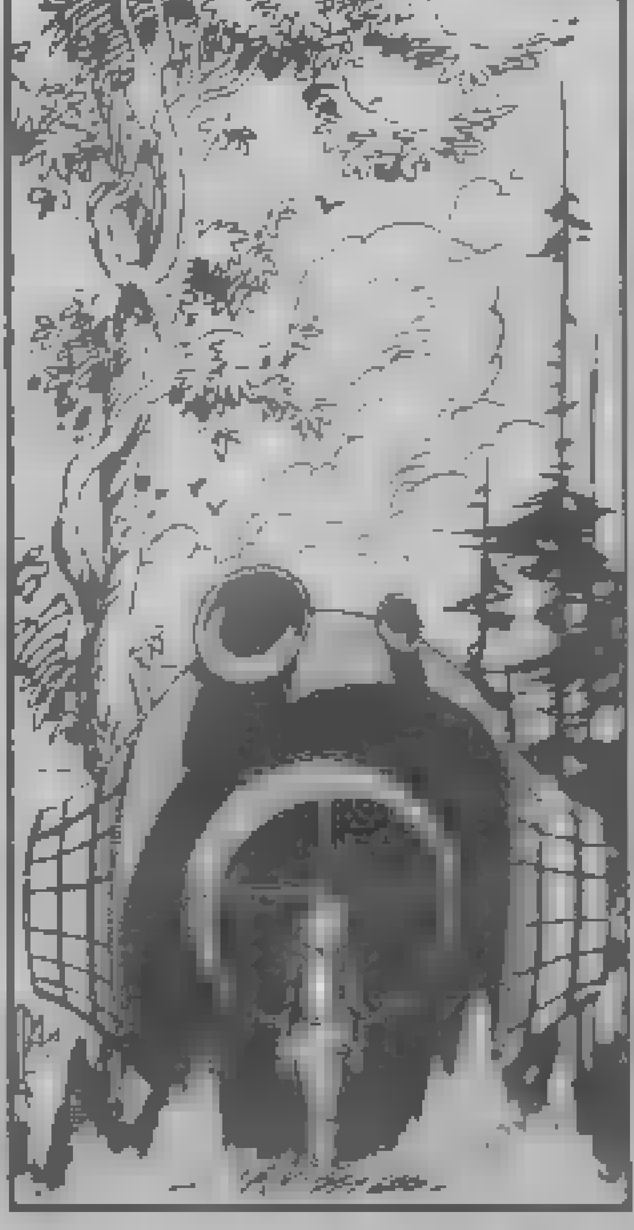
Segunda parte: El CIELO BLANCO a MEDIODIA



EL AIRE ESTÁ TAN QUIETO COMO SI TODA LA NATURALEZA CONTUVIERA EL ALIENTO EN ANTICIPADO DELEITE...







NO SIENTE NINGUNA GRAN EXCITACIÓN. AÚN HACE POCO TIEMPO QUE ACABA DE ESCAPAR DE SU PRISIÓN. EN CAMBIO, SIENTE UNA EXTRAÑA SENSACIÓN, UN RARO PRESENTIMIENTO.

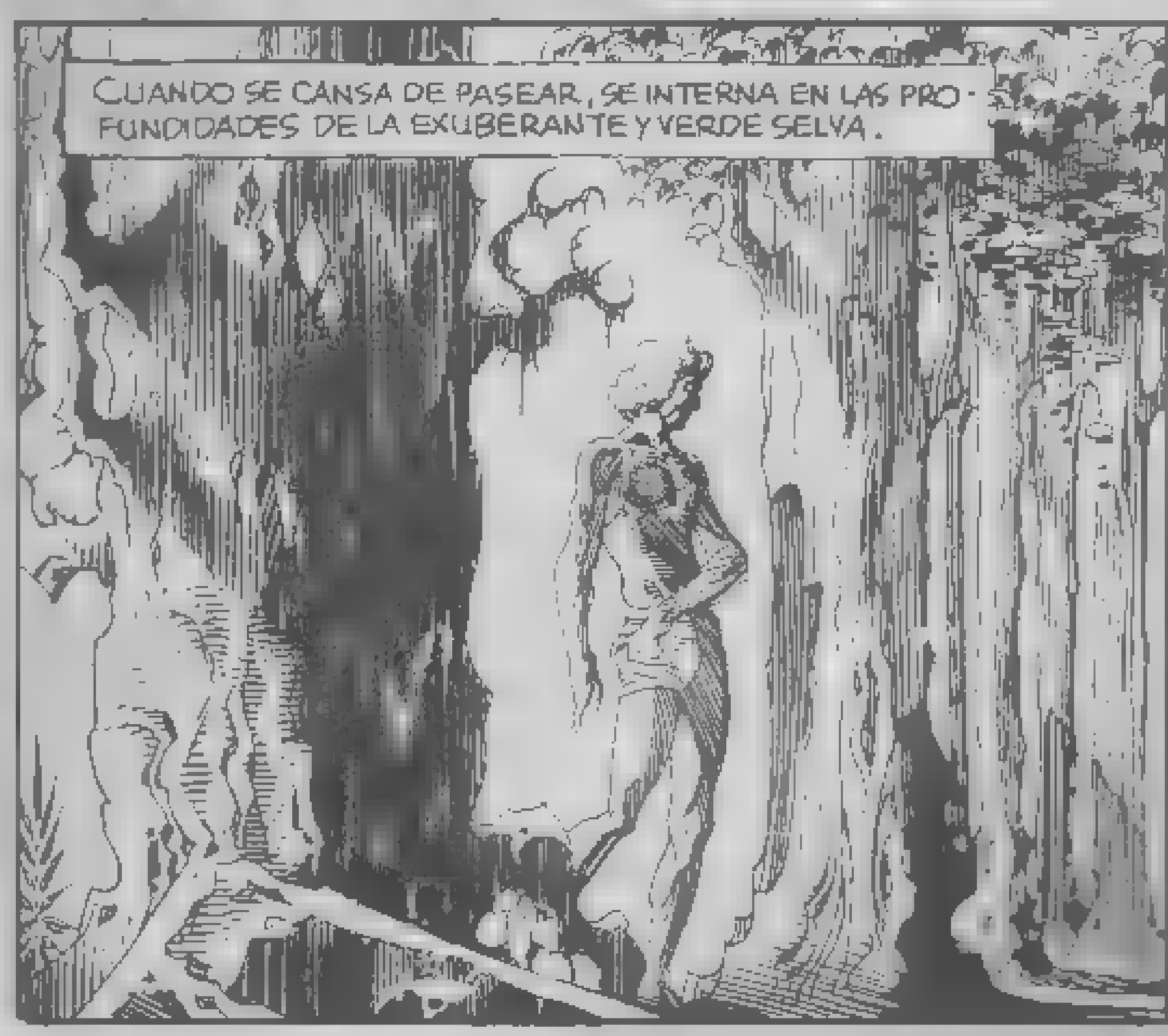


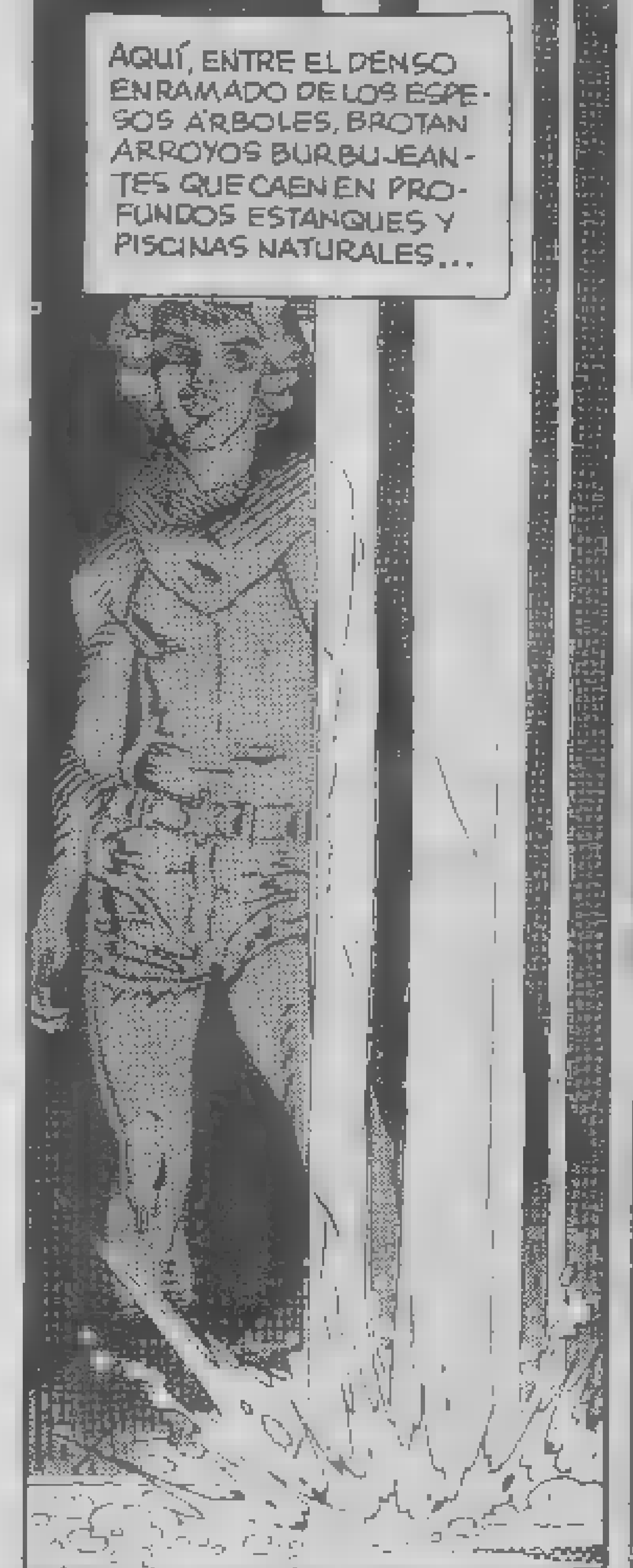
EN ESTE PLANETA DE INTERMINABLE VERANO, SIENTE COMO SI EL VELO DE LOS AÑOS SE DESGARRARA Y DESAPARECIERA... COMO SI AQUEL VIEJO AIRE DORA[redacted] VOLVIERA A ZUMBAR ALREDEDOR DE SU CABEZA.



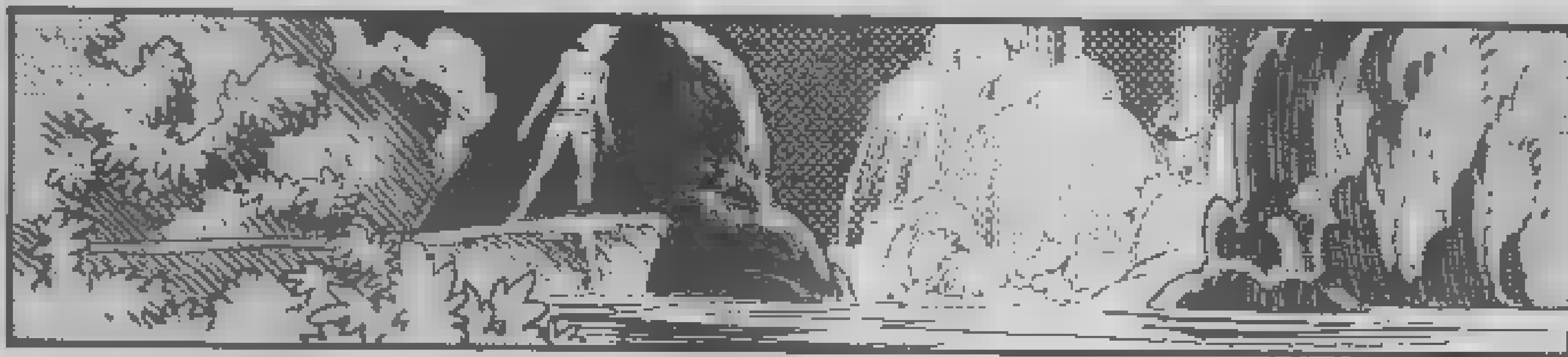
PASA TODO EL DÍA CAMINANDO ENTRE LOS CAMPOS CUBIERTOS POR LA ALTA HIERBA AMARILLA DE BUFFALO.



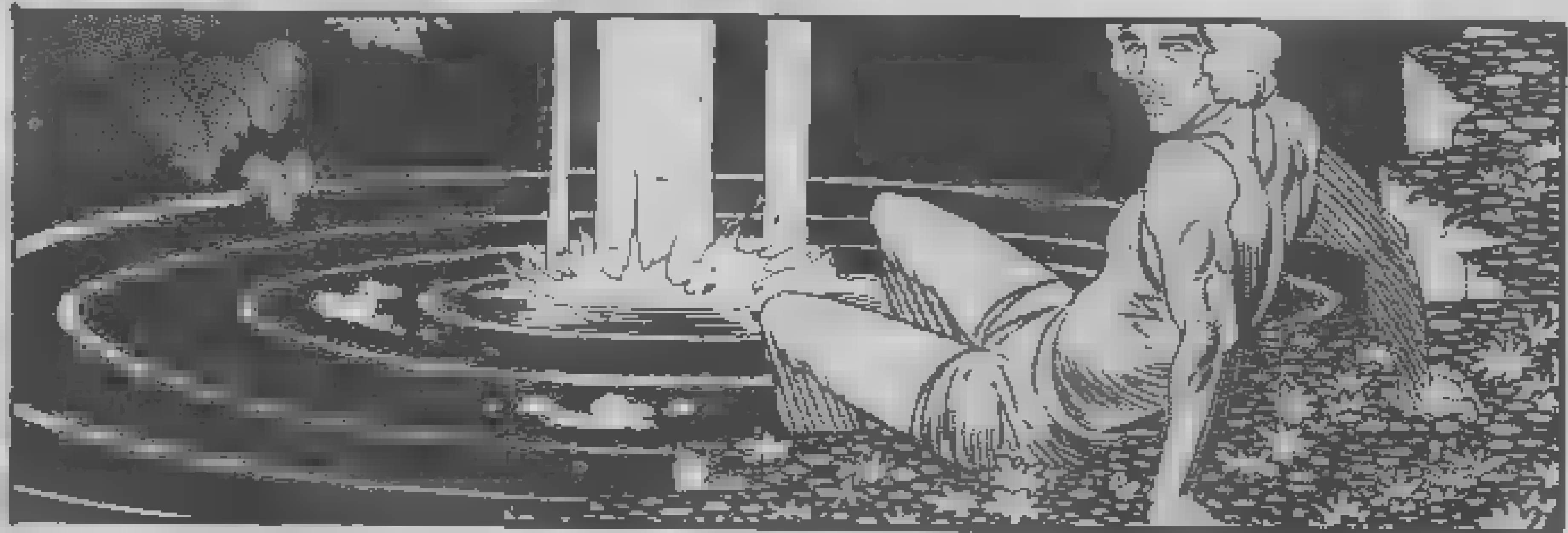




AQUÍ ES DONDE TRANSCURRE LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO, PORQUE AQUÍ ES DÓNDE SE HACE MÁS FUERTE SU PREMONICIÓN. TIENE EL PRESENTIMIENTO DE QUE ALGO VA A OCURRIR.



Y ESE "ALGO" PARECE SIEMPRE ESTAR A PUNTO DE DEJARSE VER. ES COMO SI, VOLVIENDO [redacted] GOLPE LA CABEZA, PUDIERA LLEGAR A VERLO.



EN UNA OCASIÓN, SEGURO DE QUE ESE "ALGO" - ESA RESPUESTA - ESTÁ CASI JUNTO A ÉL, MIRA A SU ALREDEDOR Y LEVANTA LA MIRADA HACIA LA AZUL BÓVEDA CELESTE.





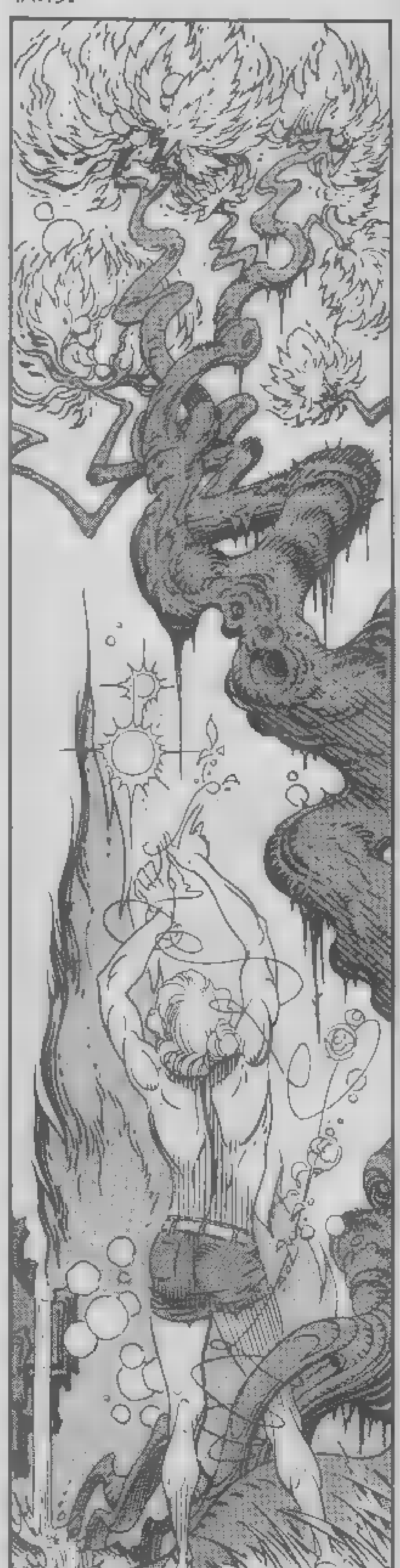
NUBES. VASTOS Y ESPESOS MARES DE NUBES, NAVEGANDO BRILLANTES A TRAVÉS DEL RESPLANDECIENTE AZUL.



PARECE EXISTIR ALGUNA CLAVE PARA LA CONFUSIÓN DE SU MENTE ENTRE LOS CONTORNOS INCESANTEMENTE CAMBIANTES Y EL SERENO CIELO AZUL. PERO AÚN NO PUEDE DISTINGUIRLA. EN SU ESTADO ACTUAL [redacted] ATURDIMIENTO, SÓLO PUEDE PENSAR...



LAS BRILLANTES NUBES SIGUEN MOVIÉNDOSE. DE REPENTE, SE DA CUENTA DE QUE LAS SOMBRAS HAN DESAPARECIDO, QUEMADAS POR EL VERTICAL SOL DEL MEDIODÍA. COMO EN UNA REPETICIÓN DE LO OCURRIDO A BORDO DE LA NAVE, DONDE LOS RETORCIDOS CABLES TOMABAN FORMAS AMENAZADORAS, SON AHORA LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES LAS QUE [redacted] RETUERCEN Y LE HABLAN DE UN EXTRAÑO ÉXTASIS.



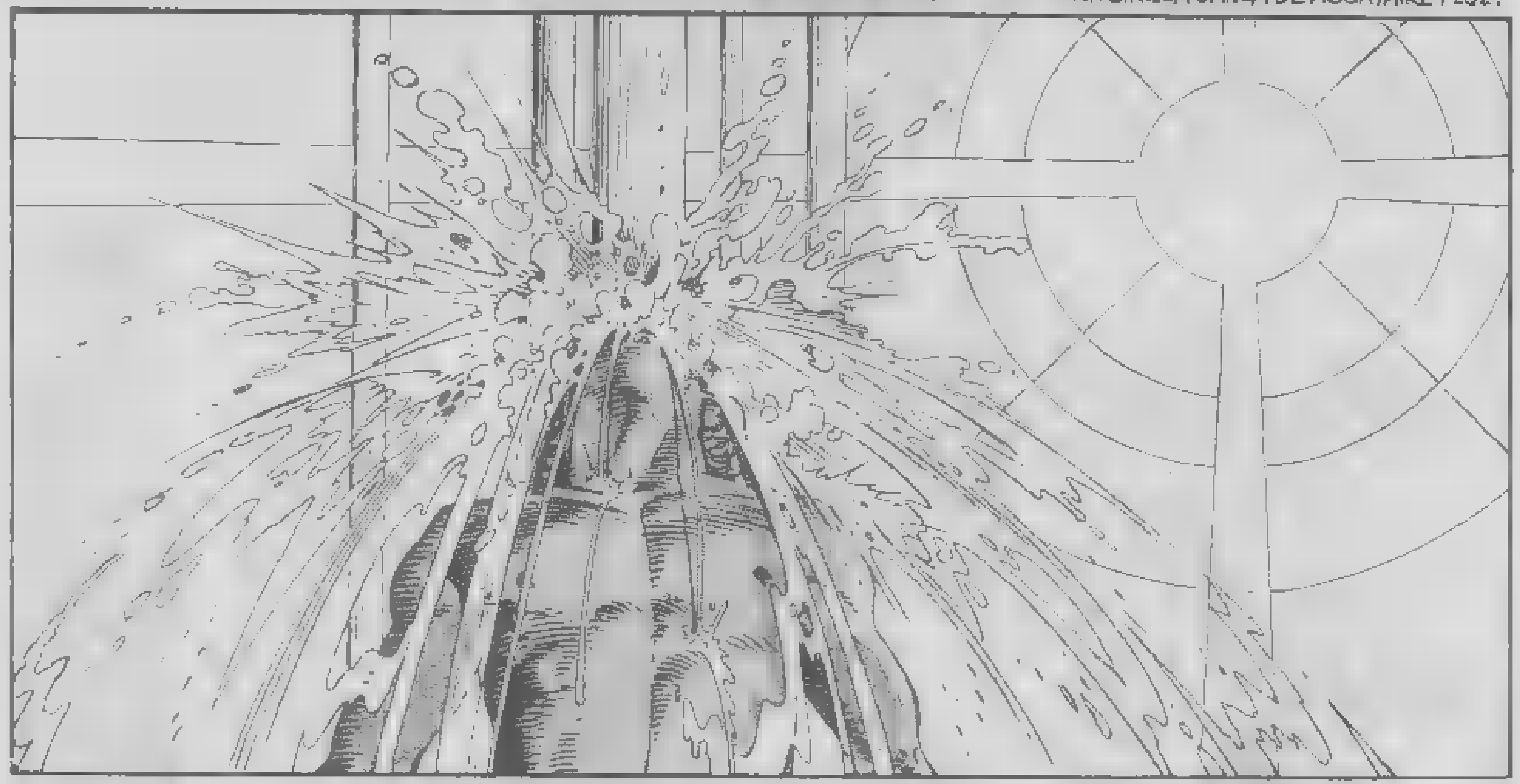


HASTA AQUEL MOMENTO, LOS BOSQUES Y CAMPOS DEL PLANETA HAN SERVIDO SÓLO PARA APLACAR SU MENTE FEBRIL. PERO AHORA SU VEGETACIÓN CRECE, EXUBERANTE Y EXÓTICA, Y PARECE ESTREMECERSE ANTE ÉL. LAS FLORES CRECEN Y SE ABREN ANTE SUS OJOS, Y PARECEN DIVIDIR LA INTENSA LUZ BLANCA EN CEGADORES AMARILLOS Y ARDIENTES ROJOS.

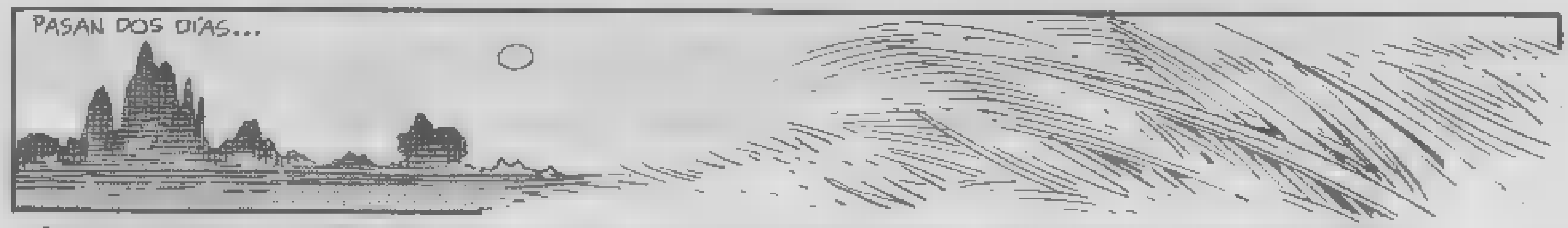
MIENTRAS CORRE POR LOS RIELANTES ARROYOS Y ESTANQUES, LAS ARREMOLINADAS AGUAS NO ESPERAN SIQUIERA SU INVASIÓN, SINO QUE SALTAN ANTES DE SER ALCANZADAS POR SUS ÁGILES PIES, REFLEJANDO LOS BRILLANTES RAYOS DE LUZ.



LA RESPLANDECIENTE EXPLOSIÓN QUE SE PRODUCE A SU ALREDEDOR HACE DIFÍCIL DISTINGUIR DÓNDE ACABA EL MOVIMIENTO REAL Y DONDE COMIENZA SU CRECIENTE Y PROPIA SENSACIÓN DE VIDA. SE VE ARRASTRADO A UNA VERTIGINOSA DANZA DE AGUA, AIRE Y LUZ.



TODA LA SALVAJE FLORESTA GRITA DE VIDA...

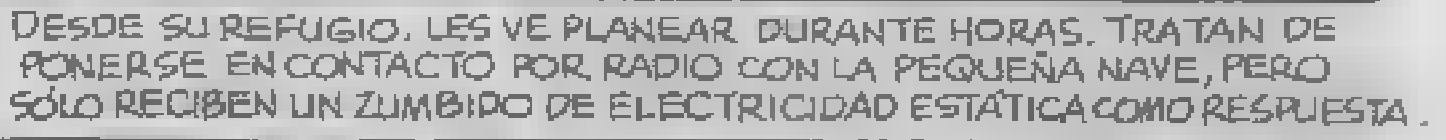


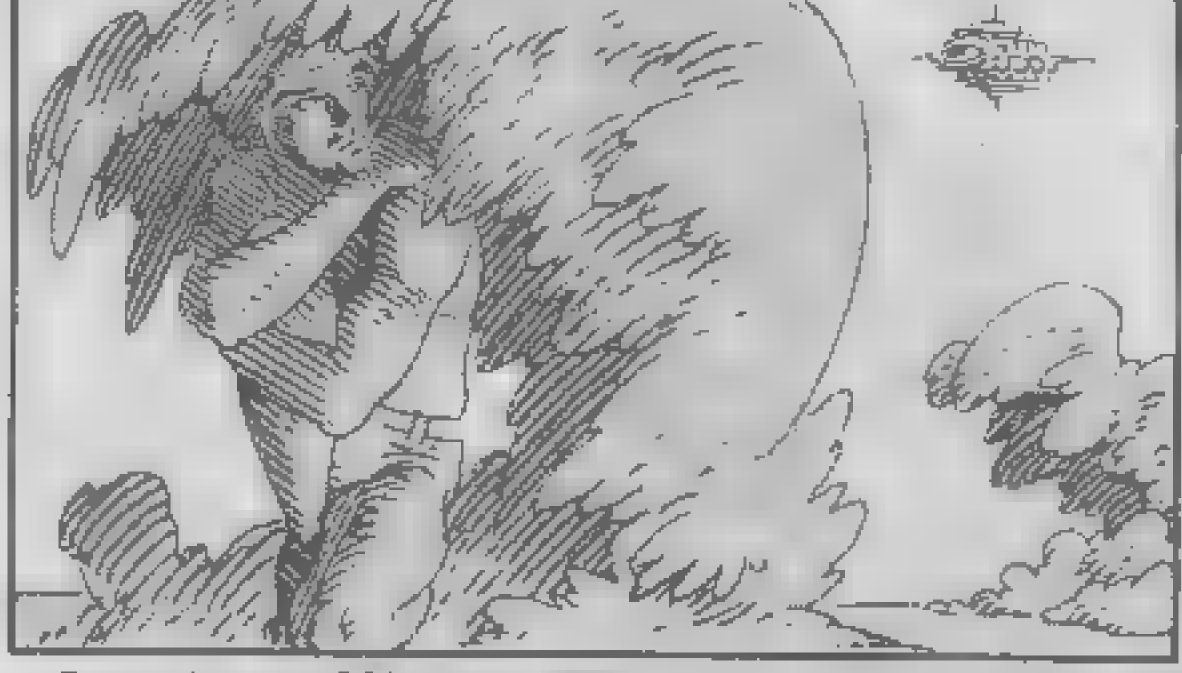
SABE QUE TIENE QUE PREPARARSE PARA LA LLEGADA DE LA NAVE ESPACIAL, PERO APARTA LA IDEA DE SU MENTE. AL TERCER DÍA, CUANDO LA VE ACERCARSE, COMO UNA NEGRA FLECHA CRUZANDO EL BLANCO CIELO, HACE ALGO QUE NO HABÍA ESPERADO HACER...

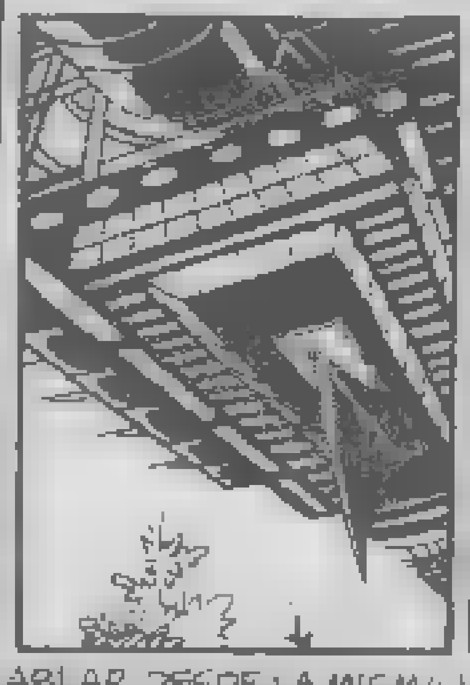


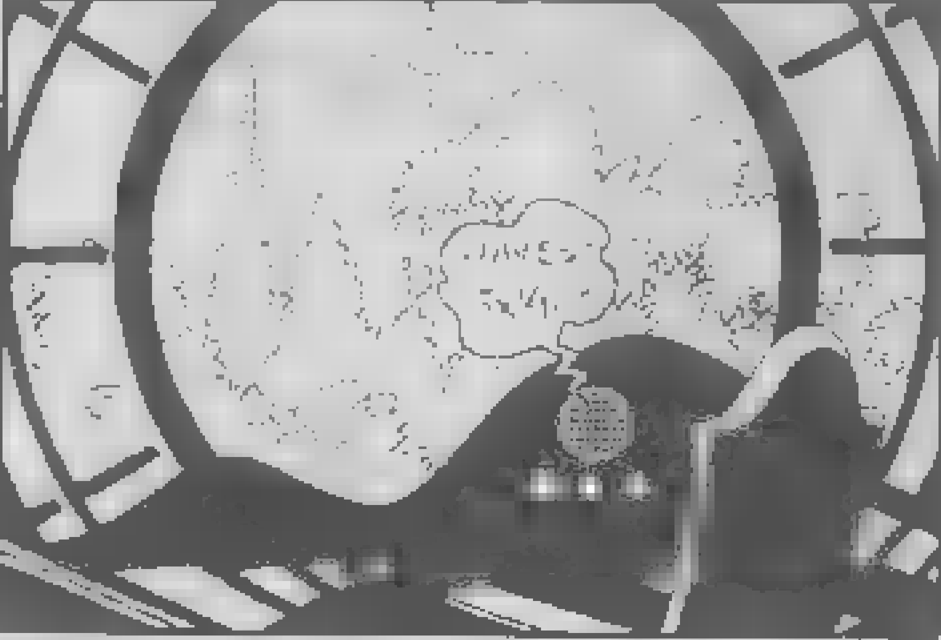


CORRE LO MÁS APRISA QUE PUEDE, Y SE ESCONDE TRAS LOS PROTECTORES ARBUSTOS.





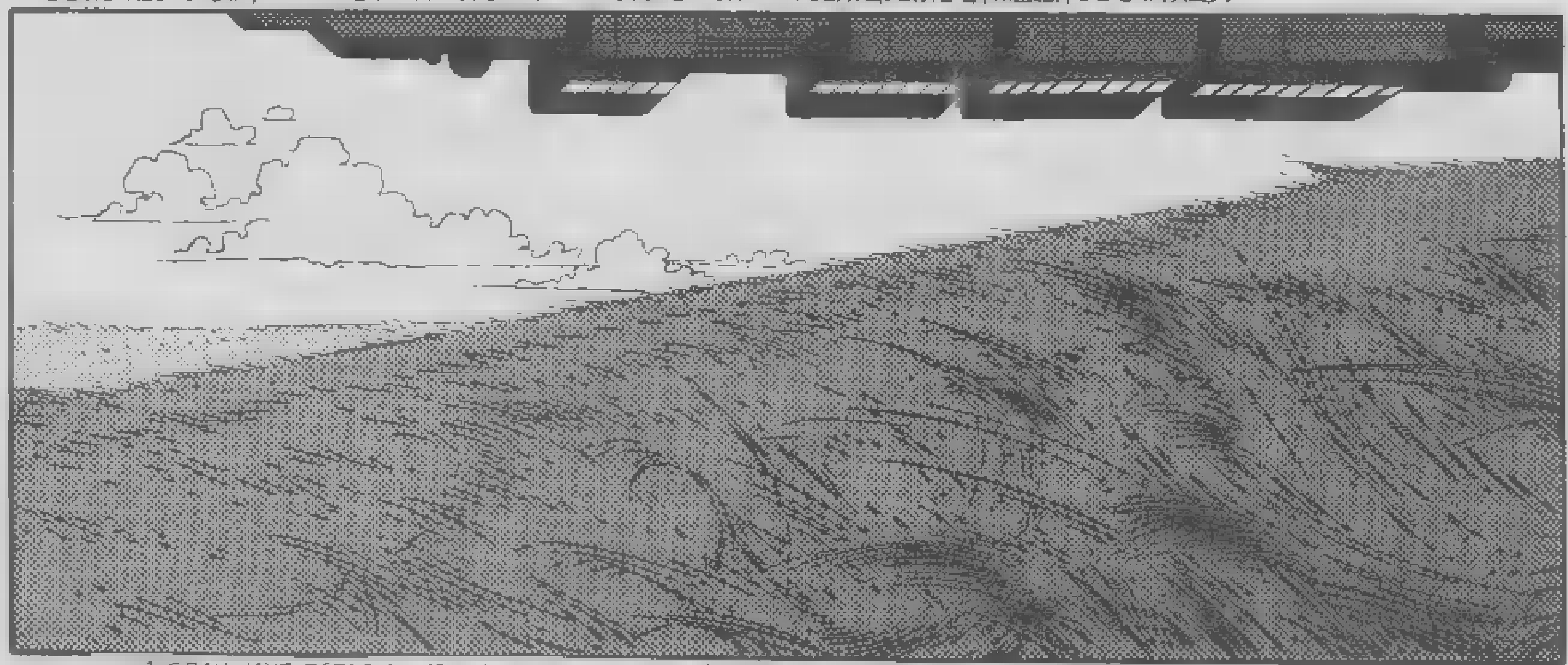




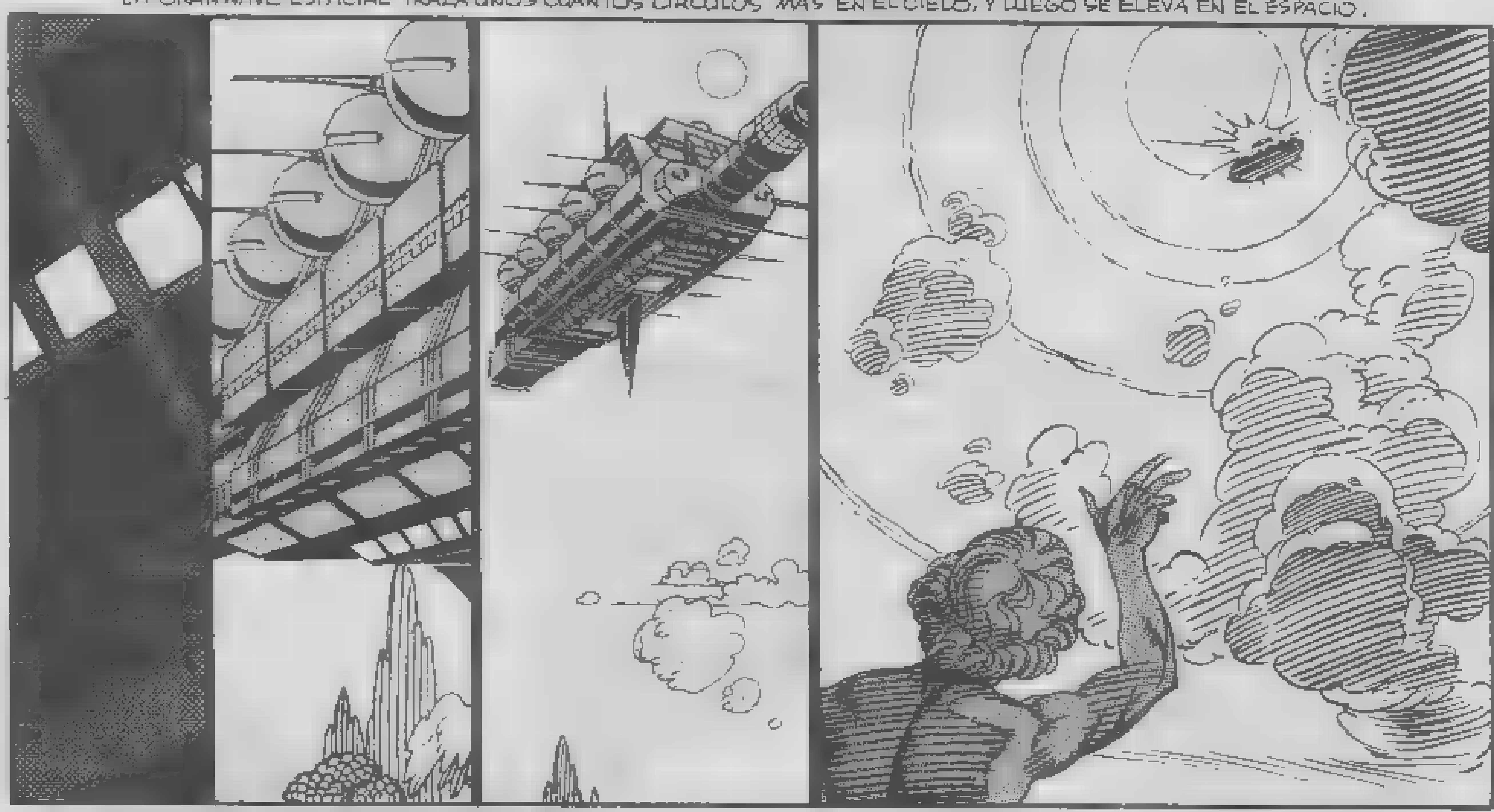
EN UN ÚLTIMO ESFUERZO POR LOCALIZARLE, ACABAN POR HABLAR DESDE LA MISMA NAVE...



COMO RESPUESTA, UN SOPLO DE BRISA LLEGA DEL OESTE Y ONDULA SUAVEMENTE LA HIERBA DE BUFFALO.

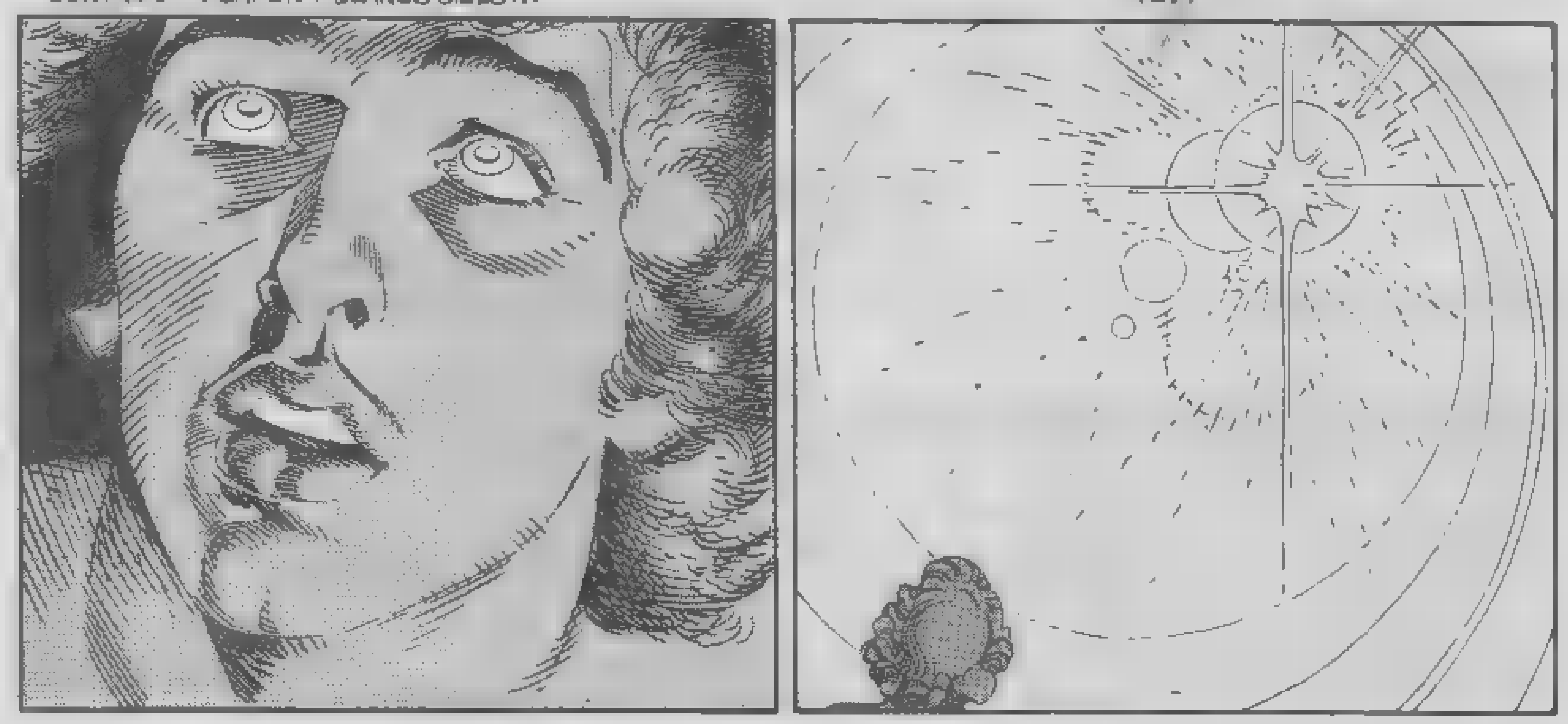


LA GRAN NAVE ESPACIAL TRAZA UNOS CUANTOS CÍRCULOS MÁS EN EL CIELO, Y LUEGO SE ELEVA EN EL ESPACIO.



ÉL OBSERVA HASTA QUE SE CONVIERTE EN UNA MANCHA. LUEGO LA MANCHA SE CONVIERTE EN UN PUNTO NEGRO CONTRA EL CEGADOR Y BLANCO CIELO...

... HASTA QUE CREE VER CIENTOS DE PUNTOS BRILLANTES.

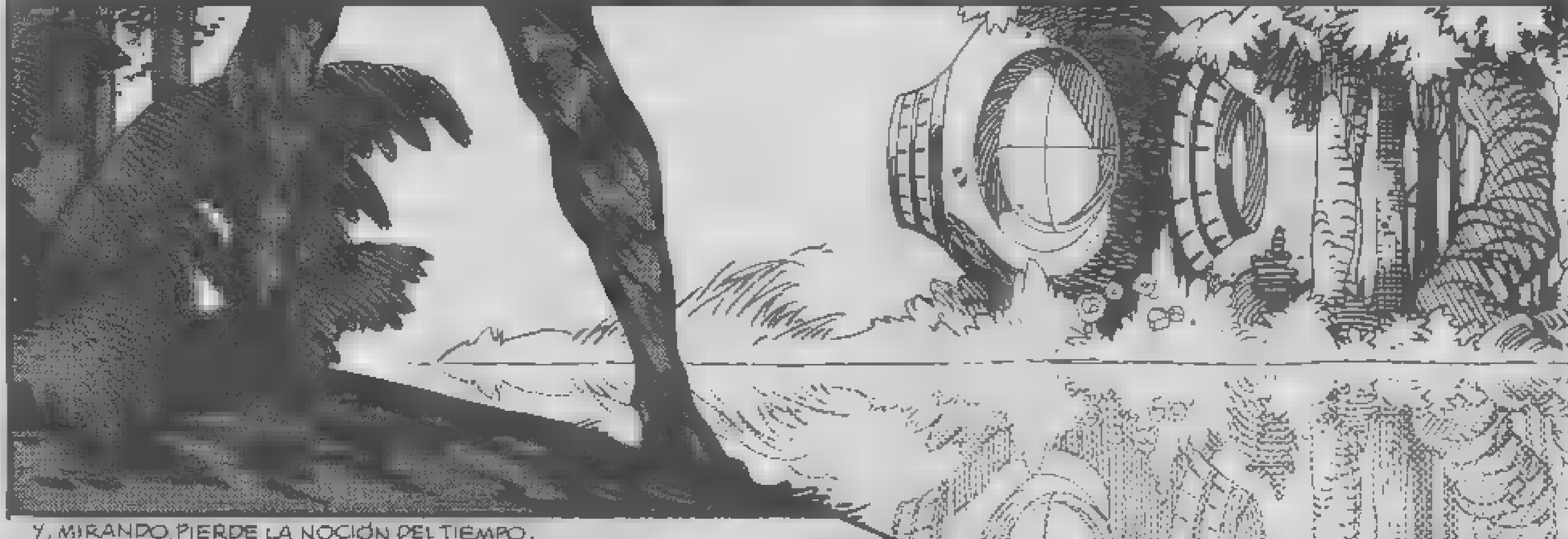


CUANDO SIENTE QUE SUS OJOS ARDEN A CAUSA DEL SOL, REGRESA HACIA EL BOSQUE.



LA CURIOSIDAD LE CONDUCE HASTA EL LUGAR EN QUE DEJÓ LA NAVE INDIVIDUAL. NO HABÍA VUELTO A APROXIMARSE A ELLA HASTA AQUEL MOMENTO, Y ENCUENTRA EL PASO CERRADO POR UNA PLATEADA LAGUNA.



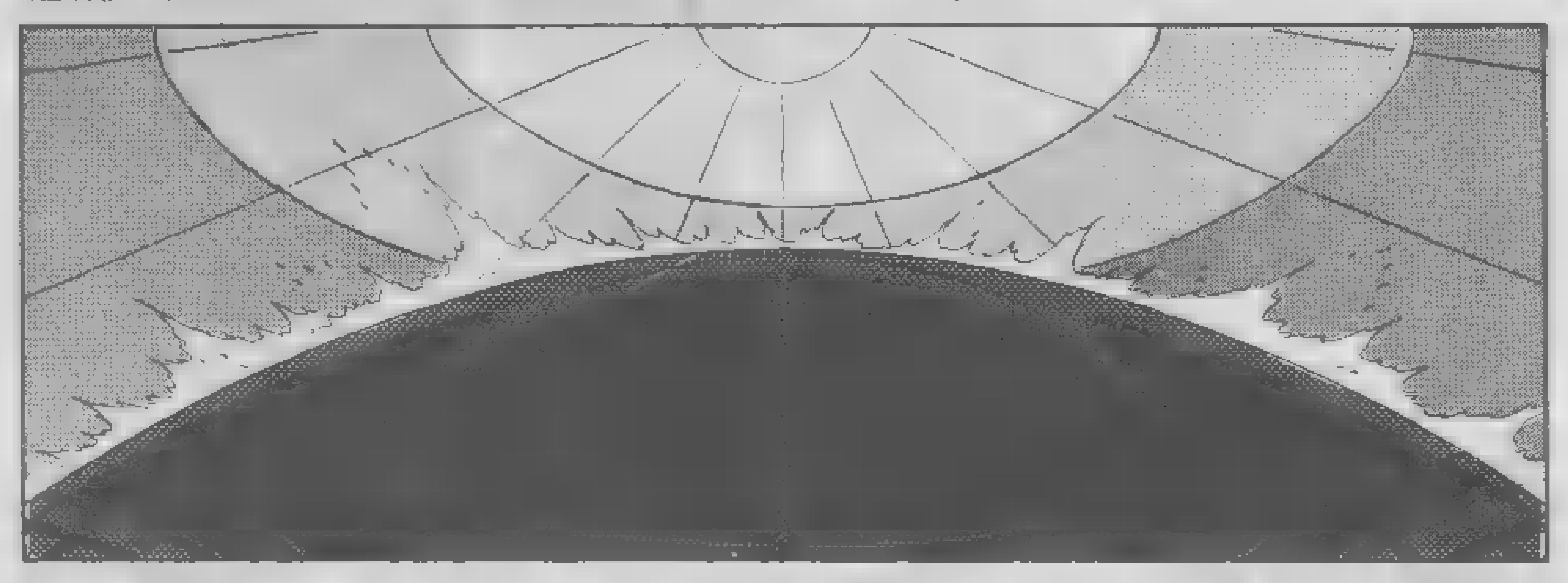


Y, MIRANDO PIERDE LA NOCIÓN DEL TIEMPO.

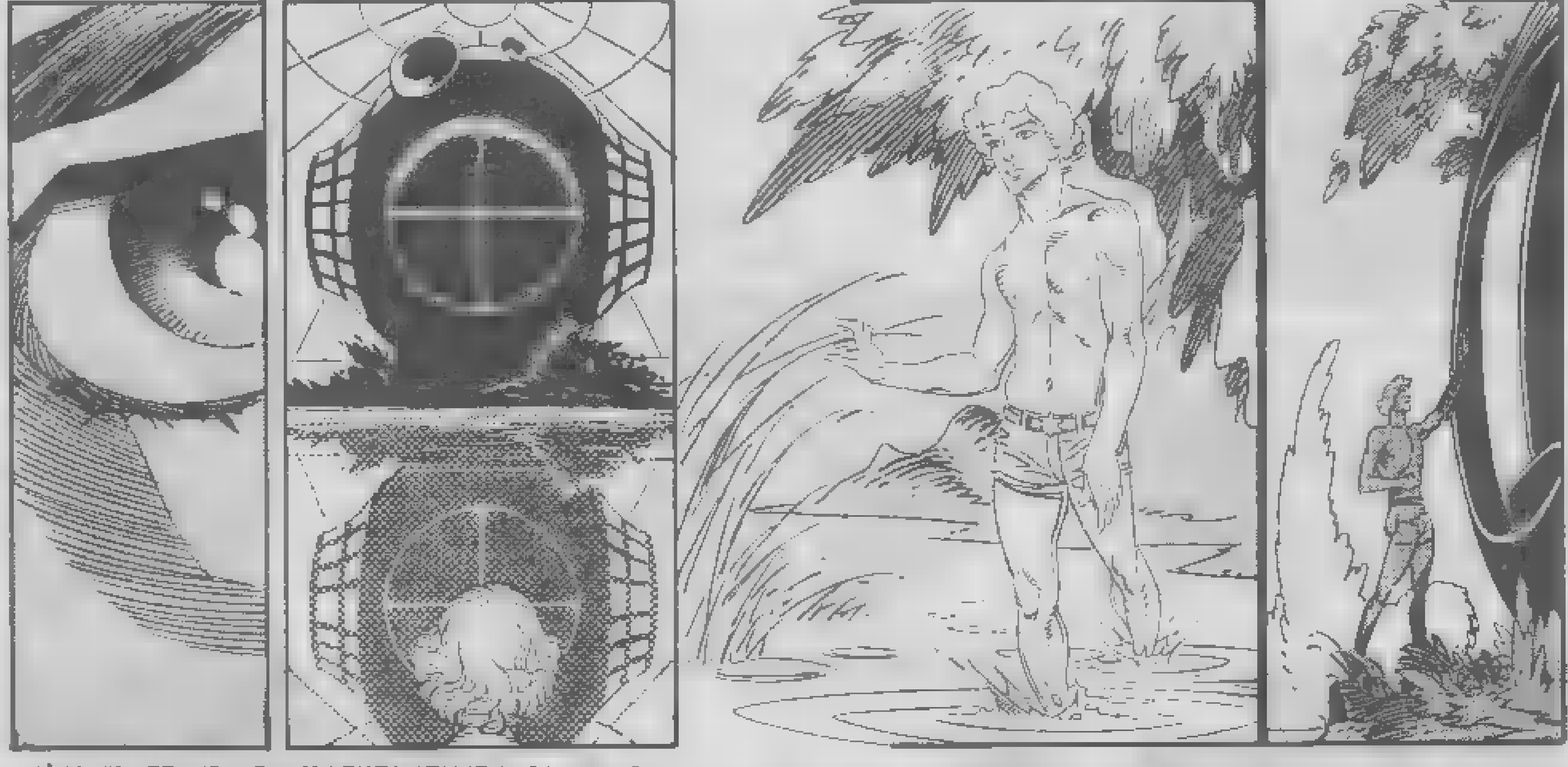


DIVERGENCIAS: (Final Alternativo Número Uno)

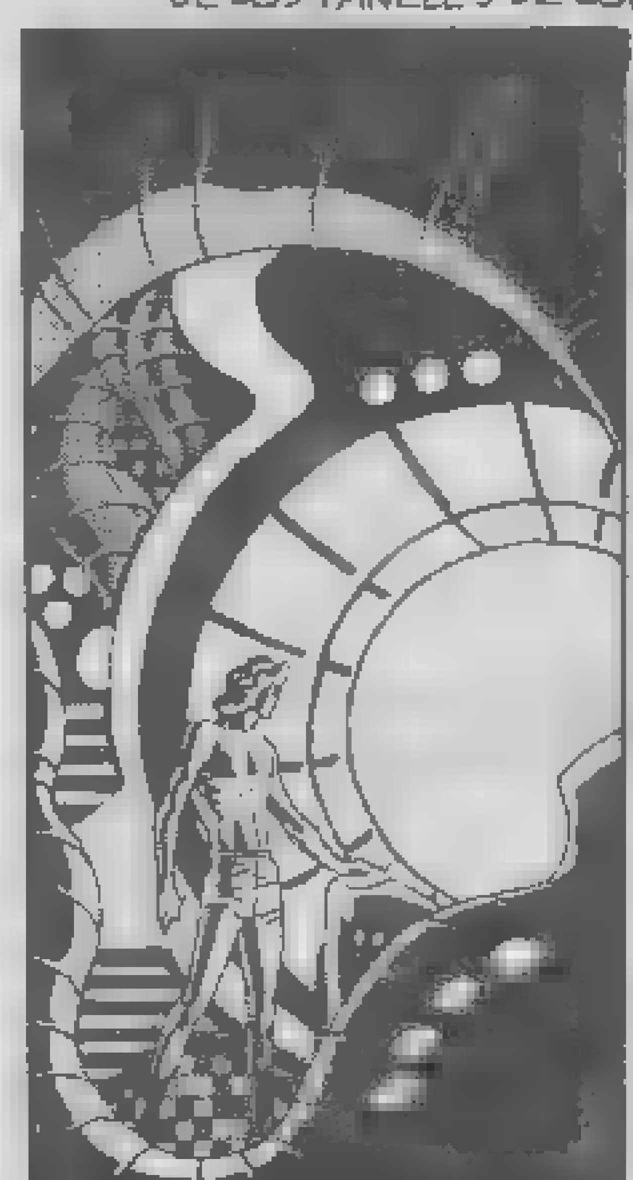
EL SOL DE MEDIODÍA LANZA SUS RAYOS SOBRE LA NAVE INUNDÁNDOLA DE LUZ Y DE CALOR. LA LUZ ACARICIA LA LISA Y PULIDA SUPERFICIE DANZANDO BRILLANTEMENTE SOBRE ELLA, TODAS SUS ROMÁNTICAS ILUSIONES, CONTENIDAS DENTRO DE AQUELLA CONCHA IMPENETRABLE, SON QUEMADAS POR LOS ARDIENTES RAYOS DEL SOL.

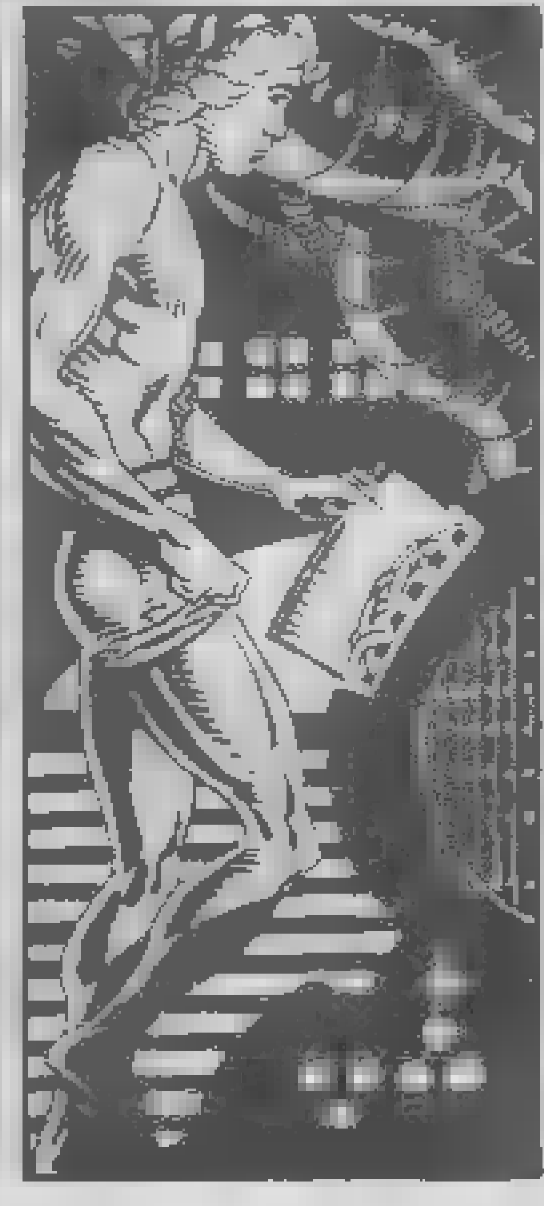


CON UN BRILLO DE CONVICCIÓN EN SUS OJOS, JORDON ALEXANDER SE DIRIGE HACIA LA PEQUEÑA NAVE INDIVIDUAL. CAMINA SALPICANDO A TRAVÉS DE LA LAGUNA, QUE PARECÍA TAN HONDA Y QUE AHORA RESULTA SORPRENDENTEMENTE POCO PROFUNDA.

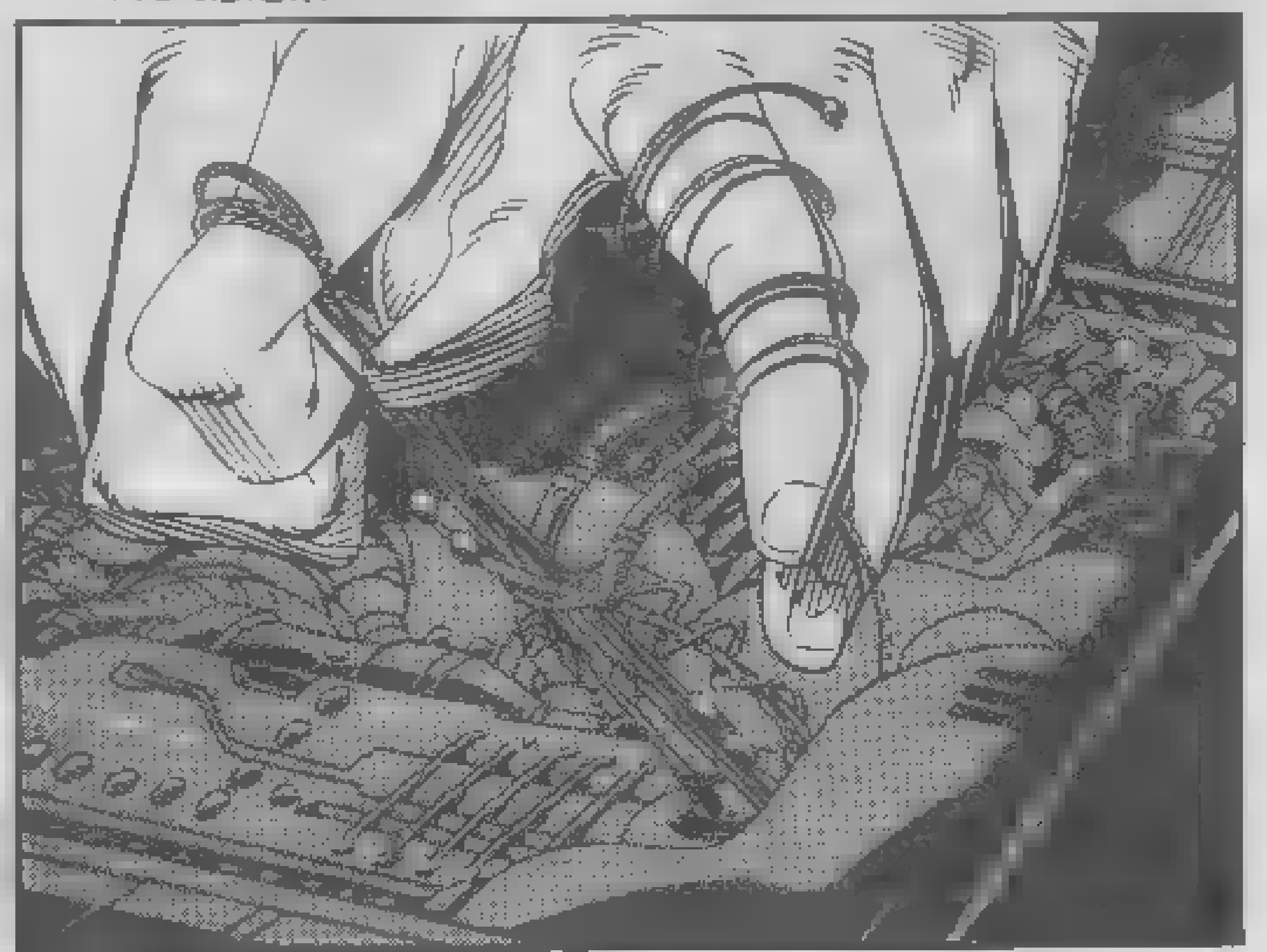


UNA VEZ DENTRO, QUITA LENTAMENTE LAS FUNDAS DE LOS PANELES DE CONTROL.



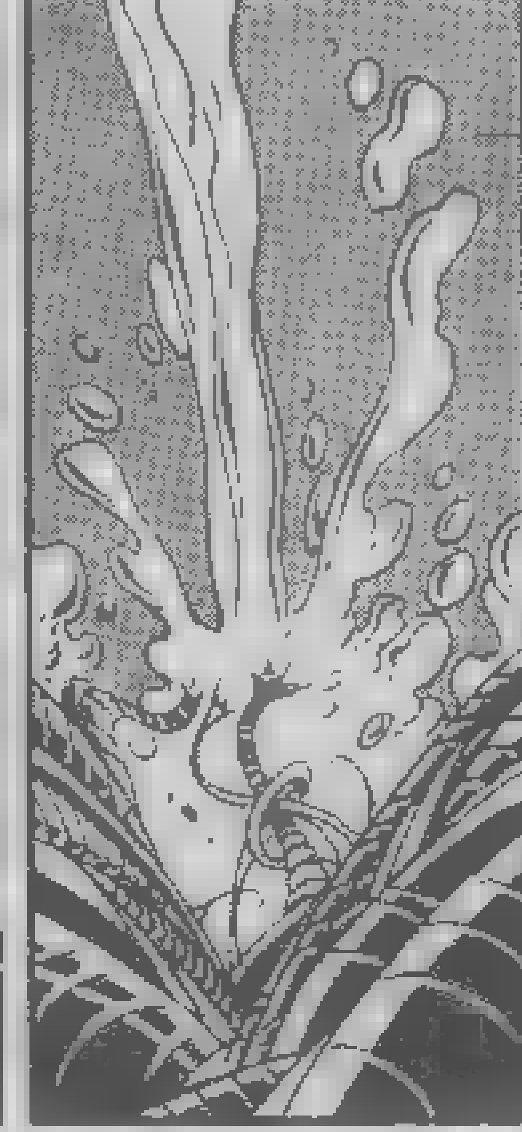


IGUAL QUE UN ANÁRQUICO CIRUJANO, SE INCLINA SOBRE LOS CABLES, CAMBIÁNDOLOS, RETORCIÉNDOLOS, CRUZÁNDOLOS, GIRÁNDOLOS SOBRE SÍ MISMOS, SEMBRANDO EL CAOS EN SU IMPECABLE PRECISIÓN.



TOMA LA ÚLTIMA DE SUS LATAS DE COMBUSTIBLE Y LA DERRAMA SO[redacted] LA ABIERTA HERIDA DE LOS ALAMBRES, CABLES Y LUCES, SONRIÉNDOSE SARCÁSTICAMENTE A SÍ MISMO MIENTRAS PIENSA EN EL BAUTISMO.





FINALMENTE, APRIETA EL DÍGITO QUE PONE EN MARCHA LOS MOTORES.

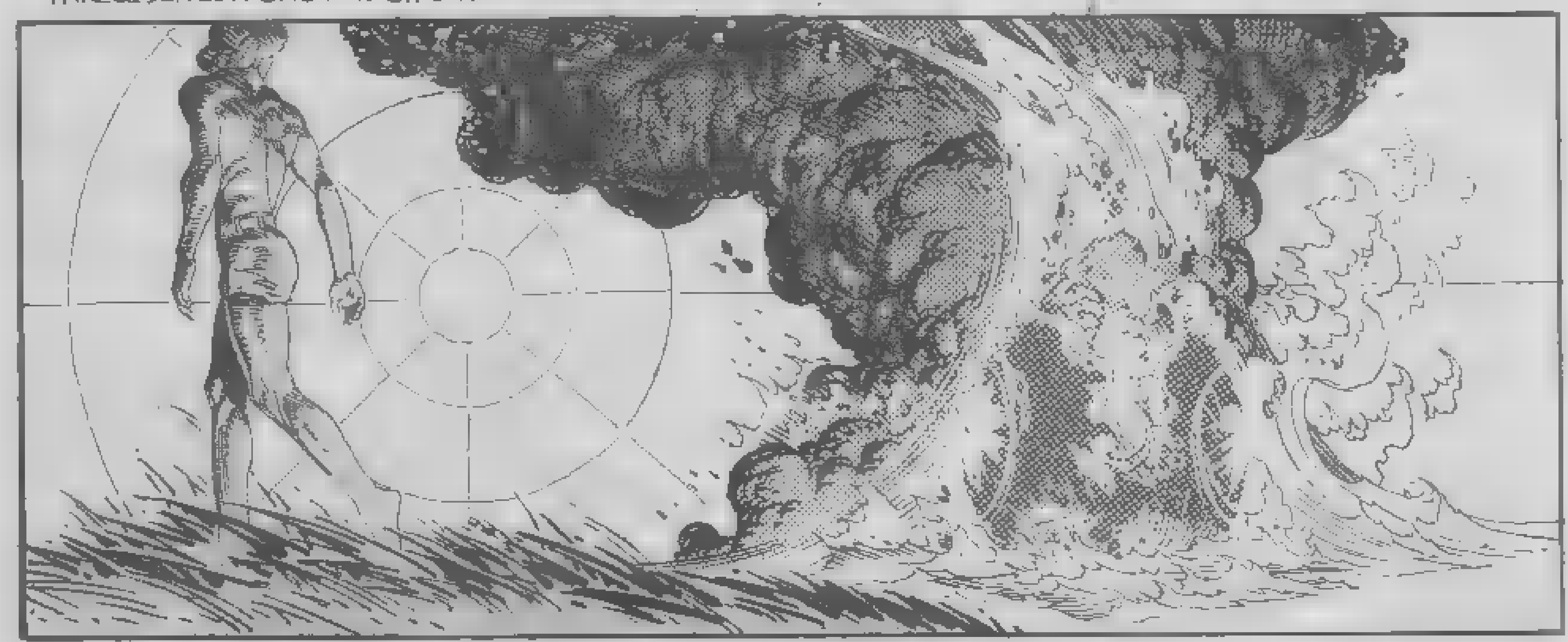


HAY UN TERRIBLE CHIRRIDO, FUERTES ZUMBIDOS Y UNA LLUVIA DE CHISPAS, PERO CUANDO ESO SUCEDE ÉL YA HA CRUZADO LA PUERTA.

AL PRODUCIRSE LA EXPLOSIÓN, ÉL ESTÁ INMERSO EN LA HIERBA [redacted] BUFFALO, CORRIENDO PARA SALVAR SU VIDA.



SE VUELVE POR ÚLTIMA VEZ PARA VER LA ESTÁTICA CONFLAGRACIÓN. EL FUEGO, CASI INVISIBLE CONTRA EL CIELO DE MEDIODÍA, PARECE TRANSFORMARSE Y CAMBIAR ANTE SUS PROPIOS OJOS. UN INSTANTE PARECE SER MÁS AGUA QUE FUEGO, Y AL SIGUIENTE PARECE SER EL PROPIO VIENTO, ALZÁNDOSE PARA UNIRSE CON EL CIELO.



DIVERGENCIAS: (Final Alternativo Número Dos)

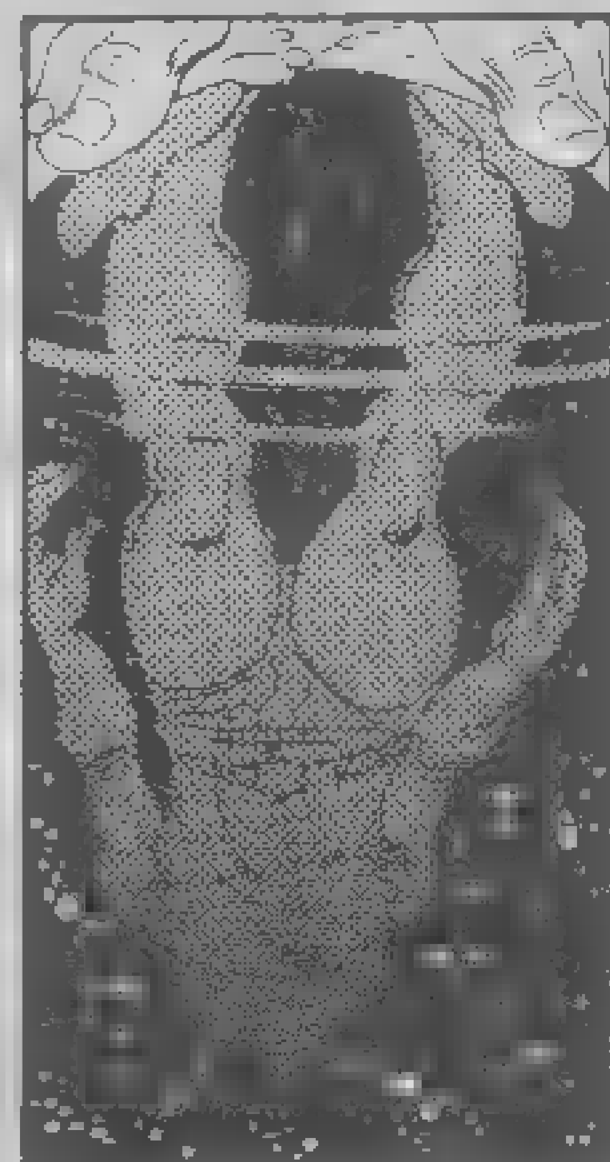
SE ESCUCHA UN SUSURRANTE MURMULLO ENTRE LOS ÁRBOLES. UN SOPLO [redacted] BRISA ACARICIA SU ROSTRO Y, ANTE SUS ATÓNITOS OJOS, EL INMÓVIL REFLEJO DE LA NAVE INDIVIDUAL SE DISUELVE EN MIL CENTELLEANTES FRAGMENTOS DE LUZ. LA BRISA SE MUEVE SOBRE LA SUPERFICIE [redacted] AGUA Y LA NAVE FLOTA, BRILLA TÉNUEMENTE Y PARECE EMPRENDER EL VUELO CONVIRTIÉNDOSE, COMO EL FUEGO Y EL VIENTO, O LAS NUBES, EN UNA CORRIENTE CONSTANTE.



SE SIENTA AL BORDE DE LA LAGUNA Y ESPERA.



CUANDO POR FIN LLEGA LA NOCHE, SE PONE EN PIE A LA ORILLA DEL AGUA.



DOBLANDO EL CUELLO, MIRA HACIA EL BRILLANTE MANTO DE ESTRELLAS, PROYECTANDO SU MIRADA CADA VEZ MÁS PROFUNDAMENTE HACIA EL ESPACIO.





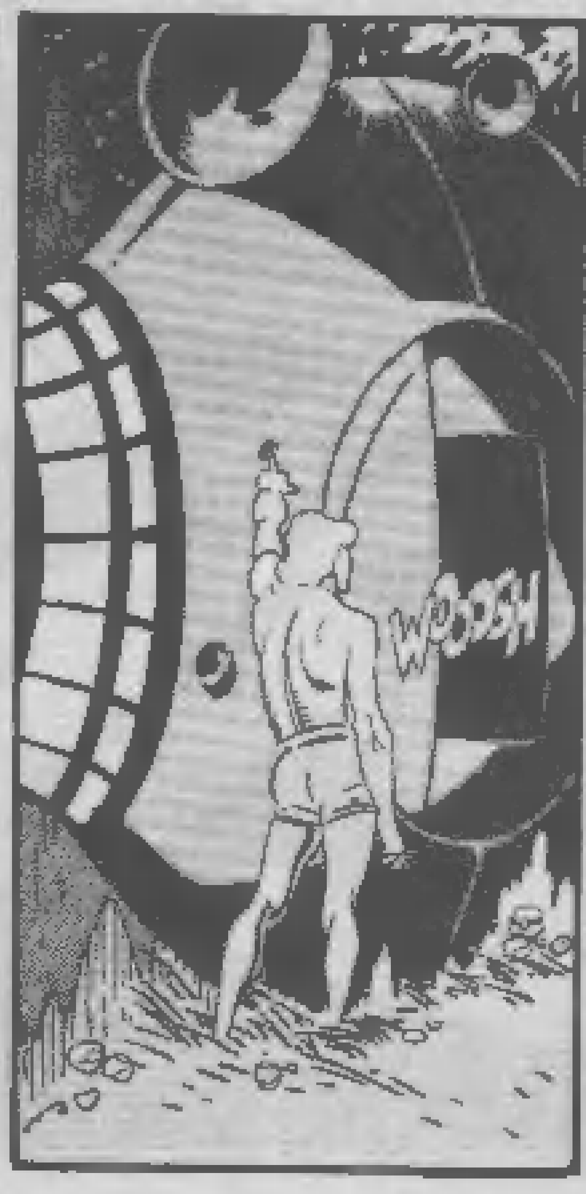
LUEGO EMERGE
EN LA OTRA ORILLA
RIENDO FELIZMENTE.

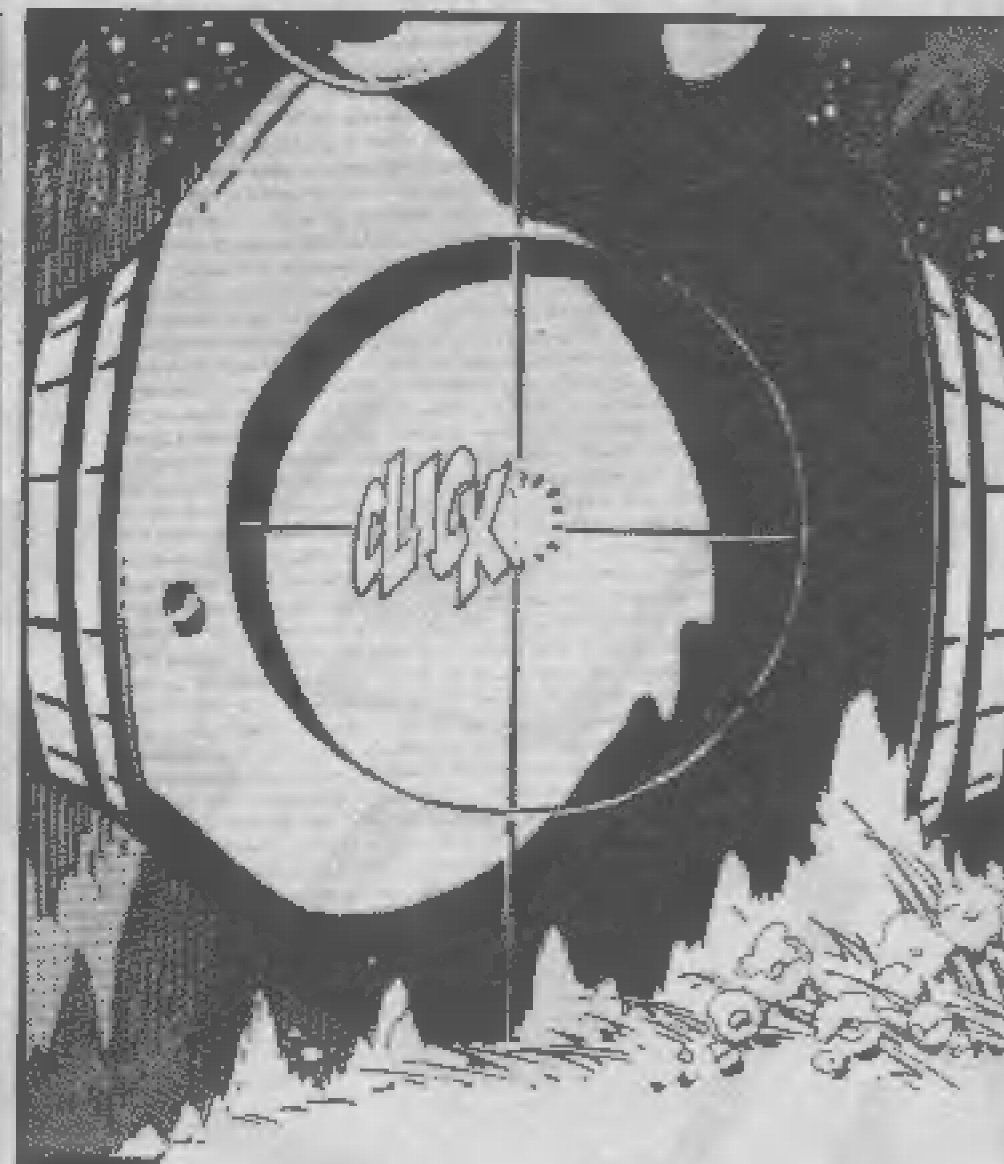
CAMINA DIRECTAMENTE HACIA LA NAVE ESPACIAL
INDIVIDUAL Y, SIN MIRAR ATRÁS NI UNA SOLA VEZ, ENTRA...

...Y CIERRA LA COMPUERTA.





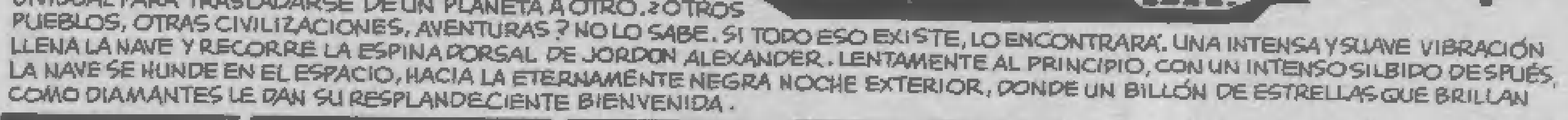




ENCIENDE LOS CONTROLES Y MIL LUCES BRILLAN EN LA OSCURIDAD, CENTELLEANDO Y GUIÑÁNDOLE ALEGREMENTE EN LA OSCURIDAD, COMO DICIÉNDOLE: "¿DÓNDE HAS ESTADO TANTO TIEMPO, AMIGO?".

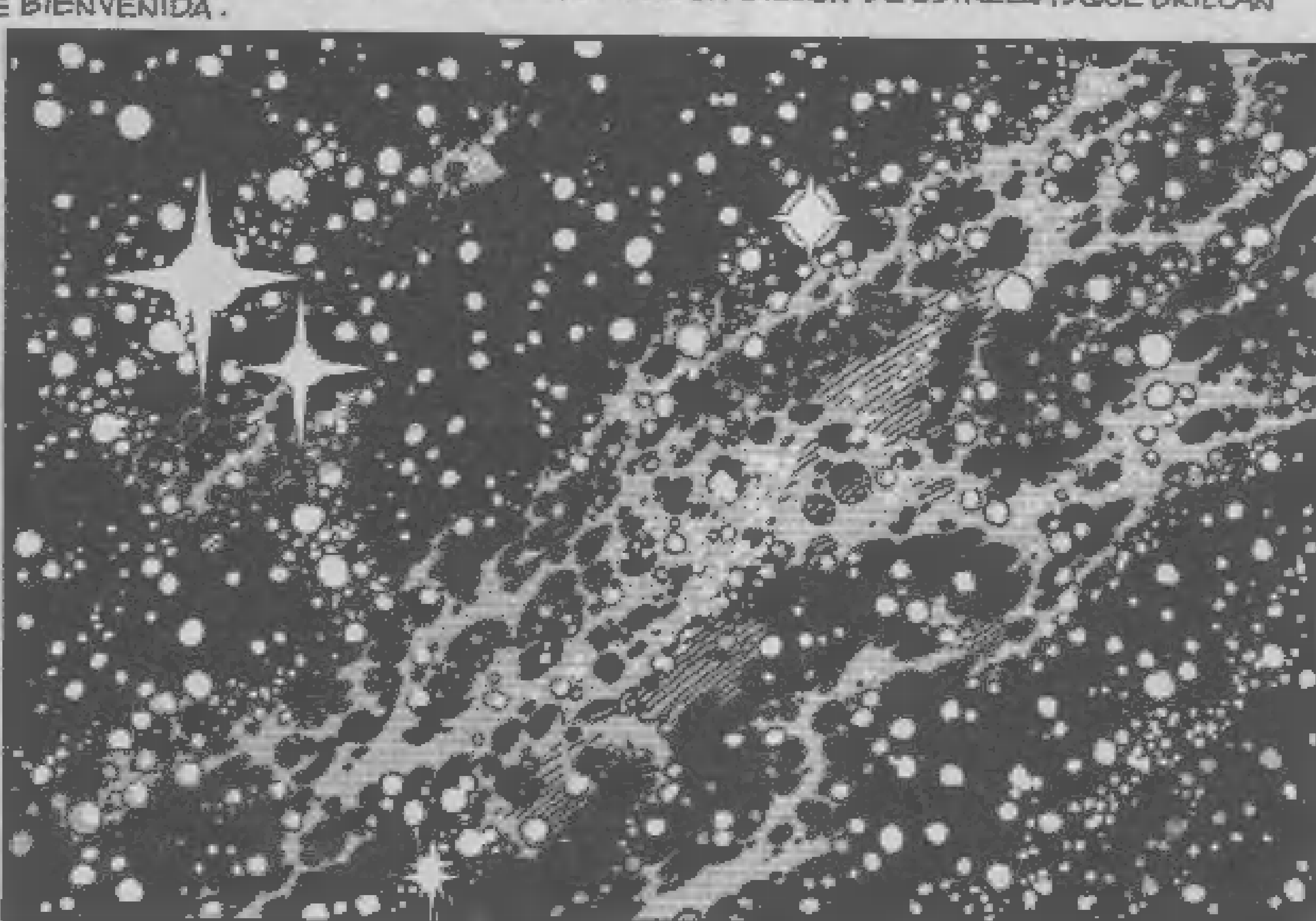


REGRESARÁ
AL ESPACIO, PERO
NO A LA NAVE. POSIBLEMENTE UTILIZARÁ LA NAVE INDIVIDUAL PARA TRASLADARSE DE UN PLANETA A OTRO. ¿OTROS





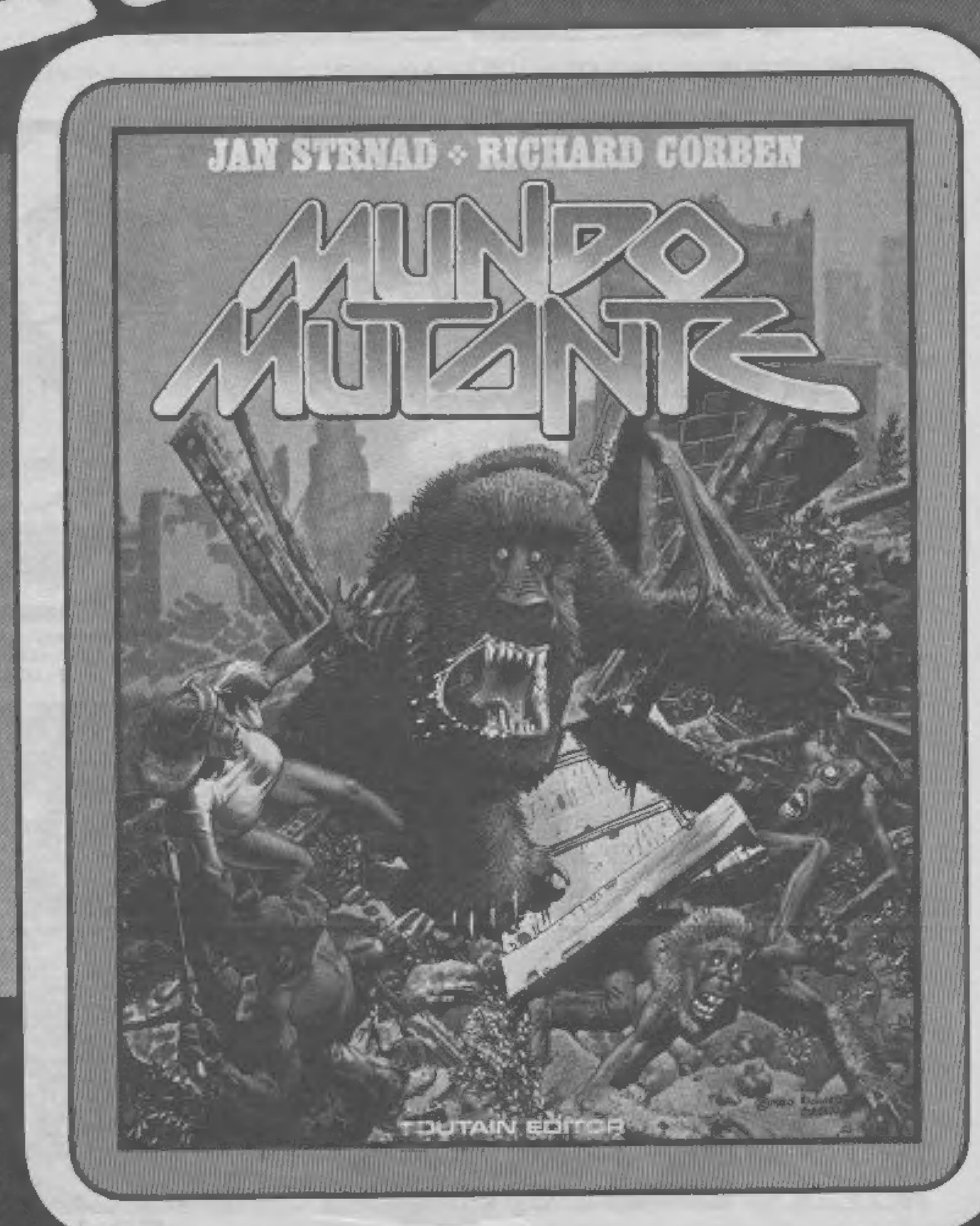




FIN

LA DESTRUCCION DEL HOMBRE A MANOS DEL HOMBRE, PLASMADA POR LA ASOMBROSA TECNICA DE UN DIBUJANTE GENIAL: RICHARD CORBEN Y LA MORDAZ IRONIA DE UN GRAN GUIONISTA: JAN STRNAD

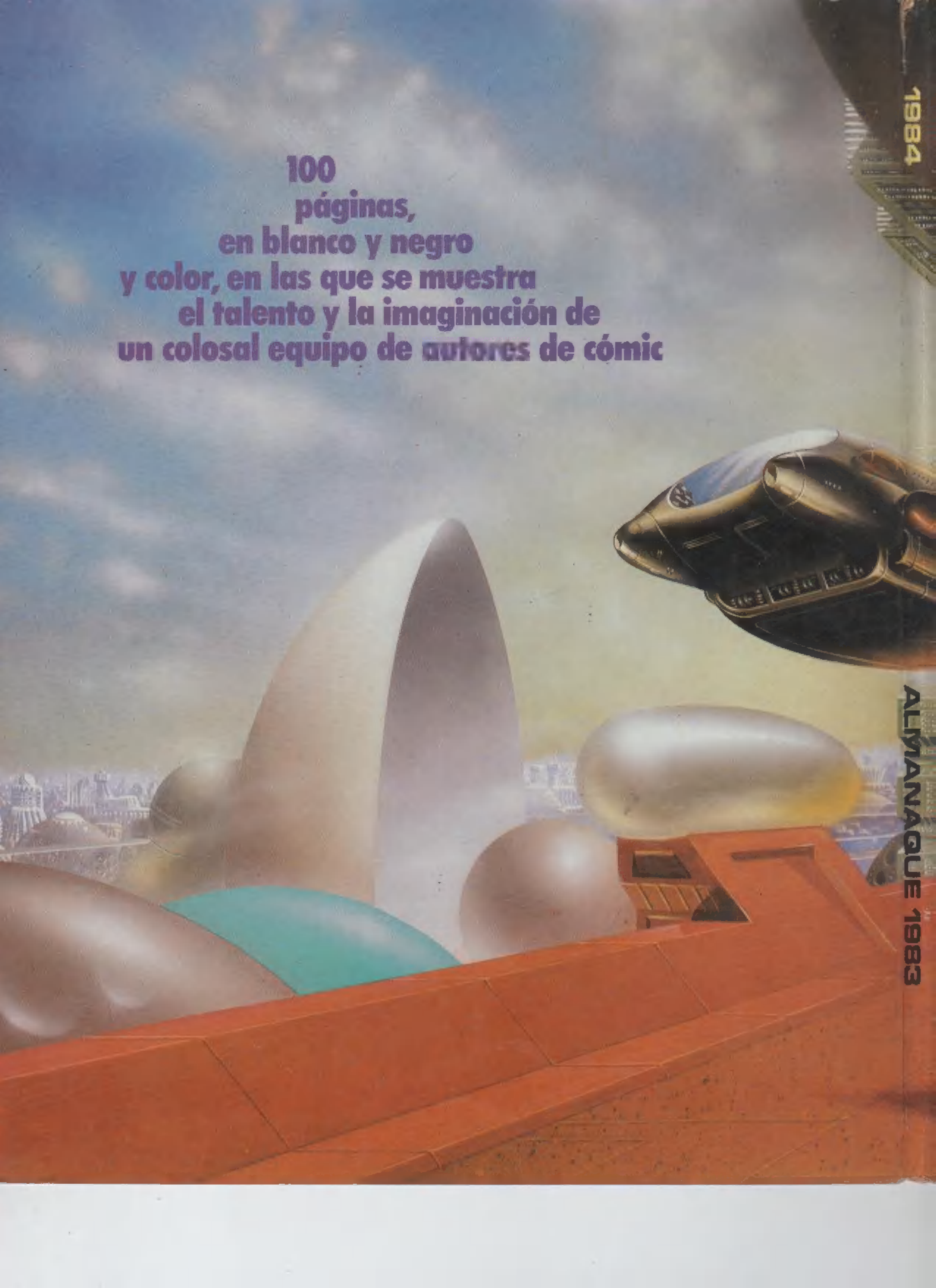
MUNDO MUTANTE



Un libro a todo color que recoge los 8 capítulos publicados en la revista 1984, y además 8 nuevas páginas creadas posteriormente por **RICHARD CORBEN,** especialmente para esta nueva edición

Precio:
985 PTA

80 PAGINAS
A TODO COLOR
Medidas: 220 × 280 mm


100
páginas,
en blanco y negro
y color, en las que se muestra
el talento y la imaginación de
un colosal equipo de autores de cómic
1984
ALMANAQUE 1983